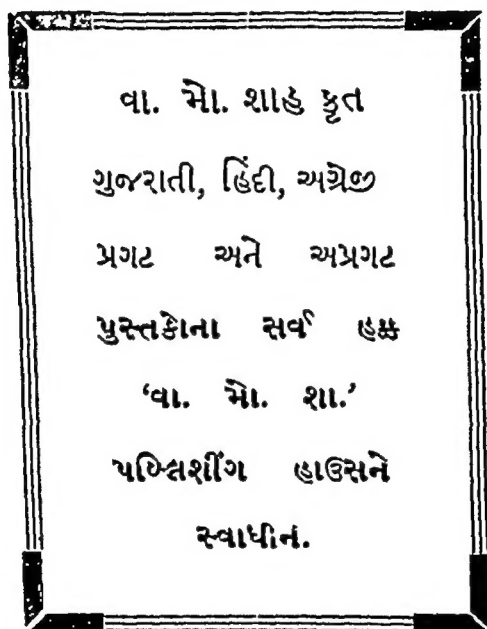


પ્રસિદ્ધ કર્તા ,
શાકરાભાઈ મોતીલાલ શાહ.
ઘાટકોપર (મુંબઈ).

ત્રીજી આવૃત્તિ, પ્રત ૨૦૦૦
ઓગષ્ટ, ૧૯૩૨.
- મૂલ્ય . સવા રૂપિયા.



વા. મો. શાહ કૃત પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:
'વા. મો. શા.', પબ્લિશીંગ હાઉસ.
સારંગપુર-જુખારાની પોળ, અમદાવાદ.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

દુનિયાના મહાન ઉપકારી પુરૂષોમાંના એક તરીકે મહાત્મા કબીરજીનું નામ કદી ભૂલાશે નહીં. એ મહાપુરૂષના વચન યુક્તિમત્ અને નિષ્કલ્પપાતી તથા દૈન્યના ઉંડાણમાંથી નીકળતાં હોઈ, દરેક સ્ત્રી-પુરૂષને એક સરખાં ઉપયોગી અને ઉપકારી છે, એમ સમજી, એ અમૂલ્ય વચનો પર યથાશક્તિ વિવેચન કરી, આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ મહારા 'જ્ઞેન સમાચાર' નામક સામાજિક પત્રના ગ્રાહકોને ભેટ આપવા માટે, ૩-૪ માસ ઉપર બહાર પાડી હતી પરંતુ તેની માગણી ઘણી થવાથી તુરતમાં આ બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરવાની જરૂર પડી છે આ આવૃત્તિમા તે મહાત્માશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર સામેલ રાખવામા આવ્યું છે.

ખુલ્લા દિલથી મહારે કબૂલ કરવું જોઈએ છે કે, મહારી મહેનતની સફળતાનો મહોટો ભાગ કબીરજીના આ પહેલાના લેખકોની મહેનતને અર્પણ કરવા હું બધાયલો છું એમણે સહક કરી, મહે તે સહકને માત્ર વધુ સાફ કરી એટલું જ મહારે વિવેચન જો થોડા પણ આત્માર્થી પુરૂષોને સચ્ચારિત્ર શિખવવામા કારગત થઈ પડશે તો હું પોતાને ભાગ્યશાળી માનીશ

કબીરજીના પદોના બીજા ભાગો આ માફક જ પ્રગટ કરવાનો મહારો ઇરાદો છે. ઉદ્યમ ચાલુ છે.

અમદાવાદ
ડિસેમ્બર ૧૯૧૧

વા. મો. શાહ.

કખીરજીનું સંક્ષિપ્ત જીવનવૃત્તાંત

મહાત્માઓનાં જીવનચરિત્ર ઘણે ભાગે અંધારામાં જ હોય છે. કખીરજીના જન્મ, કુળ, નિવાસસ્થળ વગેરે બાબતમાં હજી સુધી આપણા જાણવામાં ઘણું જ થોડું આવ્યું છે; ત્યાં સુધી કે, તેઓ હિંદુ કુટુંબમાં જન્મ્યા હતા કે મુસલમાનમાં, એ વાતનોય હજી નિર્ણય થયો નથી. જે જે દત્તકથાઓ સાબળવા-વાચવામાં આવે છે, તે સર્વ પરથી એમ અનુમાન થઈ શકે છે કે, તે એક મુસલમાન વણ-કરના કુટુંબમાં ઉછર્યા હતા અને 'સુરી' વર્ગના જ્ઞાન વડે તથા રામાનન્દ જેવા ગુરુત્તરના ઉપદેશથી અધ્યાત્મી બનવાથી હિંદુ-મુસ-લમાન બન્ને તરફ સમભાવ રાખવાને લીધે બન્નેમાં તહેમની પૂજા થયેલી.

કખીરપંથીઓની માન્યતા એવી છે કે, સન ૧૩૯૮ માં કખીરજીનો જન્મ થયો હતો અને ૧૨૦ વર્ષનું લાંબુ આયુષ્ય ભોગવીને સન ૧૫૧૮ માં તહેમણે આ ક્ષાની દુનીઆને છેલ્લી સલામ કરી હતી.

તહેમના બચપણ સબંધી કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ વણકરતુ કામ કરતા કરતા તે અખ્યાત્મનાં ગીતો ગાવામાં અને પરમાત્મપદ્મ રટન કરવામાં તદ્દીન રહેતા. ત્રીસેક વર્ષની ઉમરે, લોઈ નામની કોઈ સ્ત્રી કખીરજીની સાથે રહેવા લાગી જો કે લોકો તહેમને દુપતી માનતા, પણ તેઓને શારીરિક સબધ કાંઈ નહોતો એમ કહેવાય છે કમાલ અને કમાલી નામે પુત્ર-પુત્રી એ બે કખીરજીની સતતી કહેવાય છે, પરંતુ તે કાંઈ તહેમણે ઉત્પન્ન કરેલાં છોકરાં નહોતા, તહેમણે પાળેલાં અને જ્ઞાન આપી તારેલાં કાંઈના બાળક હતા.

કખીરજી ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં વીર્ય અને વખત ગુમાવેલા પસંદ કરતા નહિ એમની કૃતિમાં ક્રિયાકાંડ વિરૂદ્ધ ધણા શબ્દો જોવામાં આવે છે. હિંદુ-મુસલમાન વચ્ચેનો ભેદ તોડવા તહેમણે ઘણી મહેનત લીધી હતી. જુના વિચારના હિંદુઓ તેમજ તેવા મુસલમાનો એમને આ કારણથી પજવવા માટે બનતુ કરતા હતા તે વખતના બાદશાહ સીકંદર લોદી સમક્ષ ક્યારેક ચતા કખીરજી પોતાના આધ્યાત્મિક વાર્તાવિનોદથી બાદશાહનું દીલ જીતી શક્યા હતા બીજે પ્રસંગે, શહેનશાહ ઈષ્ટાહીમ લોદીની હજુરમાં કાજીઓએ એમની સામે ક્યારેક કરી અને મહાત્માને સમુદ્રમાં ફેંચાવવાનો, હાથીથી કચરાવવાનો અને જીંપડીમાં બાળી મૂકવાનો પ્રપચ કર્યો, પરંતુ તે સઘળામાં કખીરજી અણીશુદ્ધ બચી ગયા હતા.

કખીરજીની જીદગીનો મહોટો ભાગ બનારસમાં ગુજરવામાં આવ્યો હતો અંત સમયે તે શહેર છોડીને મહાત્માશ્રી મગહર ગામમાં ગયા હતા. તે વખતે ગામ લોકોએ તહેમને કહ્યું કે, “ અંત સમયે બીજાઓ જ્ઞાપરે આ પવિત્ર ધામમાં આવે છે ત્હારે તહેમ આસ અંત સમયે આ ક્ષેત્રને છોડી જાઓ છો, એ ઠીક થતું નથી.” કખીરજીએ જવાબ આપ્યો: “ રામની સત્તા હદવાળી નથી. ” એમ

કહી મહા સુદ અગીઆરસને બુધવારે મહાત્માશ્રી કાશી તથા મગહુર સીધાર્યા મગહુરના એક ન્હાના મઠમાં, નદી કીનારે જઈ પહોંચતાં પોતે કમળનાં પુલ અને એ ચાદર મગાવી સૂઈ ગયા, અને પછી મઠનાં બારણા બંધ કરાવ્યા.

રાણા વીરસિંહ, કખીરજીના સગને હિંદુ રૂઢિ મુજબ બાળવા ઇચ્છતા હતા અને પઠાણ બીજલીખાન વગેરે મુસલમાનો તહેમને દફનાવવા ઇચ્છતા હતા કજીઓ થવાની વકી રાખવામાં આવતી હતી, પરંતુ મઠનો દરવાજો ખોલવામાં આવતા માત્ર એ ચાદરો અને થોડા પુષ્પ સિવાય કાંઈ જોવામાં આવ્યું નહિ રાણાજીએ કુલોને બાળીને તે જગાએ ‘ સમાધિ ’ ચણાવી, પઠાણે કુલોને જમીનમાં દાટીને કબર બનાવી હાલ તે જગાએ માગસર માસમાં મેળો ભરાય છે.

કખીરજીનાં વચનો હૃદયભેદક અને સ્પષ્ટ હોઈ, ધણાજ અસરકારક છે એમને સતત ‘ દર્શન ’ થયું હોય એ તદ્દન બનવાબોગ છે મહારો પોતાનો અંગત મત જાણવા કાંઈ ઇચ્છતું હોય તો હું ખુલ્લા શબ્દમાં કહું કે, કખીરજીનાં વચનો મ્હને મહાન જ્ઞેન ધર્માચાર્યથી કાંઈ રીતે ઉતરતાં જણાતા નથી, એ વચનો કખીરજીના શુદ્ધ હૃદય, તત્ત્વજ્ઞાન, પ્રૌઢ વિચાર અને જાહેર હિંમતની ખાતરી આપે છે. હું દરેક આત્માર્થી મનુષ્યને કખીરજીના હૃદયનો અભ્યાસ કરવાની ભલામણ કર્યા વગર રહી શકતો નથી.

વા. મો. શાહ.

પ્રસિદ્ધકર્તાના બે બાલ

લેખકનું કાર્યક્ષેત્ર લગભગ ૫૩ વર્ષની ઉંમર સુધી જૈનધર્મ અને જૈન-
નતિમા હોય, તથાપિ પ્રત્યેક રસપૂર્વક કામ કરવાની પ્રકૃતિવાળા મનુષ્યની
બાબતમા બને છે તેમ તેમણે પણ એ ધર્મ અને નતિની બહાર
પણ પોતાની દૃષ્ટિ કરી હતી, જેને પરિણામે યિઓસાંશી, ન્યુચાંટ,
નિત્શેઅન અને વેદાંત શીઝસુરીઓનો તહેમને પૂરો પરિચય થવા પામ્યો
હતો. એમની વિચારણામા આ સત્રણી શીઝસુરીઓનો સમન્વય ગૂઠ રીતે
થયેલો હોય છે જ. એમનું પ્રત્યેક લખાણ આતર જીવનના એકાદા અગતા
અભ્યાસ તરીકે જ લખાયેલું હોય છે, નહીં કે સાહિત્યક્ષેત્રમા મહાલવા
ખાતર કોઈ પણ ઘટનાને, જૈનધર્મ કે વેદધર્મની કોઈ કથા કે સિદ્ધાંતને
કે નિત્શેના કોઈ સૂત્રને જ્યારે પણ તે હાથમા લેતા ત્યારે જીવન સાથે તે
કેવો સબધ ધરાવે છે અને જીવનનું રહસ્ય સમજવામા કે જીવન-
વિસ્તાર કરવામા તેની ઉપયોગીતા કેટલે અશે છે, તે તપાસવા તરફ જ
એમની દૃષ્ટિ રહેતી

એમનામા બુદ્ધિની તીવ્રતા તેમજ હૃદયની વ્યાપકતા બન્નેનો વિલ-
ક્ષણ સંયોગ હોઈ એમના લખાણોના વાચકો એમના લેખો પ્રત્યે હંચું
માન ધરાવે છે એટલું જ નહીં પણ એમના સત્યો અને અવલોકનો
જેઓને અગત ખટક્યા છે તેઓ પણ એમને માટે જગતમા તે
હયો મત જ ધરાવે છે જાહેર જીવન તેમજ વિચારક તરીકેના જીવને
એમની પાસેથી નિરંતર અને જબરા ભોગ લીધા કર્યા છે, તોપણ જીવનના
દરેક સિદ્ધાંતને એટલી સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ તપાસ્યા છે કે વાચનારને એનું
રહસ્ય જાણવા માટે હં ડાહ્યુમા ઉતરતું જોઈશે, અને ત્યારે જ એ સત્યનો
સાક્ષાત્કાર થશે

આધુનિક ગૂંજરાતી લેખકોની કદર માટે ચાંત્યલા ‘ગલીઆરા
પ્રાઈઝીસ’માના પહેલા પ્રાઈઝના હક્કદાર તરીકે વા. મો. શાહની
પસંદગી થયાનું જ્યારથી ગૂંજરાત સાહિત્ય સભાએ જાહેર કર્યું ત્યારથી
એમના સઘળા પ્રગટ અને અપ્રગટ પુસ્તકો અને લેખો અથમાળા તરીકે
મેળવવાની ઈચ્છા ધણા ગ્રહસ્થો તરફથી પ્રદર્શિત થતી રહી છે

એ ઈચ્છાને અનુકૂળ થવાના ઈરાદાથી વા. મો. શાહના પુસ્તક પ્રકાશનનું કાર્ય શરૂ કર્યું છે; અને એવો ક્રમ રાખ્યો છે કે સૌથી પ્રથમ અપ્રગટ પુસ્તકો; ત્યારબાદ મરહુમના ત્રેવીસ વર્ષ (સન ૧૮૯૯ થી ૧૯૨૧) સુધી પ્રગટ થયેલા 'જૈન હિતેચ્છુ' માસિકપત્ર, સાત વર્ષ (સન ૧૯૦૬ થી ૧૯૧૨) સુધી પ્રગટ થયેલા 'જૈન સમાચાર' સાપ્તાહિક પત્ર અને ચાર વર્ષ (સન ૧૯૦૬ થી ૧૯૦૯) સુધી પ્રગટ થયેલા 'હિંદી જૈન હિતેચ્છુ' પાક્ષિક પત્રમાં આવેલા તેમજ અન્ય માસિક, સાપ્તાહિક અને દૈનિકપત્રોમાં આવેલા વિવિધ ઍડિટોરીઅલ્સ, લેખો, લાખણો વગેરેની ચુટણી કરી જુદા જુદા પુસ્તકરૂપમાં બહાર પાડવા અને તે પછી મરહુમના આજ સુધીના પ્રગટ થયેલા પુસ્તકો 'વા. મો. શાહ અથ- માળા'ના જુદા જુદા મણકા તરીકે પ્રગટ કરવા.

ઉપર દર્શાવેલા ક્રમ મુજબ વા. મો. શાહ અથમાળાના પ્રથમ મણકા તરીકે 'એક' નામનું અપ્રગટ પુસ્તક અને બીજા મણકા તરીકે 'મહાત્મા કબીરના આધ્યાત્મિક પદો' (વિવેચન સાથે) નામના પુસ્તકો પ્રગટ થાય છે. અને અલ્પ સમયમાં, માદગીના બિછાનેથી લખાયેલું મરહુમનું છેલ્લામાં છેલ્લું પુસ્તક 'આર્યધર્મ' અથવા વીસમીસદીના આર્ય અને આર્યા ધડનાર સસ્કાર' અને ત્યારબાદ નગ્નસત્ય, પ્રગતિના પાદ ચિન્હો વગેરે પ્રગટ કરવામાં આવશે.

આ પુસ્તકના મરહુમ લેખકે વર્ષો સુધી માસિક, પાક્ષિક અને સાપ્તાહિક પત્રો તેમજ સપ્તાબ્ધ પુસ્તકો પ્રગટ કરી (કેટલાક પુસ્તકોની તો હજારો પ્રતો જનતાને વિના મૂલ્યે આપવા માટે પ્રસિધ્ધ કરવામાં આવી હતી) અને પ્રસંગોપાત નોંધો, ચર્ચાઓ અને લાખી લેખમાળાઓ નહર પેપરોમાં આપી બત્રીશ બત્રીશ વર્ષ સુધી સાહિત્યની જે અમૂલ્ય સેવા બજાવી છે તેની સમ્પૂર્ણ નોંધ અત્રે આપવાનું અશક્ય હોવાથી આજસુધીના પ્રગટ થયેલા પુસ્તકો પૈકી જેટલા પુસ્તકો મળી શક્યા તહેની એક અપૂર્ણ ટુક નોંધ આ પુસ્તકમાં અન્ય સ્થળે આપવામાં આવી છે.

અ પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૧૦૨ સુધીના ભાગની જે આવૃત્તિ સન ૧૯૧૧ માં "મહાત્મા કબીરના આધ્યાત્મિક પદો ખંડ ૧-૨" તરીકે બહાર પડી હતી અને તે પછીનો ભાગ સન ૧૯૧૧ માં જ લખાયેલો પણ અપ્રસિદ્ધ હતો તે બન્નેને એકત્ર કરી આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે

સદ્ગતશ્રી વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ



જન્મ :

il ૧૧-૭-૧૮૭૮



દેહાંત :

તા ૨૧-૧૧-૧૯૩૧

સદ્ગત શ્રી મોતીલાલ મનઃસુખરામ શાહ



જન્મ :

એપ્રિલ, ૧૮૫૭



દેહાંત :

ઓગસ્ટ, ૧૯૧૩

વા. મો. શાહની સાહિત્ય સેવા.

વા. મો. શાહ કૃત પ્રસિદ્ધ થયેલાં ગૂજરાતી પુસ્તકો.

(૧) મધુ મહિકા—જે આવૃત્તિ સન ૧૮૯૮ અને ૧૯૦૦ પ્રત ૨૦૦૦

આ પુસ્તકમાં ચાહુ રીતરિવાજ, કુદરતની ખૂબીઓ, યુવાનોનો પ્યાર-લહેનો હેતુ-હૃદ અને પરિણામ, પરણેલી અને કુવારી સ્થિતિ, સસારી જીવન અને ત્યાગી જીવનની સમન્વય, શુદ્ધ વ્યવહાર સાથે ધર્મનો સબધ વગેરે વગેરે વિષયો પ્રખ્યાત અંગ્રેજ લેખક એડિસનની શૈલીએ પત્રોના રૂપમાં આપવામાં આવ્યા છે. મૂલ્ય ૦-૮-૦.

(૨) સતી દમયંતી—જે આવૃત્તિ સન ૧૯૦૨ અને ૧૯૦૪ પ્રત ૨૦૦૦

આ પુસ્તકને સરકારી તેમજ ગાયકવાડી કેળવણીખાતાએ ઇનામ તથા હાથપેરી માટે મંજૂર કરેલું છે એમાં નીતિ, શીલ, ધર્મ, વ્યવહાર, પતિ અને પત્નીવ્રત, જીવનની પવિત્રતા વગેરે બાબતો અસરકારક રીતે વાર્તાના રૂપમાં આપવામાં આવેલી છે વાચકગણની સ્મરણશક્તિ, શોધક-શક્તિ, ભાષાજ્ઞાન ખીલી શકે એવા પ્રશ્નો પણ આપ્યા છે. મૂલ્ય ૦-૮-૦

(૩) કચ્છના સ્થાનૈનોની ડિરેક્ટરી—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૦૪:

કચ્છ પ્રાન્તના દરેક નાના મોટા ગામમાં વસતા સ્થાનકવાસી નૈનની સંપૂર્ણ ડિરેક્ટરી (વસ્તીપત્રક) સફળતે અથાગ મહેનત લઈને વિના-મૂલ્ય પ્રચારાર્થે પ્રસિદ્ધ કરી હતી

(૪) રૂપિદત્તા આખ્યાયિકા—જે આવૃત્તિ . સન ૧૯૦૪ . અને . પ્રત

૨૦૦૦ પતિપત્નીને અરસપરસ વરીકરણ મત્ર શીખવવાની ગરબ આ ટુકડી વાર્તા સારે છે. મૂલ્ય ૦-૩-૦

(૫) સમ્યક્ત્વ અથવા ધર્મનો દરવાજો—પ્રથમ આવૃત્તિ, સન ૧૯૦૩,

પ્રત ૨૫૦૦ બીજી આવૃત્તિ સન ૧૯૦૫, પ્રત ૩૦૦૦

આ પુસ્તકમાં સમ્યક્ત્વ (સમકીર્ત) અને મિથ્યાત્વનું સવિસ્તર વર્ણન આપેલું છે. નય-નિર્ણય વગેરે અનેક ઉપયોગી બાબતોનો એમાં સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે. આ પુસ્તકના વાચનથી દેવ, ગુરૂ, ધર્મનું સાચું જ્ઞાન મેળવી શકાય છે. મૂલ્ય ૦-૪-૦.

(૬) હિતશિક્ષા—પાંચ આવૃત્તિ સન ૧૯૦૪થી ૧૯૦૫ કુલ ૧૨૫૦૦ પ્રત.

આ પુસ્તકમાં ધર્મ, નીતિ, સ્વદેશ પ્રેમ, વ્યવહાર શુદ્ધિ, સુખી અને ધાર્મિક જીવનની ગુનરવાનો ઉપદેશ આદી ૧૪ જુદા જુદા વિષયો ભાષણરૂપે આપવામાં આવ્યા છે. આ પુસ્તક ગાયકવાડી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા હાથપેરી માટે મંજૂર કરેલું છે. મૂલ્ય ૦-૪-૦.

દાયનો આજસુધીનો પટાવલિઓના સંશોધનપૂર્વક ઇતિહાસ તેમ જ રથા.
 જૈન સપ્રદાયની સંસ્થાપનામા કયા કયા મહાપુરૂષોએ કેવા કેવા ભાગ ભજવ્યા
 છે તે તટસ્થ રીતે આ પુસ્તકમા દર્શાવવામા આવ્યું છે. મૂલ્ય ૦-૬-૦
 (૧૭) શ્વે. સા ચોથી જૈન કૉન્ફરન્સ (જલધર)નો હેવાલ-સન ૧૯૧૦
 (૧૮) શ્વે. સા પ્રથમ મુનિ પરિષદનો હેવાલ સન ૧૯૧૦
 (૧૯) જૈનસમાજનું દિગ્દર્શન અને હવે શું કરવું જોઈએ? પ્રથમ
 આવૃત્તિ સન ૧૯૧૦, પ્રત ૧૦,૦૦૦.

વિના મૂલ્ય પ્રચારાર્થે પ્રગટ કરાયેલા આ પુસ્તકમા જૈનોમા
 (અ) ધર્મયુક્ત, ખેમા ઉત્તમ કોણુ ક્રિયા પાત્ર કે પરોપકારી ?, જુના અને
 નવા બધારણો-શુ એ સર્વ આજે જરૂરની ચીજો છે ?, જૈન પત્રકારો, લેખકો
 અને વિચારકોની કૉન્ફરન્સ માટે દરખાસ્ત અને આમ ત્રણ, જૈન
 ઝઘડાનો વધી પડેલો મામલો સુધારવાનો છેલ્લો રસ્તો, સધ ખહારનું શાસ્ત્ર
 અથવા શાસનબાહ્યોની કૉન્ફરન્સ વગેરે વિષયો આપવામા આવ્યા છે
 (૨૦) મહાત્મા કબીરનાં આધ્યાત્મિક પદો, ભાગ ૧-૨-એ આવૃત્તિ
 સન ૧૯૧૧ પ્રત ૩૨૫૦ જૈનો તેમજ જૈનેતરોમા બલકે દરેક ધર્મના
 અનુયાયીઓમા જેમના હૃદયસેદક પદો ગવાય છે અને વખણાય છે,
 એવા મહાત્મા કબીરજીના આધ્યાત્મિક પદોનો સંગ્રહ કરી વિસ્તારપૂર્વક
 વિવેચન આ પુસ્તકમા આપવામા આવ્યું છે મૂલ્ય ૦-૪-૦

(૨૧) સદ્ગુણુ પ્રાપ્તિનો ઉપાય—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૦૮, પ્રત ૨૦૦૦.

દરેક ધર્મના અનુયાયીને ઉપયોગી એવા ગુણાનુરાગ, સદ્ભાવના,
 સત્યવચન, વીર્યસ રક્ષણુ ઈત્યાદિ વિવિધ વિષયો પર વિવેચન મૂલ્ય ૦-૬-૦

(૨૨) ભક્તામર સ્તોત્ર—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૦૬, પ્રત ૧૫૦૦.

આ સ્તોત્રનો મૂળ પાઠ તથા કેટલીક સમન્વૃત અને વિસ્તૃત વિવેચન
 સહિત ભાષાતર આ પુસ્તકમા આપવામા આવ્યું છે. તે ઉપરાંત આત્મ-
 ગોષ્ઠિ, ખાર ભાવના, ધર્મના રસ્તા, દરરોજ ધારવાના નિયમો આદિ વિષયો
 પણ આપવામા આવ્યા છે. મૂલ્ય ૦-૩-૦.

(૨૩) કલ્યાણુમંદિર સ્તોત્ર—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૧૦ પ્રત ૧૫૦૦

આ પુસ્તકમા આ સ્તોત્રનો મૂળ પાઠ અને અર્થ તેમજ ધ્યાન
 સખધી કેટલીક સૂચનાઓ આપવા ઉપરાંત આત્મગોષ્ઠિ, ખાર ભાવના
 ધર્મના રસ્તા, ખાર નિયમો વગેરે દરરોજ પાઠ કરવા યોગ્ય વિષયોનો
 સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે મૂલ્ય ૦-૩-૦.

(૨૪) ધર્મસિંહ બાવની—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૧૧ પ્રત ૧૫૦૦.

મહુર્મ મહાત્મા શ્રી ધર્મસિંહજીના ઉપદેશી અને હૃદયક્ષેત્રક કાવ્યો વિવેચન સહિત આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યા છે. ઉપરાંત તેમના જીવનની ટુકડી વિવેચનાત્મક સમીક્ષા પણ આપવામાં આવી છે. મૂલ્ય ૦-૪-૦ (૨૫) જૈન સમાચાર ગદ્યાવલિ, ખંડ ૧-૨-પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૧૨ પ્રત ૧૫૦૦ ('જૈન સમાચાર' પત્રમાથી ચૂટી કહાડેલા લેખો)

(૨૬) જૈન સમાચાર ગદ્યાવલિ, ખંડ ૩-૪-પ્રથમ આવૃત્તિ. સન ૧૯૧૨ પ્રત ૧૫૦૦. મૂલ્ય ૦-૮-૦.

(૨૭) જૈન સમાચાર ગદ્યાવલિ, ખંડ ૫-૬-પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૧૨. પ્રત ૧૫૦૦. મૂલ્ય ૦-૮-૦.

(૨૮) જૈન સમાચાર ગદ્યાવલિ, ખંડ ૭-૮-પ્રથમ આવૃત્તિ. સન ૧૯૧૨ પ્રત ૧૫૦૦ મૂલ્ય ૦-૮-૦.

(૨૯) જૈન સમાચાર ગદ્યાવલિ, ખંડ ૯-૧૦-પ્રથમ આવૃત્તિ. સન ૧૯૧૩ પ્રત ૧૫૦૦. મૂલ્ય ૦-૮-૦.

(૩૦) શ્રાવિકા ધર્મ-પ્રથમ આવૃત્તિ- ખીજી આવૃત્તિ સન ૧૯૧૬ પ્રત ૪૦૦૦ ત્રીજી આવૃત્તિ-

આ ન્હાનકડા પુસ્તકમાં ધર્મ અને વ્યવહારનું સાચું સ્વરૂપ ટુકડા ટુકડા સૂત્રો વડે, સરળ ભાષામાં આપેલું છે. દરેક કન્યા, દરેક પત્ની અને દરેક માતાએ અવશ્ય વાંચવા યોગ્ય છે. મૂલ્ય ૦-૧-૦.

(૩૧) આર્યનારી ધર્મ-પ્રથમ આવૃત્તિ. પ્રત ૬૦૦૦ ખીજી આવૃત્તિ : સન ૧૯૨૯ પ્રત ૪૦૦૦ મૂલ્ય ૦-૧-૦

(૩૨) ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર-સન ૧૯૧૨.

(૩૩) દશ વિકાલીક સૂત્ર-સન ૧૯૧૨.

(૩૪) દીક્ષા કેને આપી શકાય ?-સન ૧૯૧૩.

આ પુસ્તકમાં જૈન સૂત્રોના આધારે દીક્ષાની યોગ્યતા સ બ ધર્મના જુદા જુદા વિદ્વાનો અને મુનીરાજોના અભિપ્રાયો આપવામાં આવ્યા છે.

(૩૫) તીર્થોના ઝઘડા મટાડવા માટે અપીલ-સન ૧૯૧૭

શ્વેતામ્બર-દ્વિગમ્બર જૈનોમાં ચાલતા તીર્થોના ઝઘડાનો અત લાવવા માટે શ્વેતામ્બર-દ્વિગમ્બર અગ્રેસરોની સહીઓ સાથે જૈન જનતાને કરવામાં આવેલી આ અપીલની હજારો પ્રત વિના મૂલ્ય નહે ચવા માટે પ્રગટ કરવામાં આવી હતી.

(૩૬) પર્યુષણ પર્વ અથવા પવિત્ર જીવનનો પરિચય—સન ૧૯૧૯-
પ્રત ૨૦૦૦ વિના મૂલ્ય પ્રચારાર્થે એક ખોળા ગ્રહસ્થે પ્રગટ
કરેલા આ પુસ્તકમાં પર્યુષણનો અર્થ અને આશય, શા
માટે અમુક માસ અને અમુક તિથિ જ એ તહેવાર માટે
નિર્માણ કરી હશે તેના સભવિત કારણો, પવિત્ર જીંદગી અને
હિમ્મતીનો સળધ, પવિત્ર જીંદગીના પાચારૂપ તત્ત્વો દાન, શીલ,
તપ, ભાવના; દાનનું રહસ્ય; શીલ અથવા બાર વ્રતોનું વ્યવહાર સ્વરૂપ
અને મર્યાદા, વૈદક શાસ્ત્ર અને સાયન્સના આધારે તપની તપાસ અને
વધિ, અસ્થિતર તપની ખૂબીઓ, ભાવનાનું સ્વરૂપ; સામાયિક, પ્રતિ-
ક્રમણ, પોષધ આદિ ક્રિયાઓ સળધી રહસ્યજ્ઞાન ઇત્યાદિ અનેખા
પ્રશ્નોની ચર્ચા આપવામાં આવી છે

(૩૭) મહાવીર મીશન—સન ૧૯૧૩

(૩૮) મહાવીર કહેતા હતા અથવા વીસમી સદીના હિંદ માટે
નૂતન રાષ્ટ્રીય ગીતા—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૨૧ પ્રત ૭૦૦૦.

નવયુગના માનવ માટે અતકરણ ઘડનાર હશેડો અથવા સિંહ-
નાદ, કૈવલ્ય અને મૂર્તિનો મત્ર, કૂદકા મારતી-ઉભરાઈ જતી રક્તિ
અને જીવનશાસ્ત્રનો શિક્ષક તેમજ રાજકીય અને આધ્યાત્મિક સ્વરાજ્યની
ચાવીરૂપ આ પુસ્તક છે મૂલ્ય ૦-૪-૦.

(૩૯) અસહકાર (માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ રાજકીય ઘટનાઓની ચિકિત્સા)—
પાંચ આવૃત્તિ સન ૧૯૨૧ કુલ ૨૨૦૦૦ પ્રત.

વિના મૂલ્ય વહેંચવા માટે પ્રગટ કરાયેલા આ પુસ્તકમાં
'અસહકાર'ની અનેખી સમજાવટ તદ્દન સ્વતંત્ર રીતે આપવામાં આવી
છે. મનુષ્ય અને બનાવોના હૃદયને પિછાનવાની વિદ્યા તેમજ રાજદ્વારી
કુનેહ અને સ્વતંત્રતાની ચાવી અનેખી રીતે નિર્ધારિત છે. વિશેષ
સમજૂત માટે રમુજ કથાઓ પણ આપવામાં આવી છે.

(૪૦) Political Gita—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૨૧, પ્રત ૫૦૦૦.

દુનિયાભરના વિચારકો, ચિંતકો, રાજદ્વારીઓ અને ફીલસુફોને વિના
મૂલ્યે આપવા માટે પ્રાસક્ષ કરેલા આ અગ્રેજ પુસ્તકમાં માનસશાસ્ત્ર
અને અધ્યાત્મશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ રાજકીય ઘટનાઓ પર, દુનિયાની હાલની
સ્થિતિપર, અસહકારના ધર્મચુક્ષ પર અને સભવિત ભવિષ્ય પર પ્રકાશ
નાખવામાં આવ્યો છે. દુનિયાના માત્ર સુશિક્ષિત જનોમાં વિના મૂલ્ય
પ્રચાર માટે પ્રગટ થયેલા આ પુસ્તકની ઉત્તમતા માટે જગતભરમાંથી
રાજદ્વારીઓ, પત્રકારો, ચિંતકો અને ફીલસુફોના અભિપ્રાય મળેલા છે.
પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૧૬

(૪૧) મૃત્યુના મ્હોંમાં અથવા અમૃતલાલનું અઠવાડિયું—પ્રથમ આવૃત્તિ : સન ૧૯૨૧, પ્રત ૪૦૦૦.

સ કટ સિવાય બીજી કોઈ ચીજ મનુષ્યના હૃદયને પલટો આપી શકતી નથી અને હૃદયના પલટા પછી મનુષ્ય માત્ર એક અઠવાડીયા જેટલા ટુક સમયમા કેવા દિવ્ય પરાક્રમ કરી શકે છે તે બતાવનારી અને એક મહાત્મા, એક મીલમાલેક તથા એક સાયન્ટીસ્ટ મુડદાલ હિંદનો પુન-રુદ્ધાર કેવી રીતે કરે છે, તે કહેનારી અદ્ભૂત કથા.

મીલોના પોકળ કેમ સુધરે, મહાત્માનો સર્વ પ્રજા જોગ ઢઢેરો, ડયુક ઓફ કૉનૉટ મહાત્માની મૈત્રી માગે છે, દેવા વગરનું નૂતન આરોગ્ય લવન, શક્તિશાસ્ત્રના અમોઘ સૂત્રો, તમામ ધર્મોને જગાડનાર નૂતન ધર્મ, જ્ઞાતિ અને શિક્ષણના પ્રશ્નોનો ઉકેલ અને દુનિયાનું ભવિષ્ય વગેરે બાબતો ગાંધીયુગની શરૂઆતમા લખાએલી આ કથામા જોશો આ પુસ્તકમા આપેલું દુનિયાનું ભવિષ્ય આજે તદ્દન ખરૂં પડતું જોવામા આવે છે. મૂલ્ય ૧-૦-૦ રખાયું હુવું.

(૪૨) મસ્ત વિદ્યાસ—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૨૫ પ્રત ૨૦૦૦.

આ પુસ્તકમા મહારૂ સ્વપ્ન, ખેડુતનું ભૂત, ચોવીસ કલાકની મહેતલ, આ ખરૂં કે તે !, શાહી ફકીર, ખુદથી હઠ કરનારો ફકીર, ચૌદ ભૂવનની બાદશાહી માટે તપ, નાનકની નવાઈઓ, બાલ ખેડુત અને બાલયોગી, કષ્ટ સિવાય જ્ઞાન નહીં, ભક્ત કન્યા, સશક્તની સ્વતંત્રતા, રામાયણ તો મહારી જીવન કથા છે વગેરે વગેરે જીવનશક્તિઓનું જ્ઞાન તથા ખીલવટ કરાવવાના આશય પૂર્વક ચોખ્ખીથી રપ તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર કથાઓ આપવામા આવી છે. આ પુસ્તક જે કોઈને મમ્મત લેવું ન પરવડે તેવાઓ માટે પુસ્તકનું મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦. રખાયું હુવું.

(૪૩) તમામ હિંદી કોમોને ચેતવણી—સન ૧૯૨૭ પ્રત ૨૦૦૦.

હિંદની તમામ કોમોનો હાસ કેમ થઈ રહ્યો છે અને તે કઈ રીતે અટકાવી શકાય તેની ટુકી અને ટચવાત આ ન્હાની પુસ્તિકામા આપેલી છે.

(૪૪) ઉદ્દેપુરનો હત્યાકાંડ—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૨૭

(૪૫) જૈન દીક્ષા—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૨૫ પ્રત ૨૦૦૦.

જૈન દીક્ષાના પ્રશ્નોનો દરેક મનુષ્ય જાતે જ ઉકેલ કરી શકે એવો પ્રકાશ ફેકવાનો તથા જાહેર પ્રજાને તેમજ જૈન કહેવાતાઓને જૈન ધર્મ તથા સમાજની સ્થિતિનો ખ્યાલ અને જૈન તાલીમનું રહસ્ય બતાવવાનો અને તે દ્વારા સવળી કોમોનું ધર તપાસવા અને સુધારવાની ક્ષા શિખવવાનો એક પ્રયત્ન. મૂલ્ય ૨-૦-૦.

વા. મો શાહકૃત પ્રસિદ્ધ થયેલાં હિંદી પુસ્તકો.

સસારમેં સુખ કહાહૈ ? માગ ૧, ૨—સન ૧૯૧૧, પ્રત ૧૫૦૦.

નમીરાજ (નૅ વેલ)—

સચ્ચે સુખકી કુજિયા—

સાત રત્નો—ખીજી આવૃત્તિ, સન ૧૯૦૮. પ્રત ૧૫૦૦.

જૈનશાસ્ત્રમાળા સ્વહ-૧ લા—પ્રથમ આવૃત્તિ સન ૧૯૧૧ પ્રત ૧૫૦૦.

„ સ્વહ-૨ રા—

„

„

ऐतिहासिक नोध—

સાધુ પરિષદ્કી રિપોર્ટ—સન ૧૯૧૧ પ્રત ૧૫૦૦

સદ્ગુણ પ્રાપ્તિકે ઉપાય—

મહાત્મા કબીરકે ઉપદેશી પદ માગ ૧ લા—

„

માગ ૨ રા—

તીર્થેકે જગહે મિટાનેકે લિખે અપીલ—સન ૧૯૧૭.

શ્વે સા જૈન કૉન્ફરન્સ કે ચતુર્થ સમ્મેલનકા સમ્પૂર્ણ અહેવાલ—
જ્ઞાન દીપક—

વા. મો શાહકૃત અપ્રગટ પુસ્તકો.

(૧) સરળ અંગ્રેજી વ્યાકરણ

(૨) મહારો જોતનો અનુભવ

(૩) નમ્ન સત્ય

(૪) માયાની છાયામાં

(૫) પ્રગતિના પાદચિન્હો અથવા અનુભવના ચોડકાર.

(૬) મુંઝાઈ પડેલી દુનિયા.

(૭) જૈન દીક્ષા ભાગ ૨ જો.

(૮) આર્યધર્મ અથવા વીસમી સદીના આર્ય અને આર્ય
ધડનાર સંસ્કાર

(૯) એક

(૧૦) કબીરનાં આધ્યાત્મિક પદો ખંડ ૩

[વધુ માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૧૬૧]

અનુક્રમણિકા

(૧) પરમેશ્વરની વાતો	૧૭
(૨) જીવની વાતો	૩૩
(૩) ક્ષણનો પણ પ્રભાદ ન કરશો...	૩૯
(૪) માયાની વાતો	૪૦
(૫) કાળની વાતો	૪૮
(૬) બહારના પરમેશ્વરથી ઠગાતા નહિ	૫૭
(૭) ભક્તિ કેવી રીતે કરશો ?	૬૧
(૮) સાધુ કેને કહેવાઈ	૬૫
(૯) સાધુ થવું કાઈ રસ્તામાં પડ્યું નથી	૭૪
(૧૦) 'કહેણી' સાથે 'કરણી' અથવા 'જ્ઞાન' સાથે 'ક્રિયા' ૭૭			
(૧૧) મગજની પડિતાર્ધ વિરૂદ્ધ હૃદયની પવિત્રતા	૯૦
(૧૨) રામ ક્યાં વસે છે ?	૧૦૩
(૧૩) તહને આત્મતત્ત્વ કેણુ ઓળખાવશે ?	૧૦૫
(૧૪) સસારમાં સુખ ક્યાં છે ?	૧૦૮
(૧૫) ગુરૂ મહાત્મ્ય અને સત્સંગ	૧૧૭
(૧૬) મનમહાત્મ્ય અને મન વશીકરણ	૧૨૪
(૧૭) શબ્દ	૧૪૦
(૧૮) દાન	૧૪૪
(૧૯) ધૈર્ય	૧૪૮
(૨૦) અહંકાર છોડો-નમ્ર બનો	૧૫૬



(૧) પરમેશ્વરની વાતો.

૧

ધરતીકો કાગળ કરે, કલમ કરેં બનરાય;
સાત સમુદર સ્થાહી કરે, હરિશ્ચન્દ્ર લિખ્યો ન જાય. ૧
ભારી કહૂં તો મેં ડરેં, હલકા કહૂં તો જૂઠે;
મેં કયા જાનૂં રામકો ? નૈનોં કબહૂં ન દીઠ. ૨
ઐસા કોષ ન મિલા, ઘટમે અલખ લખાય;
બિન બતી બિન તેલકે, જલતી જોતમે ખાય. ૩

(૧) એક દર જમીનને કાગળ રૂપે વાળે એક દર 'વનરાય' અથવા અઢાર ભાર વનસ્પતિની કલમ બનાવું ત્યાં સાત સમુદ્રના પાણીને શાહી તરીકે વાપરે—એટલો બધો પ્રયાસ કરે તો પણ (ઇન્દ્રિયોની શક્તિથી પર એવા) હરિ-પરમાત્માનો ખ્યાલ આપી શકાય નહિ,

(૨) પરમાત્મા 'ભારે' છે એમ કહું તો હું જ ડરી જાઉં; 'હલકા' છે એમ કહું તો તહેમતુ ઉપહાસ્ય કરાવવા બરાબર થાય. (આખ વગેરે ઇન્દ્રિયોની શક્તિથી પર એવા) આત્મારામને (સ્થૂલ આંખોથી) મહે કદી દીઠા જ નથી તો પછી હું રામની વાત શું જાણુ ?

(૩) આત્મારામને 'અલખ' કહેવાય છે—તે લખી શકાય તેમ નથી પણ ઘટમા—હૃદયમા તો તે લખી શકાય અને ઘટમાં લખાયલા તે 'અલખ'ને વાચવા માટે (ભોયરા જેવા ઘટમા અંધારૂં હોય એટલા માટે) દીવાની જરૂર છે, કે જે દીવામાં બતી (દીવેટ), તેલ કે જ્યોત કાષ્ટ હોય નહિ આવા દીવા વડે ઘટના ભોયરામા અલખને વાચી શકે એવા કાષ્ટ મળે મળ્યા નહિ !

દેખા હૈ વો કિસે કહૂં, કહે કૌન પતિથાય ?
જેસેકે તૈસે હરિ, હરખ હરખ ગુન ગાય. ૪

સાહબ ! તેરી સાહબી, સળ ઘટ રહી સમાય;
જ્યોં મેંહદીકે પાતમેં, લાલી લખી ન જાય. ૫

૨

માલક બિન ખાલી નહીં, સુધ ધરનકો ઠૌર;
આગે પીછે રામ હૈ, રામ બિના નહીં ઔર. ૧

જ્યોં નૈનનમે પૂતલી, ત્યોં માલક ઘટ માંય;
લોલે લોક ન જનતે, બાહિર દૂઢન જાય. ૨

કસ્તૂરી નાલિ વિષે, મૃગ દૂંઢે બન માહિં;
ઐસે ઘટ ઘટ રામ હૈ, દુનિયા દેખે નાહિં ! ૩

(૪) મ્હે આત્મારામને જોયા છે એમ ત્હમને કહુ તો ત્હમે પૂછશો કે. ત્હારે તે કેવા 'છે' હુ કહેવાની કોશિશ પણ કદાચ કરું, પરન્તુ મ્હારી વાત માનશે કેણુ ? એ અદ્ભૂત વાતોને લોકો જોમ—ઘેલછા કે ચક્રમણામાં ખપાવે છે.) માટે હુંકમાં જ જવાબ આપુંછું કે, “હરિ જેવા છે તેવા છે.” એટલુ જ મ્હોઢેથી બેલીને હું મનમાં જ રાજ થઇને ગુણ ગાયાં કરું છું

(૫) મ્હારા આત્મારામ સાહેબની સાલખી કેટલી છે એમ ત્હમે પૂછતા જ ના, એ તો ઘટઘટ (સર્વત્ર) વ્યાપી રહી છે શું મેદીનાં પાંદડામાં લાલી કેાઇ અમુક જગાએ જ રહેલી છે કે !

(૨) ભોળા એટલે અક્લ વગરના લોકો રામને બહાર દૂઢવા દોડે છે—પણ તે તો જેમ આખોમા પૂતળી (કીકી) છે તેવી રીતે બીતરમાં જ છે.

બાકો આડા અંતરા, તાકો દીસે ન કોય;
 બાન બૂઝ જડ હો રહે, બલ તજ નિર્બલ હોય. ૩
 ભટક મુઆ ભેદ બિના, કૌન બતાવે ધામ ?
 ચલતે ચલતે જુગ ગયો, પાવ કોસ પર ગામ ! ૪
 બસત કહાં દૂંઢે કહાં ? કિસ બિધ આવે હાથ ?
 કબીર ! તબ હી પાઇયે, જબ ભેદ લીજે સાથ ૫

(૩) આંખ આડા પડદા રાખીને જ ફરવાનું જેને મન થતું હોય ત્હેને શું દેખાય ? બાણી જોઈને-પોતાની રાજખુશીથી જ જે 'જડ' રહેવા ઇચ્છે અર્થાત્ જડભાવમાં જ મચ્યો રહે તે માણસને આત્માનું અગાધ બલ (છતું પાસે છતા) છે નહિ એવું ભાસે એમા કોનો દોષ ? આત્મભાવ ભૂલી જડભાવમાં જ રહેનાર માણસ આત્મબલના વારસાનો હક્ક બાણી જોઈને જ ગુમાવે છે.

(૪) અરેરે ! આજ સુધી માત્ર એક ભેદ, બાણકાર પુરુષ અથવા 'ભોમીઆ' અથવા ગુરૂ' વગર હું નકામો જ ભટકી મુઓ ! મ્હને કોણ 'ધામ' (goal) બતાવે ! ચાલતાં ચાલતાં અનેક યુગ વીતી ગયા છતાં 'ધામ'-લક્ષ્ય સ્થળ-રામધામ-મોક્ષપુરી એવી (સ્થૂલ જગાને નામે ઓળખાતી) દશાને પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ પણ હવે માલમ પડે છે કે હું જ્યાંથી નીકળ્યો ત્યાંથી તે 'ધામ' તો બ કાશ જ દૂર હતું ! અને હું નકામો જ ભટક્યો ! (અરે પા કાશ જેટલું પણ દૂર એ સ્થળ નથી, અને તા યુગ સુધી ચાલવાથી જેટલો રસ્તો કપાય તે બધા કાશના પ્રમાણમા બ કાશ એક તદ્દન નિર્માલ્ય સીજ છે, માટે બ કાશ તો સત્તાસૂચક શબ્દ છે, બાકી એ ધામ તો એટલું નજીક છે કે સંકલ્પ કરો કે ત્યાં પહોંચ્યા જ છો !)

સાંઈ તેરા તુજમેં રહે, જ્યોં પત્થરમેં આગ;
જોત સરૂપી રામ હૈ, ચિત ચક્રમક હો લાગ. ૮

૩

પરદેશે ખોજન ગયા, ઘર હીરાકી ખાન;
કાચ-મની ના પારખે, કયોં હરિકો પહચાન ? ૧
મેં જાનૂ હરિ દૂર હૈ, હરિ હિરદોંકે માંહિં;
આડી-ટેડી કપટકી, તાસે દીસત નાહિં. ૨

‘ પવિત્ર કરનાર ’ ગણાય છે.) જો ચિત્તમા ખરાબર રીતે રામના નામની આગ ન સળગે અને ‘ધૂધવાતુ’ રાખવામા આવે અર્થાત્ ધડીભર રામનું નામ સ્મરી પછી વિષયવિકારમાં રમ્યાં કરે તો એવા માણસના ચિત્તમા ‘લડકો’ ન થાય એટલે કે રામ પ્રગટ થાય નહિ, પણ ‘ધૂણી-ધૂમાડો’ થાય એટલે કે સકલ્પવિકલ્પ અને ઉદ્વેગ એ જ પરિણામ આવે અર્ધદગ્ધની દશા દયાજનક છે એમ બતાવે છે મતલબ કે આત્મારામની પવિત્રતાનો ખ્યાલ અહોનિશ નજર સામે રાખીને જ આહાર-વિહાર આદિ ક્રિયા કરવી, કશામાં લુબ્ધ થવું નહિ ‘આ કામ રામ પોતે કરે ખરા કે ?’ એવો વિચાર કરીને વર્તવાથી રામમા જ રમ્યા ગણાશે.

(૧) સાચા હીરાની ખાણ તો પોતાના જ ઘરમાં છે, છતાં જો અખૂણ પરદેશમા હીરા શોધવા જાય છે, જોને કાચ અને મણીનું પારખું નથી તેવા માણસ હરિને શું પીછાનવાના હતા ?

(૨) પ્રથમ હું અજ્ઞાન હતો તેથી જાણતો હતો કે હરિ કાઘ દૂરની જગાએ ખેસી રહ્યા હશે, પણ હવે મને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થયું કે હરિ તો હૃદયની અંદર જ છે, આડીઅવળી (ભૂલભૂલામણી વાળી) કપટમયી વર્તણૂકથી (તેજસ્ શરીરના-સ્વાર્થમયી ઈચ્છા-ઓના પડદાથી) હરિ દેખી શકાતા નથી; બાકી છે તો અહીં જ.

જાકો આડા અતરા, તાકો દીસે ન કોય;

જાન ખૂઝ જડ હો રહે, બલ તજ નિર્બલ હોય. ૩

લટક મુઆ લેદ્દ બિના, કૌન બતાવે ધામ ?

ચલતે ચલતે જુગ ગયો, પાવ કોસ પર ગામ ! ૪

બસત કહાં હૂંઠે કહાં ? કિસ બિધ આવે હાથ ?

કબીર ! તબ હી પાઈયે, જબ લેદ્દ લીજે સાથ ૫

(૩) આંખ આડા પડદા રાખીને જ ફરવાનું જેને મન થતું હોય તહેને શું દેખાય ? જાણી જોઈને-પોતાની રાજખુશીથી જ જે 'જડ' રહેવા ઇચ્છે અર્થાત્ જડભાવમાં જ મચ્યો રહે તે માણસને આત્માનું અગાધ બલ (છતું પાસે છતા) છે નહિ એવું લાસે એમા કોનો દોષ ? આત્મભાવ ભૂલી જડભાવમા જ રહેનાર માણસ આત્મબલના વારસાનો હક્ક જાણી જોઈને જ ગુમાવે છે.

(૪) અરેરે ! આજ સુધી માત્ર એક ભેદુ, જાણકાર પુરૂષ અથવા ' ભોમીઆ ' અથવા ગુરૂ ' વગર હું નકામો જ લટકી મુઓ ! મ્હને કોણ 'ધામ' (goal) બતાવે ! ચાલતા ચાલતા અનેક યુગ વીતી ગયા છતા ' ધામ '—લક્ષ્ય સ્થળ—રામધામ—મોક્ષપુરી એવી (સ્થૂલ જગાને નામે ઓળખાતી) દશાને પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ પણ હવે માલમ પડે છે કે હું જ્યાંથી નીકળ્યો ત્યાંથી તે 'ધામ' તો બે કોશ જ દૂર હતું ! અને હું નકામો જ લટક્યો ! (અરે પા કોશ જેટલું પણ દૂર એ સ્થળ નથી; અનતા યુગ સુધી ચાલવાથી જેટલો રસ્તો કપાય તે બધા કોશના પ્રમાણમા બે કોશ એક તદ્દન નિર્માલ્ય થીજ છે, માટે બે કોશ તો સત્તાસૂચક શબ્દ છે, બાકી એ ધામ તો એટલું નજીક છે કે સકલ્પ કરો કે ત્યાં પહોંચ્યા જ છો !)

જા કારન હમ દૂઢતે, (ઐર) કરતે આસ-ઉમેદ;
સો તો અંતરગત મિલા, ગુરુમુખ પાયા લેદ. ૬

હીરા હરીકા નામ હૈ, હિરદા અંદર દેખ;
બાહર ભીતર ભર રહા, એસા અગમ અલેખ. ૭

૪

કળીર ! હૃદયે જીવકો; હિતકર મુખ ના ખોલ;
જો હૃદ લાગા બેહદસે, તાસે અંતર ખોલ. ૧

(૬) જેને કારણે એટલે જેને માટે હું ધરોધર ભટકતો હતો અને અનેક તરેહની આશા અને ઉમેદો કરતો હતો તે તો છેવટે મહારા અતર રૂપી પટારામા જ પ્રગટ થયા ! પણ જ્યારે ગુરુ મળ્યા ત્યારે જ મહે એમને પીછાન્યા-ત્યારે જ હું ભેદ પામ્યો.

(૭) ત્યારા હૃદયની અંદર જ જોવાની દરકાર કર, તેથી તહને હરિ રૂપી સાચો હીરો જડી આવશે. અને એક વાર હૃદયમાં તે પ્રકાશ પ્રકટ થયો એટલે પછી જાણુજે કે અંદર તેમજ બહાર હરિને જ જોવાશે. બાકી તો હરિ અગમ્ય (અકલમા ન આવે એવું) અને અલેખ (લખ્યુ લખાય નહિ-વર્ણવી શકાય નહિ એવું) તત્ત્વ છે તે માત્ર નિર્માળ વર્તન અને નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ દ્વારા જ પ્રગટ કરી શકાય, અને એનું ભાન (realization) જ થઈ શકે, ખ્યાન ન થઈ શકે, કારણ કે ઇન્દ્રિયોથી પર છે

(૧) જેઓ 'હૃદના જીવ' છે અર્થાત્ હૃદવાળી-મર્યાદાવાળી એટલે કે પુદ્ગલીક સ્ત્રીને પર જ જેનો જીવ લાગી રહ્યો છે તેવા મનુષ્ય આગળ, હે કળીર ! હિતશુદ્ધિએ પણ મહોદેથી તત્ત્વની વાત તુ કહેતો ના ત્યારે અંતર માત્ર તેવા પુરુષ પાસે જ ખોલજે કે જેમનું હૃદ એટલે અંતઃકરણ 'બે-હૃદ' એટલે હૃદવગરના-સીમા વગરના

હૃદમે' રહે સો 'માનવી', બેહુદ રહે સો 'સાધ';
 હૃદ-બેહુદ દોનો તબે, તાકા મતા અગાધ ! ૨
 હૃદ છાંડી બેહુદ ગયા, અવર ક્રિયા વિશ્રામ,
 કબીરા જાસોં મીલ રહા, સો કહિયે નિજ કામ. ૩
 હૃદમે' જૈઠે કથત હૈ, બેહુદકી ગમ નાહિ;
 બેહુદકી ગમ હોય તબ, કથનેકો કછુ નાહિ ૪

—આત્મિક તત્ત્વ પર લાગેલુ હોય. (આત્મજ્ઞાનની પૂરી ગરજ હોય એવા પાસે જ આવી વાતો કરજે, ખીજ પાસે બોલીશ તો નાહક મસ્કરી થશે)

(૨) સામાન્ય માનવી, સાધુ અને અબધૂતની વ્યાખ્યા આપતા કહે છે કે, હૃદવાળી—આકારવાળી ચીજોમાં જ જેનું મન લાગેલું છે, જેની બુદ્ધિ હૃદ વગરની ચીજોમાં જઈ શકતી જ નથી તહેને 'માનવી' કહેવો. અને હૃદ વગરના તત્ત્વ—અમર્યાદિ ચેતનમય પોલાણુ—પરબ્રહ્મમાં જેનું 'ભાન' (consciousness) જઈ શકેછે (સમાધિ-દ્વારા) તે 'સાધુ' સમજવો, અને હૃદ-બેહુદ સર્વના બેદ વગરનો જે બની જાય એને 'અબધૂ' કહેવો.

(૩) જે જિવાત્મા હૃદવાળા 'ભુવન' (place) ને છોડી હૃદ વગરના ભુવનમાં જાય છે અને ત્યાં જ 'અવર' એટલે ખીજુ ધર કરે છે તથા ત્યાં પરબ્રહ્મ સાથે મ્હારી પેઠે લળી જાય છે તેણે પોતાનું કામ કર્યું સમજવું એ કામ પોતા માટે પોતે જ કરી શકે, ખીજે આપણે માટે તે કામ કરી ન શકે.

(૪) સ્થૂલ સૃષ્ટિમાં જીવનારો માણસ હૃદ વગરના તત્ત્વની—પરબ્રહ્મની—પરમેશ્વરની ગમ ન હોવા છતાં બેઠાબેઠા ટાઢા પહોરના તડાકા મારેછે કે ધંશ્વર આવા હોય, તેવા હોય વગેરે. જ્યારે તે જ માણસને 'બેહુદ' ની ગમ પડશે ત્યારે તે કાંઈ બોલશે જ નહિ, તે તો મનમાં જ સમાઈ જશે. એ દશાવાળો બોલે શું અને જતું કરે શું ?

૫

દેખન સરખી ખાત હૈ, કહેન સરીખી નાહિં;
 એસા અદ્ભૂત સમઝકે, સમઝ રહે મન માંહિં. ૧

બિન ધરતીકા ગામ હૈ, બિના પંથકા દેશ;
 બિના પિંડકા પુરૂષ હૈ, કહે કબીર ઉપદેશ. ૨

કબીર ચલકર જાય વહાં, પૂછ લિયા એક નામ;
 ચલતા ચલતા તહાં ગયા, ગામ નામ નહિં ઠામ ! ૩

કૌતુક દેખા દેહ બિન, રવિ શશી બીના ઉજાસ;
 સાહેબ સેવામેં રહે, બેપરવાહી દાસ. ૪

(૧) ચેતનનાં—પરમાત્માના દર્શન કરવા એ તો ‘દેખવા’ની વાત છે—‘કહેવાની’ વાત નથી અનુભવ (Realization) ની વાત છે, અનુમાન (conjecture) ની નહિ.

(૨) કોઈ સાધુના દર્શન કરવાને કોઈ ગામ આપણે જઈએ તો તે ગામ, ત્યાં જવાનો રસ્તો અને તે સાધુના શરીરની એધાણી વગેરે પૂછીને ગમે તેટલે દૂર પણ જઈ શકીએ પરંતુ પરમેશ્વરનાં દર્શન માટે નીકળી પડેલા કબીરજી કહે છે કે હું યાત્રાએ તો જાઉં છું પણ એ પરમેશ્વરને કોઈ શરીર નથી તો પતો શી રીતે લાગશે ? વળી જ્યાં તે છે ત્યાં કોઈ જમીન નથી તો પછી રસ્તો કે સડકે ક્યાંથી જ હોય ?

(૩) તેમ છતાં યાત્રાએ નીકળતી વખતે મહેં માત્ર હેમનુ નામ પૂછી લીધું અને આગળ તે આગળ ચાલવા જ માડયુ, અર્થાત્ ધ્યાન ધર્યાં કર્યું—નામ જપ્યાં કર્યું તેમ કરતાં કરતાં હું તો એક દિવસ ત્યાં જ જઈ પુગ્યો ! પરંતુ આશ્ચર્ય—અત્યંત આશ્ચર્ય કે ત્યાં ન મળે કોઈ ગામ, ન મળે કોઈ જમીન, કે ન મળે કોઈ નામ પણ !

(૪) હું પરમાત્માની યાત્રાએ નીકળ્યો તે સ્થૂલ શરીરથી નહિ; પણ સૂક્ષ્મ શરીરથી જ. (સ્થૂલ) આખો વગર જ મહેં ત્યાં કૌતક

ધરતી ગગન પવન નહિં, નહિં તૂંબા નહીં તાર;
તબ હરિકે હરિજન હુતે, કહે કબીર વિચાર. ૫

દેખા એક અગમ ધની,* મહિમા કહી ન જાય;
તેજ-પુજ પરગટ ધની, મનમે રહા સમાય. ૬

દીપક દેખા જ્ઞાનકા, પેખા અપરમ દેવ;
ચાર વેદકો ગમ નહીં, તહાં કબીરા સેવ ૭

ઐક્યંતે પર બસત હૈ, મૈરા સાહબ સોય,
જાકે રૂપ ન રેખ હૈ, સો અતર મિત્યા હૈ મોય. ૮

‘મૈ’ થા વહાં તક ‘હરિ’ નહી, અખ ‘હરિ’ હૈ ‘મૈ’ નાહિં;
સકલ અધેરા મિટ ગયા, દીપક દેખા માંહિ. ૯

જોયુ, તે એ કે ત્હા જો કે સૂર્ય કે ચંદ્ર તો હતા જ નહિ તો પણ ઉભસ પુષ્કળ હતો પછી હું તે પરમેશ્વરની સેવામાં રહ્યો ‘સેવા’ Service—પરમાર્થ એ જ મ્હારો ‘ધર્મ’ એમ મ્હેં નિશ્ચય કર્યો, તથા આ દાસ ‘બેપરવાહી’ બન્યો, સુખ—દુઃખની પરવાહ વગરનો થયો.

(૫) જે વખતે પરબ્રહ્માથી સૃષ્ટિનો પરપોટો નીકળ્યો ન હતો અર્થાત્ ધરતી-ગગન-પવન-તુબા-તાર વગેરે કાંઈ ઉદ્ભવ્યું ન હતું તે વખતે પણ હરિજન-પરમેશ્વરનો ભક્ત તો હતો જ (અહીં આત્માના અનાદિ ગુણનું તત્ત્વ સૂચવ્યું છે પણ ત્હેનો ખુલાસો કરવાને એક આખા પુસ્તકની જરૂર પડે,)

* ધણી એટલે માલીક. પરમેશ્વર, સાહેબ, Lord.

(૯) ‘મૈ’ અથવા ‘હું’ એવો ભાસ જ્હા સુધી મ્હારામાં હતો ત્હા સુધી હરિ મ્હારાથી દૂર હતા, પણ હવે જ્હારે ‘હરિ’ મ્હારામાં પ્રકટ થયા ત્હારે ‘હું’ પણ ઉભુ રહ્યું નથી ‘હું’ પણ અને ‘હરિ’ બે એક જગાએ રહી શકે જ નહિ

શુન ઇન્દ્રિય સહજે ગઈ, સદ્ગુરુ ભયે સહાય;
ઘટમેં બ્રહ્મ બિરાજિયા, બક બક મરે બલાય ! ૧૦

૬

વિષયસે લગી પ્રીતડી, તબ હરિ અંતર નાહિં;
જબ હરિ અંતરમેં બસે, પ્રીતિ વિષયસે નાહિં. ૧
ભક્તિ બિગાડી કામિયા, ઇન્દ્રિય કેરે સ્વાદ;
જન્મ ગમાયા બાધમેં, હીરા ખોયા હાથ. ૨

(૧૦) તમોશુણુ, રજોશુણુ અને સતશુણુ એ ત્રણે શુણુ અને ઇન્દ્રિયો પણ સ્વાભાવિક રીતે ચાલી ગઈ, માત્ર સદ્ગુરુ (પરમાત્મ તત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે એવા અનુભવી ગુરુ) ની કૃપા થઈ તેથી આ પરિણામ આપોઆપ-વગર પ્રયત્ન આવ્યું. ઘટમા બ્રહ્મ પ્રગટ થતાં હવે મ્હારી બલારાત બકબકાટ કરે છે !

(૧) જ્યાં સુધી ઇન્દ્રિયોના વિષય પર પ્રીત લાગેલી રહે ત્યાં સુધી અંતરમાં હરિ આવી શકે જ નહિ અર્થાત્ પ્રકટ થઈ શકે જ નહિ. (તેથી ઉલટું) જ્યારે હરિ કાઈના અંતરમાં પ્રકટ થાય છે ત્યારે તહેતું ચિત્ત ઇન્દ્રિયજન્ય સુખો તરફ ખેંચાવા પામતું નથી.

(૨) કામી એટલે ઇચ્છામાં રચ્યાપચ્યા રહેલ મનુષ્યોએ ઇન્દ્રિય-જન્ય સુખોના સ્વાદમા પડીને ભક્તિને ભ્રષ્ટ કરી દીધી છે. (જ્ઞાન-યોગમાં અભિમાનનો ડર છે તેમ ભક્તિયોગમાં વિષયની ધાસ્તી રાખવી પડે છે, એ આ વાક્ય ઉપરથી સૂચિત થાય છે.) હીરાને દલે જેમ કાઈ કાચ વ્હોરી આવે તેમ મૂર્ખ માણસો ભક્તિને ત્યજી નહિ ઓળખવાથી ભક્તિને બદલે ભળતા જ કાંઈ વિષયવિકાર નામના શુણુમાં ફસાઈ પડે છે જો ખરો હીરા—ખરી ભક્તિ જ શોધી કહાડે તો જન્મ સફળ થઈ જાય.

રામ હૈ વહાં કામ નહિં, કામ નહીં વહાં રામ;
દોનો ઇકઠે કયોં રહે, કામ રામ એક કામ ?

૩

(૩) એક મ્યાનમા બે તલવાર રહી શકે નહિ જે બોળીઆમાં 'રામ' હોય ત્યાં 'કામ' અથવા ઇન્દ્રિયજન્ય સુખની ઇચ્છા સમાઈ શકે નહિ, અને જ્યાં 'કામ' છે ત્યાં 'રામ' આવવા નવરો નથી ! એક પગ ભક્તિમા અને એક ભાર્યામાં રાખવો પાલવે નહિ બે સ્ટૂલ વચ્ચે માણસ જમીન પર પડે છે ! તથાપિ જેમ થોડી વારને માટે એક બકરી અને એક વાઘ બન્નેને એક વાસણુમાથી દૂધ પીતાં આપણે ('સરકસ'ના ખેલમા) જોઈએ છીએ, તેમ જે માણસ સસારમાં રહી સસારનાં કામકાજ મર્યાદામા રહીને—તહેમા રચ્યા-પચ્યા રહ્યા વગર—બળવે તો ભક્તિને હુરકત આવે નહિ એક પાજરામાં બકરી અને વાઘ થોડી વાર રહી શકે એ વાત ખરી છે તો પણ આ શરત યાદ રાખવાની છે કે, તેઓ એવી રીતે રહી શકે તે માટે તહેમને અગાઉ લાંબા વખત સુધી તાલીમ આપવી પડી હોય છે બકરીનું સ્વાભાવિક બહીકણપણું અને વાઘનું સ્વાભાવિક ફૂરપણું બન્ને ગુણોને અમુક વખતને માટે અંકુશમાં રાખવાની તાલીમ આપી હોય છે તેમ જ જે કોઈ મનુષ્યને જેટલો વખત તે ધરસસાર ચલાવે તેટલો વખત, લુબ્ધતાનો સ્વાભાવિક જેવો થઈ ગયેલો ગુણ અકુશમા રાખવાની તાલીમ અપાય અને તેવી તાલીમ મળ્યા બાદ જે તે મસારના કામકાજમા પડે તો તે ભક્તિને કશી હરકત ન આવે એવી રીતે વર્તન કરી શકે ખરો આવનાને માટે પણ એટલું ધ્યાનમા રાખવાનું છે કે, બકરી અને વાઘને લાંબા વખત સુધી ભેગા રાખી શકાય નહિ, માત્ર ટૂંક વખતના નાટ્યપ્રયોગ માટે જ તેમ (સહીસલામતીથી) કરી શકાય, અને વળી એ ટૂંક પ્રયોગ દરમિયાન પણ બન્ને વચ્ચે ચક્રમક ન ઝરે એ બાબત કાળજી રાખવા માટે ખાસ ચોક્કસદારો હથીઆર

૭

ચેતન ! ચોકી બેઠ કર, મનમેં રાખો ધીર;
 નિર્ભય હો નિઃશંક ભજ, કેવલ કહે કળીર. ૧
 દો લાગી નિર્ભય ભયાં, ભરમ ગયા સખ દૂર;
 બન બનમેં ઢૂંઢે કહાં, રામ ચહાં ભરપૂર ૨
 સખ હી ભૂમિ બનારસી, સખ નીર ગંગા તોય;
 જ્ઞાની આતમ રામ હૈ, જો નિર્મળ ઘટ હોય. ૩

સાથે ઉભા રાખવા પડે છે. વિવેક અને જ્ઞાનના ચોકીદારોને પોતાનાં તીવ્ર હથીઆરો સાથે ઉભા રાખીને જ રામ—કામને એક પીંજરમાં રાખવાનો ટૂંક મુદતનો પ્રયોગ ભજવવો જોઈએ, તે સિવાય નહિ જ.

(૧) હે ચેતન ! આત્મા નામે રાજ વારેવારે મન રૂપી દર-વાજેથી બહાર સટકી જાય છે માટે ત્યાં તું ચોકીદાર તરીકે બેસ (વિવેકને બેસાડ) અને પછી મનમાં ધીરજ રાખજો કે નિર્ભય અને નિઃશંકપણે રાજની મુલાકાત તહને થશે.

(૨) જેને પરમ તત્ત્વમાં દહે (એકતાન) લાગે છે તે નિર્ભય બને છે, એના મનમાં (સમર્થના શરણાનો ઉત્સાહક ખ્યાલ અહો-નિશ હોવાને લીધે) ભય—ધાસ્તી—દરદ—ગભરાટ—ચિંતા કસાનો પ્રવેશ જ થઈ શકતો નથી ‘ પરમતત્ત્વમા પરિપૂર્ણ શ્રદ્ધા ’ એ positive ગુણ છે અને દરદ—ચિંતા—ગભરાટ વગેરે negative સ્થિતિઓ છે, એ કારણથી ઈસાયન્સની દૃષ્ટિએ પણ ઉપર કહેલી શ્રદ્ધા માણસને ઘણી ઉપકારી થઈ પડે છે એવા માણસને મુક્તિ માટે, કે દવા તરીકે વાપરવાની જડીબુટ્ટી માટે—કશા માટે વનમા ભટકવાનું રહેતું નથી. ‘રામ’ એટલે આરામ—તનદુરસ્તી—વિજય—નિડર સ્થિતિ—આબાદી તે તો એના બીતરમા ભરપૂર હોય છે.

(૩) આ સઘળી ભૂમિ કાશી જેવી પવિત્ર જ છે, સઘળાં પાણી ગંગાજળ બરાબર જ છે. અને જ્ઞાન પામેલો આત્મા એ જ

‘આપા’ ખોયે ‘હરિ’ મિલે, હરી મિલત સખ જાય;
અકથ કહાની રામકી, કહે સો કોન પતિયાય ? ૪

કખીર જળ જગ નહીં તળ, રહા એક ભગવાન;
જિનને દેખા નજરસે, સો રહા કોન મકાન ? ૫

પોતે રામ છે,—જો માત્ર ‘ધટ’ નિર્મળ હોય તો ‘એટલે’ કે નિર્મળ ‘ધડા’મા રાખેલું પાણી સાબરમતીનું હોય કે ગંગાનું હોય, એક સરખું જ નિર્મળ—પવિત્ર ગણાય, જે ગામમા અધ્યાત્મનો પ્રચાર હોય તે ગામ કાશી જ છે, જે માણસનું મન નિષ્કામ હોય અને જેનામા જ્ઞાન હોય તે પોતે ઇશ્વર જ છે

(૪) ‘હું પાણુ’ એવો જે ખ્યાલ આજે આપણામાં છે તહેને જો વિશ્વદષ્ટિમા ડૂબાવી દઇએ અર્થાત્ હુંપાણુ ભૂલી જઇએ તો હરિ તરત જ મળી જાય અને હરિ મળતા સર્વ ભ્રમણા—ભ્રમ-જળ અદસ્ય થઈ જાય (એક દીવાથી જેમ સઘળું અંધારૂં અદસ્ય થાય છે તેમ.) આવી અકથ કહાણી રામની છે ! કાઈને કહીએ તો માને પણ નહિ એવી આ વાત છે

(૫) કખીર કહે છે કે, જ્યારે જગત્ નથી હોતુ એટલે કે જ્યારે આપણા મન રૂપી દુનીઆમાથી જગત્ અદસ્ય થાય છે ત્યારે ત્યાં માત્ર ભગવાન બીરાજી રહે છે. મનમા આપુ વિશ્વ સમાતુ તહેની જગાએ હવે એક પરમેશ્વર જ સમાયો એટલે પરમેશ્વર આખા વિશ્વ જેવડો થયો, આવડા મ્હોટા પરમેશ્વરને લઇને કાઈ એક મકાનમા રહેવાનું કેમ પાલવે ? એક મકાનમા આવડો મ્હોટો પરમેશ્વર કેમ સમાય ? આ એક સુદર કાવ્યતરંગ છે—કલ્પના છે મતલબ એ છે કે જેના મનમા પરમતત્ત્વનો પ્રકાશ થયો છે તહેને ધરખારમાં મળહ પડતી જ નથી, એને મન આપું વિશ્વ એ ધર છે

હરિજન હરિ તો એક હૈ, જો 'આપા' મિટ જાય;
જા ધરમે 'આપા' જાસે, સાહજ કહાં સમાય ? ૬

તૂ તૂ કરતા તૂ ભયા, તૂ મન માંહે સમાય;
તૂ માંહી મન મિલ રહા, અજ મન ફેર ન જાય; ૭

તૂ તૂ કરતા તૂ ભયા, મુઝમે રહી ન 'હૂ';
વારી જાગી નામ પર, જિત દેખું તિત 'તૂ'. ૮

રામ કળીરા એક હૈ, કહન સુનનકે દોય;
હો કર જો કોઈ જાનસી, ગુરૂ મિલા નહિં હોય ! ૯

(૬) હરિ અને હરિજન, ગુરૂ અને શિષ્ય, આત્મા અને પર-
માત્મા એક જ છે, એવો એકતાર થાય તો આનંદ આવે બાંકી જે
ધરમા હરિજન એકલો વસે (જેના મનમાં 'હું' ના વિચારો જ-પછી
તે ગમે તેવા સારા હોય તો પણ શું) તે ધરમાં સાહેબ-
હરિ સમાય જ કેમ કરી ?

(૭) 'તુંહી તુંહી' જપતાં-પરમતત્ત્વનું જ સ્મરણ અને ચિન્તન
કરતાં કરતાં એ જ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય છે, તહેમાં જ મન સમાઈ જાય છે
(નદી સમુદ્રમાં જઈ ભળી જાય છે.)

(૮) પરમતત્ત્વનું સ્મરણ કરતાં હવે કળીરમાં 'હું' પણ રહ્યું
નથી. જ્યાં જ્યાં નજર પડે છે ત્યાં ત્યાં કળીરજી પરમેશ્વરને જ
ભાળે છે, તેથી પરમેશ્વરના નામ પરં ઝોવારણા લઈને કહે છે કે
આ તે તારો કેવો ચમત્કાર !

(૯) પોતાનો દાખલો માત્ર આપીને કહે છે કે, રામ અને
કળીર એક જ છે, માત્ર કહેવા-સંભળવામાં બે છે. જે કોઈ હું-તું
જુદા સમજશે તહેને જ્ઞાતી ગુરૂ મળ્યા જ નથી એમ સમજવું.

- જો દેખા સો તીનમેં, ચૌથા મિલે ન કોય;
ચૌથેકો પરગટ કરે, 'હરિજન' કહિયે સોય. ૧
- જહાં તક એક ન જાનિયા, બહુ જાને કયા હોય ?
એકે સખ કુછ હોત હૈ, સખસે એક ન હોય. ૨
- એક સધે સખ કુછ સધા, સખ સાધે એક જાય;
જો તૂ સીંચે મૂલકો, ફૂલે ફૂલે અઘાય. ૩
- સખ આયે ઇસ એકમે, ડાર, પાત, ફૂલ, ફૂલ;
કબીર ! પીછે કયા રહા, થહી પકરા નિજ મૂલ ? ૪
- મેરા મુજમેં કછુ નહીં, જો કછુ હૈ સો તેરા;
તેરા તુજકો સોંપતે, કયા લગેગા મેરા ? ૫

(૧) જે કોઇ મનુષ્યો મહેં આજ સુધીમા જોયા છે તે બધા 'ત્રણ'માના છે. ચોથા વર્ગનો કોઇ મનુષ્ય જ નહિ. કોઇ તમસમાં, કોઇ રજસમાં અને કોઇ વીરલા સત્ત્વ ગુણમાં છે, પણ એ ત્રણેથી જૂદી એવી તુરિયા અવસ્થાવાળા તો મ્હારી નજરે પડ્યા જ નહિ. કાળો, લાલ કે ગુલાબી સર્વ કોઇ રંગ જ છે; રંગ વગરની દશામા કોઈ જોયા નહિ ચોથી દશા પ્રકટ કરી શકે તે માણસને હરિજન અથવા અધ્યાત્મી-જ્ઞાની કહીએ. હરિજન એટલે હરિના નામની તાળીઓ વગાડનાર કે હરિની માળા ફેરવનારા કે કથા બેસાડનારા નહિ !

(૨) એકને—આત્માને—પરબ્રહ્મને જાણે નહિ ત્યાં સુધી દુતીઆની સઘળી વિદ્યાઓ જાણે તો પણ શું થયું ? એકના જ્ઞાનમા સઘળું જ્ઞાન સમાઈ જાય છે, માટે એક વડે બધું થઇ શકે; બીજી બધી ચીજોનો સરવાળો કરીએ તો પણ તે એક ચીજ ન થાય !

(૩-૪) તે એકને સાધન કરનારને બીજી બધું (વગર પ્રયત્ને) જાણ થઇ જાય છે, અને એ એક વગરની બીજી બધી ચીજો સાધે ! એક તો ઉલટો દૂર જતો રહે ! જો તું મૂળને પાણી પાછશ તો આખું વૃક્ષ કાલશે અને ફૂલશે ડાળ, પાંદડા, ફળ-ફૂલ વગેરે આપો-આપ આવી મળશે. કબીર કહે છે કે જે સખસ મૂળને જ પકડે છે તહેને બીજી કાંઈ રહેતુ જ નથી.

(૨) જીવની વાતો.

૧

- ખિના ખીજકા વૃક્ષ હૈ, ખિન ધરતી અફૂર;
ખિન પાનીકા રગ હૈ, તહાં જીવકા મૂલ ૧
- હમ વાસી વો દેશ કે, (જહાં) ગાજ રહા બ્રહ્મંડ,
અનહદ બાન્ત બાજતા, અવિચલ જોત અખડ. ૨
- આયા એકહિ દેશસે, ઉતરા એકહિ ઘાટ;
ખિચમે દુખધા હો ગઈ, હો ગયે બારાખાટ । ૩
- હમ વાસી વો દેશકે, (જહાં) જાત-વરન-કુલ નાહિં;
શબ્દ મિલાવા હો રહા, (પર) દેહ મિલાવા નાહિં. ૪

(૧) જીવનુ ‘મૂળ’ કંઈ છે ? જ્યાં ખીજ વગરનું વૃક્ષ છે, જ્યાં ધરતી વગર અંકુર ફૂટ્યા છે, જ્યાં પાણી વગરનો રગ છે—ત્યાં—તે જગાએ જીવનુ મૂળ છે જીવનુ મૂળ સ્થાન—પરબ્રહ્મ એ રૂપ-રંગ—આકાર વગરનું છે

(૨) હમે એટલે આ જીવ તો તે દેશના રહેવાશી છીએ કે જ્યાં ‘શબ્દબ્રહ્મ અથવા LOGOS અથવા The Word તો નાદ—અવાજ થયા કરે છે તેથી નિરંતર વાગતાં વાજી જેવો ખ્યાલ આવે છે અને જ્યાં અખડ પ્રકાશ છે

(૩) તે પરબ્રહ્મમાથી જ સંધળા જીવો આવ્યા છે એક જ ‘દેશ’ થી આવેલા મધળા જીવ રૂપી મુમાકુરો એક જ ‘ઘાટ’ પર ઉતર્યા છે (એટલે આ મૂલ દુનિયા રૂપી જગાએ ઉતર્યા છે) પણ અહીં ઉતર્યા પછી ‘દુખધા’ એટલે મુશ્કેલીઓ—હરકતો આવી પડી (કર્મરૂપી જાદુગરે અનેક મુશ્કેલીઓમા નાખ્યા) તેથી બધા છૂટા પડી ગયા

(૪) હમે (જીવ) તો તે દેશના મૂળ વનની છીએ કે જ્યાં જાત-વર્ણ—રૂપ વગેરે કાંઈ જ તફાવત નથી ત્યાં તો માત્ર ‘શબ્દ’—

૨

ગેબી આયા ગેબસે, (ઐર) યહાં લગાઈ એબ;
 ઉલટ સમાવે ગેબમે, (તો) મિટ જાવે સબ એબ ૧
 જાત જાતકા પાહુના, જાત જાતમેં જાય;
 સાહબ જાંત અંજાત હૈ, સબમે રહે સમાય ! ૨
 એક ખૂંદને સબ ક્રિયા, નર નારીકા નામ;
 સો તૂ અંતર ખોજ લે, સબમે ખ્યાપક રામ ૩

થીજ સમ્મીલન થઈ શકે છે. એક દેહુ ખીજ દેહની મુલાકાત લે એવું કાંઈ ત્યાં નથી ('શબ્દ' એ શબ્દમાં પણ ધણુ ગુપ્ત જ્ઞાન સમાયલું છે ખોલાયલો ઉચ્ચાર એ જ કાંઈ શબ્દ નથી, પણ આ ઉંડા તત્ત્વજ્ઞાનમાં ખાસ અભ્યાસ વગર સમજ પડી શકે નહિ)

(૧) 'ગેબી' એટલે ગુપ્ત તત્ત્વ યાને આત્મા, ગેબી યાને ગુપ્ત સ્થળથી આવ્યો છે, પણ આંહી એટલે ઇન્દ્રિયોથી સ્પર્શ થઈ શકે એવી ચીજોથી ભરેલી દુનીઆમાં આવીને તે વટેમાર્ગીએ તે તે ચીજોમાં મોહી પડીને એબ લગાડી છે પણ હવે જો તે જીવ ઉલટો —પાછો ફરે અને ગેબમાં સમાય તો સઘળી એબ—દુર્ગુણ મટી જાય.

(૨) જેમ એક ટ્રેનથી ઉતરેલા સેકડો વટેમાર્ગીઓ પોતા-પોતાની જાતના—પોતાપોતાના સગાને ત્યાં જઈ મેમાન બને છે; પણ જે સાધુ હોય છે ત્યેને કાંઈ નાત—જાત કે સગુ સબધી નહિ હોવાથી તે તો આખા ગામનો મેમાન બને છે; તેમ જૂદા જૂદા આત્માઓ પોતાના વિકાસક્રમ (evolution) માટે અવતાર લેવા આવે છે ત્યારે પૂર્વ કર્માનુસાર જૂદી જૂદી જાત, વર્ણ ને કૂળમાં આવે છે; પણ સાહેબ એટલે પરમાત્મા તો અ-જાત (જાત વગરના અગર જેને જન્મ નથી એવો) હોવાથી તે કોઈના ન થતાં સર્વમાં સમાઈ રહે છે.

(૩) એક શુદ્ધ—એક મૂળમાથી બા બધું થયું છે અને પછી

૩

એક બૂદને સળ ક્રિયા, (યે) દેહીકા વિસ્તાર;
 સો તૂ ક્યોં બીસર ગયા, અધે મૂઠ ગમાર ? ૧
 સળ ઘટ ભીતર રામ હૈ, એસા આપહિ જાન;
 આપ આપસે બધિયા, આપે લયા અજાન ૨
 પાંચ ધાતકા પીંજરા, સો તો અપના નાહિ;
 અપના પિંજર વહાં જસે, અગમ અગોચર માહિ ૩
 સગા હમારા રામજી, સોદર હૈ પુનિ રામ,
 જૌર સગા સળ સગમગા, કોઈ ન આવે કામ ૪

નર નારી વગેરે નામે પડ્યા છે તે બધામા સર્વવ્યાપક એવા ‘રામ’ ને તુ ‘અંતર’ મા શોધી કહાડ

(૧) એક બુદ્ધિમાથી દેહનો બધો વિસ્તાર થયો છે, એ વાત, હે મર્ખ ? તું કેમ વિસરી ગયો છે ?

(૨) સર્વ આકારોમા અને સર્વ ભીતરમા રામ છે, એ વાત તુ ત્હારી મેળે જ જાણી લે તુ પોતે પોતાને બાધવાનું કામ કરે છે—તુ પોતાનું કદબાનું પોતે જ રચે છે, કારણ કે તું અજાનમાં જઈ કર્યો છે.

(૩) પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ (ધૃતિ) એ પાંચ તત્ત્વ—પાંચ મૂળ પદાર્થોનું આ સ્થૂલ શરીર બનેલું છે, પણ તે કાંઈ આપણું (આત્માનું બર) કે કોઈકદમીનું ‘ધર’ નથી. આપણું ‘ધર’ તો ત્હા—તે જગાએ છે કે જે જગા કલ્પનામા આવી શકતી નથી અને જેહા ઇન્દ્રિયોથી જઈ શકાતું નથી

(૪) હમાર (આ આત્માના) મગા તો રામ જ છે, પુની એટલે વળી, અમારો મહોદર (સગો ભાઈ) પણ રામ જ છે તે સિવાયના બીજાઓ (સગા હોવાનો દાંવ કરનારાઓ) વાસના જ છે. કરા કાનના નથી.

ચલે ગયે સો ના મિલે, કિસકો પૂછું ખાત ?

માત પિતા સુત બાંધવા, જૂઠા સખ સંગાત ૫

૪

કહા કિયા હમ આયકે, કહા કરેંગે જાય ?

ઈતકે ભયે ન ઉતકે ભયે, ચલ ગયે મૂલ ગમાય ૧

કબીર ! યહ તન જાત હૈ, સકે તો ઠોર લગાય;

કૈ સેવા કર સતકી, કૈ ગોવિંદ ગુન ગાય ૨

કહાં જાય કહાં ઊપને, કયોં કરતા હૈ લાડ ?

ન જાનૂં કિસ રૂખ તલે, જાય પડેંગે હાડ ૩

(૫) જેટલા (સગા) ગયા, તે હવે ફરીથી તો મળતા નથી (ખરા સગા હોય તે કાઈ દગો દે નહિ, ત્હેની પ્રીતિ કાયમની હોય.) માટે આ વાત હું કોને પૂછું ? મ્હને તો લાગે છે કે, મા—બાપ—પુત્ર—ભાઈ સર્વ સઘાત જૂઠા છે

(૧) ‘અમે’ (‘જીવ’ ને માટે બહુવચન શબ્દ વપરાય છે) અહીં આવીને શું ધાડ મારી ? અને હવે અહીંથી જમ્મશું ત્યાં (જન્માન્તરમા) પણ શું ધાડ મારવાના હતા ? ના અહીંના રહ્યા, ના ત્યાંને લાયક થયા, અમે તે મળ મૂડી ગમાવીને જમ્મએ છીએ (આત્મતત્ત્વ ભૂલીને અને પૂર્વના શુભ કર્મ શીલીકે હશે તે ખાઈ જમ્મને ઉલટું દેવાની રકમો સાથે જન્માન્તરની સફર કરીએ છીએ)

(૨) અરે ઓ કબીર ! જો, જો, ત્હારું-દેખાતુ શરીર-જેમા તુ બહુ આનંદ માનતો હતો તે તો ચાલ્યુ-ગયુ સમજ ત્હારાથી ખતી શકે તો એને સ્થિર રાખ અને ન બને તો પછી અત્યારથી જ ચેતીને સંતસેવા કે ગોવિંદગુણગાન બેમાથી એક કામ કરી લે.

(૩) આ શરીર અહીંથી ચાલીને ક્યાં જશે અને ક્યાં ઊપ-જશે, અરે એના હાડકા કયા ઝાડ તળે જઈ પડશે ત્હેની કોને ખબર છે ? તો પછી તુ એવા શરીરને આટલા બધા લાડ શા માટે લડાવે છે ? શું વગડાના ઝાડ તળે દટાવા માટે કે સ્મશાનમા બળવા માટે ?

આજ કાલ દિન પાંચમે; જંગલ હોગા બાસ;	
ઉપર લોક ફિર જાયગે, ઢોર ચરેગે ઘાસ	૪
રામ નામ જાન્યો નહી, ક્રિયા ન હરિસે હેત,	
તાસે જનની ભારે મુઠ, પથર પડિયો પેટ	૫
૫	
રામ ખિસાર્યો બાવરા, અચરજ કીનો ચેહ;	
ધન જોળન ચલ જાયગા, અત હોયગી ખેહ.	૧
મનુષ્યજન્મ તોડો દિયો, ભજનેકો ગોવંદ,	
તૂ અપને કર આપકો, કહાં બધાયે કદ ?	૨
મનુષ્યજન્મ દુર્લભ અતી, મિલે ન બારબાર,	
તરવરસે ફલ ગિર પડા, ફેર ન લાગે ડાર	૩

(૫) જે કામ માટે આ દેહ ધર્યો હતો તે કામ એટલે કે હરિથી હેત કરવાનું કામ—પરમાત્માથી એકતાર જોડવાનું કામ તો ત્હારાથી અન્યુ નહિ, તો પછી એમજ લોકો કહેશે કે ત્હે જનનીને ફોગટ ભારે મારી, ત્હારી જગાએ પથર પેટ પડ્યો હોત તો પણ ઠીક હતું

(૧) હું બાવરા મનુષ્ય મૂલને આશ્ચર્ય તો એ વાતનું થાય છે કે ત્હે રામને વિમાર્યો, પણ તે સિવાયનું તો અંધુએ—ધન—જોળન વગેરે—આશ્ચુ જનાર છે અને અને ખાખ થઈ જનાર છે

(૨) મનુષ્યનો જન્મ ત્હને મળ્યો છે તે ગોવિંદ—પરમાત્માને ભજના—ધ્યાન ધરવા માટે જ મળ્યો છે તે છતાં તું પોતાના હાથે જ પોતાને જાળમા કમાવે છે એ શું ?

(૩) મનુષ્ય તરીકેનો અવતાર દુર્લભ છે—વારવાર મળે તેમ નથી જેમ તરે એટલે ઝાડથી ફળ નીચે પડ્યું તે કાઢ કરી ડાળાએ ચોટાટતું નથી તેમ. (મનુષ્યજન્મ તરીકે કદીએ મળને નહિ એવો અર્થ નથી, પણ ધનની મુશ્કેલીએ અને લાભે કાળે મળે તેમ છે, એવી મુશ્કેલીનો ખ્યાલ આપવા માટે કહ્યું દષ્ટાંત આપ્યું છે)

કાઠે સોવે નીદભર, જાગી જપો મુરાર,
એક દિન ઐસા સોવના, લખે પાઉ પસાર ! ૪

કપીર ! કેવલ નામકે, જળ લગ દીવે જાતિ;
તેલ ઘટા જાતી બુઝી, તખ સોવે દિન રાતિ ! ૫

મન તૂ કૈસા જાવરા, તેરી સુધિ કયોં જોય !
મોત આયે સિરપે ખડી, ફસતે ઘેર ન હોય; ૧

મન અપના સમજાઈ લે, આયા ગાફિલ હોય;
બિન સમજે ઉઠ જાયગા, ફાકટ ફેરા તોય. ૨

મનખ જનમકો પાયકે, લજ્યા ન રઘુપતિ રાય:
તેલી કેરા બેલ જ્યોં, ફિર ફિર ફેરા ખાય ! ૩

(૪) તુ ગાઠી નિદ્રામા કેમ સૂતો છે ? જગ અને મોરારને યાદ કર એક દિવસ એવો જરૂર આવશે કે જ્ઞહારે તહને પગ લાખા કરીને નીરાતે સૂવાનુ (સ્મશાનમા) મળશે.

(૫) આ કપીર એ તો કેવળ નામ માત્ર છે, અને તે 'દીવા' એવા નામથી ઝાળખાતા પદાર્થ જેવો છે દીવો અમુક કલાકો સુધી દેખા દઈ, તેલ કે બત્તી ખેમથી એક પણ પુર થાય કે તુરત, અદશ્ય થાય છે; તેમ આ કપીર પણ પૂર્વસચિત ભોગવાઈ રહ્યા એટલે અદશ્ય થવાનો શ્વાસોશ્વાસ રૂપી તેલ પૂર થયું કે કપીરને રાત ને દિવસ સૂવાનુ જ છે. (દુનિયાની દૃષ્ટિએ સૂવાનુ છે, પણ સ્થૂલ સૃષ્ટિની પછીની દુનિયામા તો જાગવાનુ ખાડી છે)

(૧) હે મન ! તુ જાવર કેમ બને છે ? શુદ્ધબુદ્ધ શામાટે ગુમાવે છે ? જો તો ખર કે મોત તો આવીને શિર પર ખડુ રહ્યું છે, અને તહને એના પઝામા ફસતા વાર લાગશે નહિ.

(૩) મનુષ્યજન્મ પામવા છતાં રઘુપતિ-રામ-પરમાત્માને લજતો નથી તો તુ ખરેખર ધાત્રીનો બળદ જ છે, લલે હવે તુ ગોળમટોળ કર્યો જ કર !

જગ સારા દરિદ્ર લયા, ધનવત લયા ન હોય,
 ધનવંત સોહી જાનિયે, રામ પદારથ હોય ૪
 રામ નામકી લૂટ હૈ, લૂટ સંકે તો લૂટઃ
 પીછેસે પછતાયગા, ગ્રાણુ જાન્યંગે છૂટ. ૫
 કાલ કરે સો આજ કર, આજ કરે સો અજબ;
 અવસર ખીતો જાત હૈ, ફેર કરોગે કજબ ? ૬

(૩) ક્ષણનો પાણુ પ્રમાદ ન કર્યો.

કાલ કહે મેં કલ કર, આગે વિસમી કાલ;
 દો કલકે ગિચ કાલ હૈ, સંકે તો આજ સલાલ ૧
 આજ કહે હરિ કાલ લખું, કાલ કહે ફિર કાલ,
 આજ કાલ કરતે રહે, અવસર જાતા ચાલ ૨
 અપને પેહેરે જાગીએ, ના પર રહીએ સોય;
 ના જાનૂં છિન એકમેં, કિસકા પહેરા હોય ? ૩

(૩) હે કળીર ! ત્હારો પહેરો છે એટલો વખત તો તું જાગ !
 સુઈ રહેતો ના એક ક્ષણમા ત્હારો પહેરો જતો રહેશે અને ખીજતો
 પહેરો નીમાગે (પેહેરેદારને પટો વગેરે આપીને અમુક કામ પર
 બેમાડવામા આવે છે, તેમ આ જીવને શીવ તરફથી મનુષ્ય દેહી
 રૂપી પટો પહેરાવીને પરોપકારના કામ માટે નીમ્યો છે એ વખત
 દરમ્યાન તેણે ક્ષણ માત્રનો પ્રમાદ કરવો જોઈતો નથી. જો તે પ્રમાદ
 કરે—અને ચોર લોભ એટલે કે અધર્મી પુરુષો તે વિભાગમાં ચોરી
 કરે અર્થાત્ દુષ્ટ દે તો એને માટે જુમ્મો પહેરેદારને શિર છે પર-
 માર્થના અતેક કામ દરેક દરિજાનને મોપાયલાં જ પડ્યા છે, ત્હેને
 પ્રમાદ પાલવ્યો જ જોઈએ નહિ)

દિન તૂ ગમાયા જગતમે, જગત ચલા નહિ સાથ;
 પાંચ કુહાડા મારિયા, ગાફિલ અપને હાથ. ૪
 કળીર ગુદરી ઊખડી, સૌદા લિયા ઊકાય,
 ખોટી બાંધી ગાંઠરી, અળ કંછુ લિયા ન જાય ૫

(૪) માયાની વાતો.

૧

માયા માથે શિંગડા, લખા નવ નવ હાથ;
 આગે મારે શિંગડા, પીછે મારે લાત. ૧
 માયા તરૂવર ત્રિવિધકા, શોક દુઃખ સંતાપ,
 શીતલતા સ્વપન નહી, ફલ શીકા તન તાપ ૨
 કળીર ! માયા મોહિની, માંગી મિલે ન હાથ;
 મન ઉતાર જૂઠી કરે, તળ લગ ડોલે સાથ. ૩

(૫) સાકર, ગોળ અને ખાંડના બનાવેલા જૂદા જૂદા પકવાનો જ્યાં મળતાં હોય એવી ‘ગુજરી’—બજારમા ન જતા તહે તો વિષયી બનેલી અનેક વાનીઓ—પકવાનો જ્યાં વેચાતા હતાં ત્યાં જામ સોદો કર્યો અર્થાત્ ખરીદી કરી અને વિષની મીઠામનો ગાંઠો બાંધીને તુ ચાલ્યો ! હવે બીજી કંઈલેવાય એમ રહ્યું જ નહિ (પૈસા તો બધા આ માલ લેવામા વપરાઈ ગયા, હવે પૈસા—શક્તિ—આયુષ્ય શીલીકમાં હોય ત્યારે તું બીજો સારો માલ લઈ શકે ને ?)

(૨) માયા એ ત્રણ ડાળીનું ઝાડ છે, જેના નામ શોક, દુઃખ અને સંતાપ એવાં છે. એ ઝાડ તળે રહેનારને શાન્તિ તો સ્વપ્ને પણ મળતી નથી, તેમજ તે વૃક્ષનાં ફળ પણ શીક્ષા—માલ વગરના છે, તથા શરીરે તાપ પણ પડ્યાં કરે છે (વિશ્રામ—મળતો નથી)

કળીર ! માયા સાપની, જને તાહિકો ખાય;	
ઐસા મિલા ન ગાડી, પકડ પછાડે ખાય	૪
માયાકા સુખ ચાર દિન, ચાહે કહા ગમાર ?	
સુપને પાયો રાજ ધન, જાત ન લાગે વાર	૫
કચ્ક પડા મેદાનમે, કુકર મિલે લાળ કોડ,	
દાવા કર કર લડ સુએ, અંત ચલે સળ છોડ	૬
હસ્તી ચઢ કર જો ફિરે, ઊપર ચમર અઢાય,	
લોક કહે સુખ લોગવે, રહે વો દોજક માય !	૭
રામહિ થોરા જાનકે, દુનિયા આગે દીન,	
વહ રકડો રાજા કહે, માયાકે આધીન	૮

(૪) માયા નાગણ છે, અને તે પોતાના બચ્ચાને જ ખાય છે. એને એવો કાઈ ગાડી-જાદુગર મળવો જોઈએ છે કે જે તેણીને પકડીને બોય પટકે.

(૬) જગતરૂપી મેદાનમાં બોન્ય પદાર્થોરૂપી લાડકા પડ્યા છે, જેને મેળવવા માટે લાખો કરોડો કૃતરારૂપી ઇન્દ્રિયલોભુપી મનુષ્યો એકઠા થયા છે અને તે લાડકાની માલેકી માટે દાવા-લક્ષ્ કરી લડી મરે છે પણ અકસોસની વાત છે કે તે લાડકું તો લાડકાના ઠેકાણે રહે છે અને લડનારા અધવચ નાસે છે.

(૭) લાધી-ચમ્મર વગેરે સાવળી ભોગવનારને લોટા સુખી કહે છે, પણ તે માણસ અદરખાને દોઝખ-નગ્કમાં મડતો હશે તોની કાને ખબર છે.

(૮) લાધી-ચમ્મરવાળા લોટા ખરેખર તો 'ગક' છે-નિર્ધન છે. છતાં તોંમને 'ગજા' કહેનારા કહે છે તેઓ માયાને આધીન હોવાથી તેમ કહે છે વળી તેમ કોનાગઝોમાં ગમ સળધી જાણુ-પાપ થોડ જ હોય છે, અને દુનિયા આજળ નથી જનારા એટલે કે દુનિયાની રીતે આલનાગ હોય છે તેથી જ એવું ગેન્વાજની બોલે છે.

માયા ઐસી સંખની, સામી મારે શોધ;	
આપન તો રીતે રહે, દે આરનકો બોધ	૩
સ સારીસે પ્રીતડી, સરે ન એકો કામ;	
દુબિધામેં દોનો ગયે, માયા મિલી ન રામ.	૪
માયાકો માયા મિલે, લખી કરકે પાંખ,	
નિર્ગુનકો ચીને નહી, ફૂટી ચારે આંખ	૫
ગુફકો ચેલા દેય બિખ, જો ગાંઠી હોય દામ;	
પૂત પિતાકો મારસી, ચહ માયાકા કામ !	૬
જિસ માયા સતાં તજી, મૂઠ તાહિ લલચાય;	
નર ખાયકર ડારતો, સ્વાન સ્વાદ લે ખાય.	૭
૩	
માયા દીપક, નર પતંગ, લરમે ભ્રમી પડત,	
કહે કળીર ગુફજ્ઞાનસે, એકાદા ઉખરંત.	૧
કળીર માયા પાપિની, લોલ લુલાયા લોગ;	
પૂરી કાહુ ન ભોગવે, વાકો એહી યોગ.	૨

(૩) માયા એવી શખણી છે કે, એને ઓળખવાની શોધ કરનારને તો તે ઉલટી બમણી મારે છે મતલબ કે માયાને ઓળખવાનો દાવો કરનારા લોકો પોતે તો માયાના ગુલામ તરીકે વર્તે છે અને બીજાને મ્હોટી મ્હોટી વાતોનો ઉપદેશ દે છે

(૫) માયા પોતાના ભક્તોને લાખી પાંખો કરી એવી તો મળી જાય છે કે તેથી તે ભક્તની ચારે આખો (મન, હયુ અને બે સ્થૂલ આંખો) ફૂટી જાય છે, જેથી તે નિર્ગુણ તત્ત્વ જાણી શકતો નથી

(૧) માયા રૂપી દીપક છે, નર રૂપી પતંગીયાં ત્હેમાં ભ્રમિત થઈ પડે છે કાંઈ ભાગ્યશાળીને ગુફ મળી જાય તો જ્ઞાનબળને લીધે તે માયાથી ઉગરવા પામે છે

(૨) માયા એવી પાપિણી છે કે તેમાં લુબ્ધ થયેલા લોકો ત્હેને પૂરેપૂરી કદી ભોગવી શકતા નથી, અને વિયોગનું દુખ તો

તિસના સીંચે ના ઘટે, દિન દિન બઢતે જાય,
જવાસાકા રૂળ જયોં, ઘને મેઘ કુમદહાય ૩
કામી અમૃત ન લાવહી, વિપયા લીની શોધ,
જનમ ગમાયા ખાધમેં, લાવે ત્યોં પરમેાધ ૪

છેવટે સહુજ પડે છે (ઇન્દ્રિયજન્ય સુખોથી માણસ કદી તૃપ્ત થતો નથી એટલે ઇચ્છા પૂરેપુરી તૃપ્ત થઈ શકતી નથી અને અતૃપ્ત ઇચ્છા સાથે મરણ પડે છે, એટલે વિયોગ થાય છે તેથી એ માયા રૂપી વેશ્યામા છવ ગદી જાય છે અને તેથી મરણ પછી પણ શુભ ગતિ થતી નથી)

(૩) તૃપ્તિ એવી ચીજ છે કે તહેને તૃપ્ત કરવાના પ્રયામથી તે ઘટતી નથી, પણ જેમ જેમ ભોજન મળે તેમ તેમ તહેની ભૂખ વધતી જાય છે (તે તળીઆ વગરનો દૂધો છે—તળીઆ વગરની ટાઠી છે.) ઘણો વરસાદ છતાં જવાસાનુ ઝાડ તો સૂકાઈ જ જાય છે, પોતા કરતા ખીજને વધારે સુખ છે એમ જોઈ તે બળ્યા કરે છે, તેમ માણસને જેમ જેમ વધારે સ્ત્રીઓ, વધારે ધન કે વધારે સત્તા મળે તેમ તેમ પોતા કરતા જગ પણ વધારે પ્રમાણુમા તે ચીજને ભોગવનાર માણસને જોઈ પોતે બળે છે, અને બાણે કે પાતાને તે ચીજને મળી જ નથી એમ જૂરે છે એમ કરતા કરતાં ભોગ ભોગવવાથી શક્તિ ઘટે તે પહેલાં તો જૂરણ અને ઇર્ષ્યા અને લાલ-માથી જ શક્તિ ઘટી જાય છે, તેથી મળેલી ચીજને ભોગવવાની પણ તાકાદ મેંની નથી ભર્તૃહરી હીક કહે છે કે “ મોગા ન મુક્ત વયમેવ મુક્તા. ”

(૪) કામી પુરુષને અમૃત લાવતુ નથી, એને તો વિપ જ ગોધી ગોધીને ખાવુ ગમે છે. આવા ખાધ (નુકમાન) ના ધધામા તે આણુ આણુપુ ગુમાન છે અને ભાવતા ખોટા વિષયોમા પ્રમેદ એટલે લર્ષ માને છે (ઇન્દ્રિયજન્ય સુખોમા જ તેઓ આનંદ માને છે મનનો આનંદ—આથી અને ખરો આનંદ જે આત્મજ્ઞાનમા છે તે અમૃતનો પદાર્થ તહેમને ગમતો નથી.)

એક કનક અરુ કામિની, વિષયા ફલકોં પાય;

દેખત હીસે બિખ ચઢે, ખાનેસે' મર જાય. ૫

સાધે ઇન્દ્રિય પ્રબલકો, જિસસે ઉઠે ઉપાધ;

મન રાજા બહેકાવતે, પાંચોં બડે અસાધ. ૬

૪

માયા માયા સખ કહે, પણ ચોલખે ન કોય;

જો મનસે ના ઊતરે, માયા કહિયે સોય. ૧

માયા છોડન સખ કહે, માયા છોડી ન જાય;

છોડનકી જો ખાત કરે, તો બહુત તમાચા ખાય ! ૨

(૫) કનક અને કામિની એટલે ધન અને સ્ત્રીમાં લુબ્ધપણ એ એના ફળ તો વિષજ છે,—અરે એમને દેખતા જ વિષ ચડે છે તો પછી ખાનારનું મૃત્યુ થાય એમા તો શક જ શો ?

(૬) પ્રબળ એવી આ પાચ ઇન્દ્રિયો છે તહેમને સાધવાથી એટલે તહેમની સાધના—ભક્તિ કરવાથી અર્થાત્ તહેમને તૃપ્ત કરવાથી ઉપાધિ ઉત્પન્ન થાય છે ઇન્દ્રિયોના સ્વામી મન રાજાને ફટાડવાથી—મ્હોઢે મ્હોડાવવાથી એ પાચે ઇન્દ્રિયો અસાધ્ય બની જાય છે અર્થાત્ દવાથી પણ ન શાન્ત થાય એવી એટલે વશ્ય ન થાય એવી બની જાય છે. માટે ઇન્દ્રિયોને સાધવામા સુખ છે જ નહિ એમ સમજી એમના સ્વામી મન રાજાને તહમારા કાણુમા રાખો—ફટાડશો નહિ

(૧) દરેક માણસ માયા માયા એમ બોલે તો છે, પણ માયાને કાઢ એળખતુ નથી અમુક કામ કરવુ છોડી દેવા છતાં પણ એ કામ ઉપરથી મનમાનો રાગ ન ઊતરે ત્હારે માનજો કે એ જ માયા છે !

(૨) દરેક માણસ કહે છે કે હું માયાને છોડીશ, પણ માયા છોડી છૂટતી નથી જેઓ છોડવાની હજી તો વાત જ કરે છે તેઓને વાત કરતામા જ તમાચા પડવા માડે છે ! અર્થાત્ તેઓ ઉપર એવા બનાવો બન્યા કરે છે કે તેથી તેઓ માયાના પાસમાં વધારે મજબૂતાઈથી બધાતા જાય છે. (કસોટીના પ્રસંગો ઘણા આવે છે)

- મન મતે માયા તજી, યેં કર નિકસા બહાર;
લાગિ રહી જની નહીં, લટકી લયો ખુવાર. ૩
- માયા તજી તો કયા લયા, માન તજી નહિ જાય,
માન બડે મુનિવર ગલે, માન સજનકો ખાય. ૪
- માન દિયો મન હરણિયો, અપમાને તન છીન;
કહે કબીર તબ જાનિયો, માયામેં લૌલીન ૫

(૩) મનના મતથી માયા તજીને એટલે કે (માયા તજી ચૂક્યા છીએ એમ મનમા માનીને) જેઓ બહાર એટલે સસાર બહાર નીકળી પડે છે—દીક્ષા લ છે તેઓને ખબર નથી કે માયા તો અદરજ લાગી રહી છે, અને ત્હમે તો નાહક લટકી લટકીને ખુવાર થાઓછો !

(૪) ઘડીભર માની લો કે અમુક માણસે પાત્ર ધન્દ્રિયોના સુખો રૂપી માયા છોડી દીધી પણ ખરી, તો પણ તેથી શું થયું ? એથીએ જખરો શત્રુ જે ‘માન’—અહંકાર તે જીતાય એવો નથી મ્હોટા મ્હોટા મુનિઓને પણ માન નામનો રાક્ષસ ગળી ગયો છે સર્વનો ભક્ષ કરનાર એ માને રાક્ષસ બહુ જખરો છે

(૫) એક માણસે પાત્ર ધન્દ્રિયોના સુખ રૂપી માયા ત્યજ હોય તો પણ જો માન મળવાથી ત્હેતુ મન હરખાતુ હોય અને અપમાન મળવાથી મનને દુઃખ થતુ હોય તો કબીરજી કહે છે કે, ભાઈઓ એને ‘માયા’થી બચેલો ન જાણુશો, પણ માયામાં લવલીન—પૂરેપૂરો બધાયલો સમજજી (માયા અનેક સ્વરૂપ ધારણ કરીને જાળ નાખે છે એકાંતર ઉપવાસ કર્યા કે જપતપ કર્યા કે મેલા કપડાં પહેરવાનો પરિસહ સહો તેથી કાઈ ‘માયા’ના દ્વંદ્વમાથી બચ્યા એમ નથી માનવાનું;—એવાને પણ માન ધણુ જ હોય છે—ખીજ કરતા વધારે હોય છે એમ પ્રત્યક્ષ જોવામા આવે છે માટે તેઓ બિચારા ગમે તેવા મહાત્માપણના ડોળ કરવા છતા ખરેખર, માયા નામની વેશ્યાએ ચૂસી લઇને પોતાના ગુલામ તરીકે ભાયરામા પૂરેલા દયા-જનક પ્રાણીઓ છે ભલેને અંધશ્રદ્ધાલુ લોકો ત્હમને મહાપુરૂષ કહે, પણ કાંઈ પરમાત્માથા ત્હમનુ સૂક્ષ્મ શરીર છૂપુ નથી)

માન તબ્બ તો કયા લયા, મનકા મતા ન જાય;
 સંત બચન માને નહીં, તાકો હરિ ન સુહાય. ૬
 માયા છાયા એક હૈ, જાને ધિરલા કોય;
 ભાગે તાકે પીછે પરે, સનમુખ આગે હોય. ૭

૫

માયા સમ નહિ મોહિની, મન સમાન નહિં ચોર;
 હરિજન સમ નહિ પારખી, કોઇ ન દીસે ચોર ૧

(૬) માની લો કે કોઇએ માન પણ તબ્બ છે, પણ કપીરજી કહે છે કે તેથીએ શુ થયું ? એણે બાહારથી માન તબ્બ છે પણ મનમા રહેલી મહત્તા (મોટાઇ) તો તજી નથી. જ્યાં સુધી મન-માંથી ગર્વ છોડે નહિ અને ખરી દીનતા—નમ્રતા આવે નહિ ત્યાં સુધી સત પુરૂષોના વચનને માની શકે જ નહિ અને હરિ તો મળી શકે જ ક્યાંથી ?

(૭) માયા અને છાયા (પડછાયો) બેની પ્રકૃતિ એક સરખી છે, પણ તે વીરલા પુરૂષો જ જાણે છે. માણસ દોડે છે તો પડછાયો પાછળ પાછળ આવ્યા કરે છે અને ઉભો રહે છે તો પડછાયો આગળ આવે છે જે માણસ માયાથી ડરીને દોડવા માડે છે (એટલે સસાર છોડવા માગે છે) તહેની પાછળ માયા બેવડા બેરથી લાગે છે પણ જેઓ બહાદૂર પુરૂષની પેઠે માયાના સ્થામા થાય છે તહેની આગળ (સન્મુખ) માયા હાથ બેડીને ઉભી રહે છે (ભૂતથી બ્હીનારને ભૂત જલદી વળગી પડે છે; પણ બહાદૂર પુરૂષો ભૂતની ચોટલી કાપી લઇ તહેને પોતાના ગુલામ બનાવે છે, એવી ઉડતી કપોળક-દિપ્ત કથા આ સિદ્ધાંતને બરાબર સમજાવી શકશે.)

(૧) માયા સમાન કોઈ મોહિની (પટાવનારી ગણિકા) નથી, મન સમાન કોઈ ચોર નથી, અને હરિજન એટલે હરિના જ થઈ રહેલા એવા માણસો સમાન ઉપલા બે શત્રુને પારખનાર કોઈ નથી.

છોડે બિન છૂટે નહિ, છોડનહારા રામ; ૨
જીવ જતન બહુતહિ કરે, સરે ન એકો કામ
કબીર ! માયા મોહિની, જૈસી મીઠી ખાંડ; ૩
સદ્ગુરૂકી કિરપા લઇ, નહિતર ટરતિ ન લાંડ !
લલા લયા જે ગુરૂ મિલા, નહિ તો હોતી હાન; ૪
દીપક જેત પતંગ જ્યોં, પડતા પૂરી જન
કબીર ! માયા ડાકિની, ખાયા સખ સસાર; ૫
ખાઇ ન સકી કબીરકો, જાકે રામ અધાર !
કબીર ! જીગકી કયા કહૂં, લવજલ હુમે દાસ; ૬
પરબ્રહ્મ પતિકો છાંડકે, કરે દુનીકી આસ
કબીર, એ સસારકો, સમજાવુ કઈ ખાર; ૭
પૂછ જે પકડે લેસકી, ઉતરા ચાહે પાર !

(૨) માયા છોડવાનો પ્રયાસ કર્યા વગર કાંઈ તે પોતાની મેળે
ફૂટવાની નથી, અને છોડાવનાર-છોડવાના પ્રયાસમાં મદદ કરનાર
પરમેશ્વર છે જીવ જતન તો ઘણું એ કરે પણ પરમેશ્વરની મદદ
વગર કામ સરતું નથી, (પરમ તત્ત્વમાં શ્રદ્ધા રાખે અને અહ પણાને
વીસારી લેતે જ શરણે જાય તો માયા છોડવાનો પ્રયાસ સફળ થાય)
(૩) માયા રૂપી મોહિની ખરેખર મીઠી ખાંડ જેવી છે તેથી
લોકો તેમાં ફસાઇ પડે છે પણ મહારા પર સદ્ગુરૂની કૃપા થવાથી
મહત્તે કાંઈક જ્ઞાન મળ્યું તેથી હું બચી ગયો છું, નહિ તો તે 'લાંડ'
જેવી બલા ટળત નહિ-દૂર થાત નહિ વેશ્યાની ઠગવિદ્યા પ્રસિદ્ધ
છે, પણ ૧૦૦૦ વેશ્યાને પહોંચે એવો એક 'લાંડ' હોય છે, કે જે
પુરૂષ અને સ્ત્રીના દરેક જાતના વેષ લઇ શકે છે અને ઢોંગ, ચાળા,
નકલ, ઠગાઈ વગેરે તમામ કામમાં પાવરદો હોય છે એ લાંડ
જેવીજ માયા છે, જે ધડીમા પુરૂષ રૂપ, ધડીમા સ્ત્રી રૂપ, ધડીમા
રાજકુમારનું રૂપ અને ધડીમા લિલ્લુકનું રૂપ લઇ લોકોને દયા, હાસ્ય,
ક્રોધ, કામ વગેરે લાગણીઓમાં રમાડે છે

(૫) કાળની વાતો.

મૂસા ડરપે કાલસોં, કઠિન કાલકા જોર;
સ્વર્ગ ભૂમ પાતાલમે, જહાં જાવે વહાં ગોર ! ૧

કાગન આવત દેખકે, મન ઝૂરે બનરાય;
જિન કાલી કીડા ક્રિયા, સોહી પ્યારે જાય ૨

(૬) કબીર કહે છે કે આ કલિયુગની શી વાત કહે ? સઘળા લોકો માયાના દાસ થઈ ભવ રૂપી જળમાં (ભ્રમણમાં) ડૂબી રહ્યા છે, પરબ્રહ્મ રૂપી પતિનું દાસત્વ છોડીને દુનિયાની આશા કરે એવા મૂર્ખ લોકો આ કલિયુગમાં છે

(૭) આ સસારના લોકોને કેટલીએ વાર સમજાવું છું પણ તેઓ એવા તો ડાહ્યા છે કે દરીઆની પાર જવા માટે ભેસનું પૂછકું પકડે છે ! (ભેસ ડૂબાડ્યા વગર રહેજ નહિ, અને ગાય તાર્યા વગર રહે નહિ એ લોકપ્રસિદ્ધ કહાણી છે) અહીં ભેસ એટલે પ્રમાદ અને પૂછકું એટલે શરણુ, અથવા ભેસ એટલે લાતો મારે એવા-ખાઈ પી ખુદે એવા નામધારી સાધુઓ ભેસ જેવા ગુરનું શરણુ કરી ભવ-જળપાર ઉતરવા ઇચ્છે એવી આ મૂર્ખ દુનીઆને કેટલી વાર સમજાવું ?

(૧) મુસા પેગમ્બર પણ કાળથી ડરે છે, કારણકે કાળનું જોર એટલું બધું છે કે સ્વર્ગલોક, પાતાળ તથા પૃથ્વી ત્રણે જગાએ 'ધોર' એટલે કબરો તો ખરી જ છે કાળદેવનું રાજ્ય સર્વ સ્થળે છે લાખા આયુષ્યવાળા દેવને પણ મરવાનું તો છે જ

(૨) કાગણ મહીનો આવતો જોઈને વનસ્પતિ—ઝાડ ઝૂરે છે અને કહે છે કે મહારી પ્યારી પુત્રીઓ અર્થાત્ ડાળીઓ કે જહેને આજ સુધી મહે લાડ લડાવ્યા હતા તે હવે જતી રહેશે

પાન ઝરંતા દેખકે, હસતી કૂપલિયાં;
હમ ચાલે તુમ ચાલીહો, ધીરી બાપલિયાં. ૩

પાન ઝરંતા યેં કહે, સુન તરવર બનરાય,
અબકે બિછુરે કળ મિલે ? દૂર પડેગે જાય ૪

૨

ફિર તરવર લી યેં કહે, સુનો પાત એક બાત;
સઘ્યાં એસા સરજિયા, એક આવત એક જાત. ૧

માલન આવત દેખકર, કલિયેં કરી પુકાર;
કૂલે કૂલે ચુંન લિયે, કાલ હમારી બાર. ૨

ચક્કી ફિરતી દેખકે, દિયા કબીરા રોય;
દો પડ બિચ આય કે, સાબિત ગયા ન કોય ! ૩

(૩) પાંદડાં ખરતાં જોઇને ઝીણી કુંપજો હસે છે, તે વખતે પાંદડાં કહે છે મ્હારી ન્હાની બહેનો ? આજે અમે જમએ છીએ, કાલે ત્હમારો વખત પાકશે એટલે ત્હમારે પણ જવાનું છે, માટે બાપડીઓ ! ધીરી થાઓ, ધીરી

(૪) પાંદડાં ખરતા ખરતા બોલે છે હે વૃક્ષ ! હે વનના રાજા ! આજના છૂટા પડ્યા પછી હવે આપણે કચ્છારે ફરી મળીશું ! હવે તો અમે ત્હમારાથી દૂર પડીશું.

(૧) પછી તરવર એટલે વૃક્ષ જવાબ આપે છે હે પાંદડાઓ ! મ્હારી વાત સાંભળો, આ દુનીઆમાં એક આવે છે અને એક જાય છે, એવી જ ઘટના ચાલે છે, માટે શોક કરવો નકામો છે

(૨) માળણને આવતી જોઇને, નહિ ખીલેલી એવી ઝીણી કળીઓ પોકાર કરવા લાગી કે અરેરે ! આજે તો આ માળણ ખીલેલાં પુષ્પોને લઇ જાય છે અને અમારો વારો પણ કાલે જ આવશે.

(૩) ધટીને ફરતી જોઇને એક વાર કબીરજીને રડવું આવ્યું. અરેરે આ બે પડ વચ્ચે આવનાર સર્વ કાષ્ટ પિસાઈ જાય છે, કાષ્ટએ અણિશુદ્ધ જતો નથી ! (કાળ સર્વનો ભક્ષ કરી જાય છે)

આરે પારે જો રહ્યા, ઝીના પીસે સોય;
ખૂંટ પકડકે જો રહે, (તાકો) પીસ સકે ના કોય. ૪

૩

કાલ સીસ પર આ ખડા, જગ પિયારે મિત્ર;
રામ સનેહિ બાવરા, તૂ કયોં સોવે નચિત ? ૧
માટી કેરા પૂતલા, માનુષ ધરિયા નામ;
દિન દોચારકે કારને, ફિર ફિર રોકે ઠામ. ૨
ખડ ખડ બોલી ઠીકરી, ઘડઘડ ગયે કુંભાર;
રાવન સરખે ચલ ગયે, (જો) લકાકે સરદાર. ૩

(૪) જે દાણા ધટીના નીચલા પડ પર અહી તહીં પથરાયલા રહે છે તે તો પિસાઈને આટો થઈ જાય છે, પણ જે ખીલાની પાસે પડી રહે છે તોને કાંઈ પિસી શકતું નથી, જે માણસ વિકસિત થયેલી માયાના પડ પર ફરે છે તે પિસાઈ જાય છે પણ જે મધ્ય બિંદુને પકડીને બેસે છે અર્થાત્ પરમ તત્ત્વમા જ લીન થઈ રહે છે તે ગમે તેટલા કાળ સુધી માયાની ધટી ચાલે તોપણ પિસાતા નથી. એ તો ઉલટા ધંટીનું વાજીત્ર નીરાંતે સાલળવા પામે છે !

(૧) કાલ નામનો એક શત્રુ મ્હાથે આવી ઉભો છે ! હે પ્યારા મિત્ર ! હવે તો તું જાગ ! રામમાં સ્નેહ રાખવાવાળા પરન્તુ બાવરા બનેલા, હે મિત્ર ! નચિત સૂવાનું તને કેમ કરી પાલવશે ?

(૨) આપણે સર્વ માટીના (પચ્છતના) પૂતળા છીએ અને પૂતળાનું ' મનુષ્ય ' એવું નામ માત્ર પાડેલું છે. અહીં બે ચાર દિવસ, કાંઈ કામ કરવા માટે (સાધ્યની પિછાન કરવા માટે) આવ્યા હતા તે પાછા ચાલ્યા જઈશું અને ફરી ફરી જન્મ લઈને જગા રોકવાના છીએ

(૩) માટીની ઠીકરી (શરીર) ખડખડ હસીને કહે છે કે, ઘણાએ કુંભાર આવી ઠીકરી ધડી ધડીને રસ્તે પડ્યા છે ! રાવણ

ધવણિ ધવતી રહ ગઈ, ખુબિ ગયે અંગાર; ૪
 અહરણિ રહ્યા ઠમૂકડા, જળ ઉઠિ ચલે લુહાર
 કાચી માયા મન અત્થિર, થિર થિર કામ કરંત; ૫
 જયોં જયોં નર નિધડક ફિરે, ત્યોં ત્યોં કાલ હસંત.
 કાલ હમારે સંગ રહે, કેસીં જતનકી આસ ?
 દિન દસ રામ સભારલે, જળ લગ પિંજર પાસ. ૬
 પાવ પલકકી ખખર નહિં, કરે કાલકો સાજ;
 કાલ અચાનક ઝડપશી, જયોં તીતર પર ખાજ, ૭
 કબીર ગાઝિલ કયોં ફિરે, કયોં સોતા ઘનઘોર ?
 તેરે સિર પર જમ ખડા, જયોં અધિયારે ચોર ૮

સરખા કુંભારે પણ એવી એક માટીની હાડલી ધડી હતી, પરંતુ તે લકાનો સરદાર પણ ચાલ્યો ગયો ! શરીરને ધડનાર-શરીરમાં નોંધતા તત્વો એકઠા કરનાર ‘કર્મ’ છે અને તે કર્મનો કર્તા આત્મા છે તે કુંભાર જેવો છે તે ખરેખર કુંભાર એટલે અક્કલ વગરનો જ છે, કારણ કે ધડીમા ભાગે એવા વાસણુ ઘડે છે !

(૪) લુહાર ચાલ્યો ગયો એટલે ધમણ બધ થઇ અને અંગારા ખુબી ગયા તથા એરણના ધબકારા પણ બધ થયા તેમજ, આત્મા ચાલ્યો ગયો ત્હારે ફેફસાની ગતિ બધ થઈ, જઠરાગ્નિ ખુબી ગયો, અને નાડીના ધબકારા ચૂપ થઇ ગયા

(૫) કાળદેવને માણસ સામું નોંધને હસવું આવે છે, કારણ કે માણસની કાયા કાચી છે અને મન અસ્થિર-ભટકતું છે તથા પોતાને કરવાનું જે ખરૂં કામ (પરમતત્ત્વને પ્રીછાનવાનું) તે તો બહુ જ ધીમેથી થાય છે તો પણ માણસ નિડર-ન ફરે થઇ ફરે છે, તે નોંધ કાળને હસવું આવે છે

કબીર ! જો દિન આજ હૈ, સો દિન નાહીં કાલ,
ચેત સકે તો ચેત લે, બિચમેં કાલ સમાલ ૯

૪

આયા હૈ સો જાયગા, રાજ રક ફકીર,
કોઈ સિદ્ધાસન ચઢ ચલે, કોઈ બધ જાત જંજીર. ૧

સગી હમારે ચલ ગયે, હમ લી બને હાર;
કાગજ કછુ બાકી લિખા, તાસે લાગી બાર ! ૨

કબીર થોડા જીવના, માંડા બહુત મડાન;
સખહિ છોડકે ચલ ગયે, રાવ રંક સુલતાન ૩

કાહે ચુનાવે મેડીયાં, કરતે દોડાદોડ ?
ચિઠ્ઠી આઈ રામકી, ગયે પલકમેં છોડ. ૪

જિન ઘર નૌખત બાજતી, હોતે છતીસાં રાગ;
સો ઘર હી બાલી પડે, બૈઠન લાગે કાગ ૫

(૯) જે દિવસ આજ છે તે કાલ રહેવાનો નથી ચેતી શકે તો ચેતજે, બે કાલ વચ્ચે કાળદેવ ધૂપો છે તે તુ સંભાળજે.

(૧) રાજ-રંક-ફકીર સૌ કોઈ (જેટલા આવ્યા છે તેટલા બધા) જવાના જ છે. કોઈ સિદ્ધાસન પરથી જશે (રાજ બનીને મરશે) અને કોઈ જંજીર-બેડી પહેરીને (જેલમા જઈને) મરશે, પણ જશે તો બધાએ

(૨) અમારા સોખતી ચાલ્યા ગયા છે અને અમારે પણ જવાનું જ છે, વાર થવાનું કારણ એટલું જ છે કે કાગળમા (એટલે વિધાતાના લેખમા) અમારે જવાનું ચોધડીઉં જરા મોડું લખાયલું છે !

(૩) હૈ કબીર ! જીવતર હુંકુછુ અને મડાણુ તો મ્હોડું માડયું છે રાજ, રંક અને સુલતાન પણ સઘળું મંડાણુ છોડીને ચાલ્યા ગયા છે

(૪) તું શા માટે મ્હોટી મ્હોટી મેડીઓ-હવેલીઓ ચણાવે છે અને શા માટે દોડાદોડ કરે છે ? રામની ચિઠ્ઠી આવશે કે તરત ચાલવાનું છે.

જિન ગર નૌખત બાજતી, મગલ બાંધે દ્વાર,
એક હરીકે નામ બિન, ગયા જનમ સખ હાર. ૬

૫

જગો લોકો સોવો મત, કરો ન નીંદસે ખ્યાર,
જેસો સપનો રૈનકો, એસો એ સંસાર. ૧

ઉંચા ચઢ પુકારીયા, બુમત મારી બહોત,
ચેતનહારા ચેતિયે, સિરપૈ આઈ મોત । ૨

સખ કોઈ મર જાત હૈ, કાલ જાલકી પાસ;
રામ નામ પુકારતાં, કોઈકે ઉબરા દાસ ૩

એક ખૂદકે કારને, રોતા સખ સસાર;
અનેક ખૂદ ખાલી ગયે, તિનકા કોન બિચાર ? ૪

મરતે મરતે જુગ મુવા, અવસર મુવા ન કોય;
દાસ કબીરા ચો મુવા, બહુરિ ન મરના હોય ૫

(૧) હે લોકો ! જગો ! સૂઝ ન રહો, નિદ્રા સુદરીથી ખ્યાર ન બાધો. રાત્રિના સ્વપ્ન જેવો આ સસાર છે

(૪) એક ખુદ-પરખતુ એક કિરણ જે શરીરમાં આવી વચ્ચુ છે એવું એક શરીર જીવ વગરનું થતાં લોકો રડારોળ કરી મૂકે છે; પણ વિચારતા નથી કે એવા તો અનેક 'ખુદ' ખાલી (ધર્મનું ભાથુ લીધા વગર) ચાલ્યા ગયા અને જાય છે

(૫) જીવને મરતા—જન્મતા અનેક જુગ વહી ગયા, એટલે કે અનેક યુગો થયા આ જીવ જન્મમરણના ફેરા ફેરે છે, પણ હજીએ અવમર એટલે કાળ અથવા ટાઇમનું મૃત્યુ થયું નહિ ! (ખીન્ને અર્થ એવો થાય કે, અનેક વખત આ જીવને મરવાના પ્રમગ આવ્યા છતાં હજીએ અવમરે એટલે પ્રમગ આવે 'મરતા' આવડ્યું નહિ !) મતલબ કે કોઈ વાતમાં ગમ ખાવી પડે—મુઠદાલ જેવા થવું જોઈએ તો તેવે

જિન મરનેસે જગ ડરે, ઉસમેં મુઝે આનંદ;
કળ મરિયે કળ ભેટિયે, પૂરન પરમાનંદ.

૬

૬

મરૂં મરૂં સળ કોઈ કહે, મેરી મરે બલાય;
મરના થા સો મર ચુકા, કોન મરેહિ અળ જાય ? ૧
મન મૂવા માયા મુઝ, સશય મુવા શરીર;
અવિનાશી તો ના મરે, તૂ કયોં મરે કખીર ? ૨
જીવતસે મરનો લલો, જો મર જાણે કોય;
મરને પહેલે જો મરે, કુલ ઉજિયારા હોય. ૩

વખતે ગમ ખાતાં આવડી નહિ) કખીરજી તો એવી રીતે મૂઆ છે કે જેથી ફરી જન્મવુ જ ન પડે, મતલબ કે પરબ્રહ્મમા લીન થયેલા સતો મરણુ પામે છે તે સાથે, તહેમના ઉપર આજ સુધી રાજ કરતો અવસર એટલે કાળ પણ મરી જાય છે, મતલબ કે તહેમને હવે કાળનુ બધન નથી (કાળ-ક્ષેત્ર-સંજોગ વગેરે કશાની એમને મર્યાદા નથી)

(૬) જે મૃત્યુથી લોકો ડરતા રહે છે તે મૃત્યુમાં મ્હને તો આનંદ લાગે છે. હું તો કહું છું કે મરણુને કચ્છારે બેટીએ કે જેથી પૂર્ણ પરમાનંદને પણ ભેટવાની તક મળે ?

(૧) મર્વ કાઢ કહે છે કે “ હું મરવાને ખુશી છું ” પણ (કખીરજી કહે છે કે) “ મ્હારી તો બલારાત મરે છે ! મરવાનુ જે કાઢ હતુ તે તો (એટલે કે મન) મરી ગયુ છે, હવે કાણુ મરે ? ”

(૨) મન, માયા અને શરીરના સશયો (ખોટા વેહેમો) મરી ચૂક્યા જે અવિનાશી હોય તે કાઢ મરતો નથી તો પછી હે કખીર ! તું કેમ કરી મરવાનો હતો ?

(૩) જે માણસ મરવાની વિદ્યા જાણતો હોય તહેને માટે તો જીવવા કરતા મરવું બેહેતર છે. શરીરના મરવા પહેલા જે માણસ મનથી મરી જાણે છે તહેના જીગરમા સર્વત્ર પ્રકાશ થઈ રહે છે

મરતોં મરતોં જુગ મુવા, સુત બિત દારા જોય;
 રામ કબીરા ચોં મુવા, એક બરાબર હોય. ૪
 ના મૂવા ના મર ગયા, નહિ આવે નહિ જાય;
 એ ચરિત્ર કરતારકા, ઉપજે ઔર સમાય ૫
 જખ તક આસ શરીરકી, નિર્ભય લયા ન જાય,
 કાયા માયા મન તજે, ચોપટ રહે બજાય ! ૬
 નિજ ઘર જલાનેકો લિયા, મૈને પક્ષીતા હાથ;
 જો ઘર જલો આપકા, તો ચલો હમારે સાથ ! ૭
 ઘર જલો ઘર ઊગરે, ઘર રાખે ઘર જાય;
 એક અચખા દેખિયા, મકા કાલકો ખાય ! ૮

(૪) મરતાં—મરતાં (જન્મ—મરણના ફેરા ફરતા) અનેક જુગો મરી ગયા—થઈ ગયા, અને દરેક જન્મમા સ્ત્રી—પુત્ર—ધન વગેરે મેળવ્યું અને ખોયું. પણ કબીરજી મૂંઝા તે રામજીમા ભળી ગયા—પરમતત્ત્વમા સમાયા

(૫) આત્મા તો મરતોએ નથી અને આવતો—જતો પણ નથી આ સર્વ તો કર્મની લીલા છે, કે જેથી માણસો ઉપજતા અને સમાઈ જતા દેખાય છે

(૬) જ્ઞા સુધી સ્થૂલ શરીરની મમતા છે ત્હા સુધી નિર્ભય દશા પ્રાપ્ત થવાની નહિ (શરીર પોતે રોગ અને વિનાશને પાત્ર છે માટે.) પણ જો કાયા અને માયાની દરકાર મનમાથી દૂર થાય તો પછી તેવા માણસ માટે આખું વિશ્વ ખુલ્લું છે. ખુશી આવે ત્હા જાય (સૂક્ષ્મ ભુવનોમા પણ વિહાર થઈ શકે)

(૭) કબીરજી કહે છે કે મ્હાર ઘર બાળવા માટે મ્હે મ્હારા હાથમા પક્ષીતો લીધો છે, ત્હમારે પણ જો ત્હમારૂં ઘર બાળવું હોય તો ચાલો અમારી સાથે ! કારણ કે —

(૮) ઘર બાળવાથી જ ઘર ઊગરે છે અને ઘર સાચવવાથી ઘર જાય છે એક આશ્ચર્યભરી વાત મ્હે જોઇ કે મુઝદૂ કાળને

કબીર મરતક દેખ કર, મત ધારો વિશ્વાસ;
કબહૂ જાગે ભૂત હોય, કરે પિંડકો નાસ. ૯

મરતક તો તખ જાનિયે, 'આપા' ધરે ઉઠાય;
સહજ શૂન્યમેં ધર કરે, તાકો કાલ ન ખાય ૧૦

સહજ શૂન્યમે પાઈયે, જહાં મરજી વહાં મન,
કબીર ચુન ચુન લે ગયા, ભીતર રામ રતન- ૧૧

ખાય છે. સ્થૂલ ધર એટલે બહારનું શરીર, તહેના ભોગે જ કાર્મણ શરીરરૂપી ધર ઉગરી શકે, જેઓ સ્થૂલ શરીરને સાચવવાની જ ગરજ કરે છે તહેમના કાર્મણ શરીર બળેલા જેવા-કદરૂપ દશામાં પડ્યા હોય છે જેનું મન મરી ગયેલું હોય છે તેવો માણસ કાળને પણ ખાઈ શકે છે

(૯) કબીર કહે છે કે હું ભાઈઓ! મરતા માણસને જોઈને એમ ધારી બેમતા નહિ કે એ માણસ ખરેખર જ મરી ગયો છે. કેટલીકવાર એમ પણ બને છે કે મુએલો પાછો ભૂત થઈને જાગે છે અને મરણ ક્રિયામાં મૂકાતા 'પિંડ'નો પણ નાશ કરે છે

(૧૦) ખરૂં મગણ તો ત્હારે જ માનવું કે ત્હારે 'હુંપણું' દર થાય. જેનું મન શૂન્યમાં ધર કરે એટલે કે શૂન્યરૂપ થઈ જાય, મતલબ કે જેના મનમાંથી આ દેખીતી દુનિયાને લગતા સર્વ ખ્યાલ દર થાય તહેને કાળ કદી ખાઈ શકતો નથી.

(૧૧) સહજ શૂન્ય દશા પ્રાપ્ત થાય એટલે પછી કાંઈ પણ સ્થળે જવાનો મંકરૂપ થયો કે ત્હા પહોંચી જ ગયા, એવું બને છે કબીર કહે છે કે, મહે મહારા ભીતર અથવા મનને મંત્રણી વસ્તુમાંથી વીણી લઈને રામ રૂપી રત્ન માથે એકરૂપ કરી દીધું છે

ફૂલન થે સો ગિર પડે, ચરન કમલસે દૂર;
કલિયોંકી ગત અગમ હૈ, તાતે રામ હજૂર.

૧૨

(૬) બહારના પરમેશ્વરથી ઠગાતા નહિ.

૧

પત્થર પૂજે હરિ મિલે, તો મૈ પૂજૂ ગિરિરાય;
ઈસસે તો ચક્કી લલી, પિસ ખાય સંસાર !

૧

દેહી નિરતર દેહરા, તામે પરતછ દેવ;
રામ નામ સુમરન કરો, કહા પત્થરકી સેવ ?

૨

(૧૨) અભિમાનથી ફૂલી ગયેલા ફૂલો યાને પુષ્પો કમળના ચરણુ એટલે થડથી દૂર ખરી પડે છે, પણ નાભુક કળીઓની ગતિ અગમ્ય હોવાથી તેઓ કમળના ચરણુ આગળ રહે છે (જેઓ દુનીઆદારી) મા ફૂલી જાય છે તેઓ પ્રભુના ચરણુકમળથી દૂર છે, તહેમને સત્તા દર્શનનો લાભ મળતો નથી. પણ કળીઓ (અગોપાગ સંકોચીને અંદરથી ખીલવાનો પ્રયાસ કરતી કળીઓ) હરિની નજ-દીકમા રહેવા પામે છે.

(૧) પત્થરને પૂજવાથી જો હરિ મળતા હોય (આત્મતત્ત્વ પ્રાપ્ત થતુ હોય) તો તો હુ આપો પહાડ જ પૂજી કહાડું. અરે પહાડને પૂજવા કરતા પણ ઘટ્ટીની પૂજા કરૂ તો કેવુ સારૂ કે જે ઘટ્ટી મ્હારે માટે આટો પિસવા જેટલુ પણ કામ કરી આપશે.

(૨) આ દેહ એ જ દે'ર છે, અને એમા જ ખરેખરો દેવ (આત્મા) ખેઠો છે માટે ભાઈઓ! એ ભીતરમાના રામના નામનુ ધ્યાન ધરો, આત્મભાવમા લીન થાઓ, બાકી પત્થરની સેવા તો ત્હમારૂ કાંઈ ઉકાળજે નંહિ

પત્થર મુખ ના બોલહિ, જો સિર ડારો ફૂટ;
 રામ નામ સુમરન કરો, ફૂલ સખહી જૂઠ. ૩
 કુબુધીકો સૂઝે નહિ, ઉઠ ઉઠ દેવલ જાય;
 દિલ દેહરાકી ખબર નહિ, પત્થર તે કહા પાય ? ૪
 પત્થર પાની પૂજ કર, પચ પચ મુવા સંસાર;
 ભેદ નિરાલા રહ ગયા, કોઈ ખિરલા હૂવા પાર. ૫

મહાત્મા કબીરના આ વચનો સાથે યોગીશ્રદેવ નામે જૈન પૂર્વાચાર્યે રચેલા ‘સ્વાનુભવદર્પણ’ નામના ગ્રંથની ૪૧ થી ૪૪ સુધીની ગાથાઓ સરખાવવા જેવી છે તે ગાથાઓનું ગુજરાતી પદ્યબંધ ભાષાંતર શ્રીયુત લાલને નીચે મુજબ કર્યું હતું, -અને તે માટે તે ભાષાને તહેમની મૂર્તિપૂજક જૈન કૉન્ફરન્સે માફી માગવાની ફરજ પાડી હતી:

તીર્થે ને દેહેરા વિષે, નિશ્ચય દેવ ન જાણુ,
 જિન ગુરવાણી એમ કહે, દેહમાં દેવ પ્રમાણુ. ૪૧

તન મદીરમા જીવ જિન, મદિર મૂર્તિ ન દેવ,
 રાજ ભિક્ષાર્થે ભમે, એવી જનને ટેવ. ૪૨

નથી દેવ દેહરાં વિષે, છે મૂર્તિ ચિત્રામ,
 જ્ઞાની જાણે દેવને, મૂર્ખ ભમે બહુ ઠામ. ૪૩

ખરો દેવ છે દેહમા, જ્ઞાની જાણે તેહ;
 તીર્થ દેવાલય દેવ નહીં, પ્રતિમા નિશ્ચય એહ. ૪૪

(૩) કદાચ તહમે પત્થરની મૂર્તિ સાથે માથુ ફેડો નાખો તો પણ તે બોલવાની નથી-મતલબ કે તહમારી ચરજ બેહેરા કાન ઉપર અથડાઈ ફેકટ જશે, માટે રામ નામનું સ્મરણ કરી લો, બીજું સર્વ જૂઠું છે

(૪) ‘કુબુધિ’ને અકલ ન હોગાથી, ઉડી ઉડીને દેવળમા, જાય છે દીલરૂપી દે’રામાં આત્મારૂપી દેવની જેમને ખબર નથી એવા પત્થરોને તત્ એટલે ‘તે’ની-ખરા દેવની પ્રાપ્તિ કેમ થાય ?

(૫) પત્થરમા અને પાણીમા દેવ સમજ મૂર્ખ માણસો તહેમની પૂજ કરીકરીને અને બાહ્ય ક્રિયાઓમા લુબ્ધ રહીને સસારમા ફૂળી

મકકે મદિનેમેં ગયા, વહાંભી હરકા નામ;

મેં તુહ પૂછુ હે સખી ! કિન દેખા કિસ ઠામ ? ૬

૨

રામ નામ સળકોઈ કહે, ઠગ ઠાકુર ઔર ચોર;

ધૂવ પ્રહ્લાદ સળ તર ગયે, ચહિ નામ કછુ ચોર ! ૧

સુદ્ધી ણિન સુમરન નહિં, ભાવ ણિન ભજન ન હોય;

પારસ ણિચ પરદા રહા, કયોં લોહ કંચન હોય ? ૨

ગયા છે. પરમ તત્ત્વનો ભેદ તો એમનાથી દૂર રહી ગયો છે, એ ભેદ તો વીરલા જ જાણે છે, કે જેઓ ભેદ જાણવાથી ખરે રસ્તે પાર પહોંચે છે.

(૬) મક્કા-મદીનામાં જાઓ ત્યાં પણ હરિ કે ખુદાનું જ નામ છે, તો કખીરજી મુસલમાનોને પૂછે છે કે, હે મહારી ખહેનો ! મક્કા મદીનામાં કઈ જગોએ અને કાણે ખુદાને દીકા ? મતલબ કે ખુદા તો અંતરમાં જ જોઈ શકાય છે

(૧) ઠગ લોકો, ઠાકોર લોક તેમ ચોર લોક પણ રામનું નામ ઉચ્ચારે છે; પરંતુ ધૂવ અને પ્રહ્લાદજી જે રામનામથી તરી ગયા તે નામ તો કાઈ જૂદી જ જાતનું હતું. (તે કાઈ મ્હોટેથી. ઉચ્ચારાતુ નામ ન હતુ પણ અંતરના એકતારનું પરિણામ હતુ.)

(૨) મનશુદ્ધિ વગર રામનું સ્મરણ નકામું છે અંતરના ભાવ વગરનું ભજન નકામું છે. પારસમણિમા લોઢાને સોનું કરવાનો ગુણ છે એ વાત તો ખરી પણ લોઢા અને સોનાનો સ્પર્શ થાય તો જ એ બનાવ બને, એ બે વચ્ચે કાઈ પણ પડેલા રાખશે તો સોનું ટકમ કરી ઘસે ? તેમ હરિનો સ્પર્શ જ (મનથી) કરો તો તો જરૂર હરિ સ્પ થઈ જશે, બાકી વાતો કરવાથી કાઈ ન થાય

સુમરન સિદ્ધા યેં કરો, જ્યેં ગાગર પનિહાર;
 હાલે ચાલે સુરતમે, કહે કબીર બિચાર ૩
 સમરન સિદ્ધા યેં કરો, જૈસે દામ કંગાલ;
 કહે કબીર બિસરે નહીં, પલ પલ લેત સ ભાળ. ૪
 જૈસી નિયત હરામ પૈ, જૈસી હરસે હોય;
 ચલા જાય વૈકુઠમે, પદ્મા ન પકડે કોય ૫
 બાહિર કયા દિબલાઈયે ? અતર કહિએ રામ,
 નહીં મામલા ખલકસેં, પડા ધનીસે કામ. ૬

(૩) હરિનુ સ્મરણ કરવાની રીત બતાવે છે કે, જેમ પાણી ભરવા ગયેલી સ્ત્રી માથે ભરેલું બેકુ હોવા છતાં હાલે છે, ચાલે છે અને સખીઓને તાળી પણ દે છે પણ બેકુ પડે નહિ એવી સુરત લગાવે છે, તેમ તહમે પણ સસારના કામ કરવા છતા હરિથી સુરત લગાવી રાખો.

(૪) વળી પણ સ્મરણ કરવાની રીત બતાવે છે કે, જેમ કંગાલ લોકો દામ એટલે પૈસાનું નામ ધડી પણ ભૂલતા નથી તેમ કબીરજી કહે છે કે, તહમે પણ ધડી ધડી હરિનુ નામ સ્મરણમા રાખો.

(૫) હરામનું—વગર મહેનતનું ધન લેવા તરફ જોટલી લગની છે તેટલી જ લગની હરિમા હોય તો તહમે સીધા વૈકુઠમા ચાલ્યા જાઓ, કાઈની મગદૂર નથી કે તહમારો પદ્મો પકડીને રોકવાની હિમ્મત ધરે.

(૬) રામનુ નામ કિમતી છે માટે બહાર શા માટે ઉચ્ચાર કરવો ? શા માટે તહેનો દેખાવ (Show) કરવો ? આપણે ખલક અથવા દુનિયાથી કાઢ કામ નથી, આપણે તો ધણી એટલે હરિથી કામ છે આપણી ભક્તિ, ધણી પોતે સ્વીકારે એટલે બસ, આતરચક્ષુ વગરની દુનીઆ ત્હારી ભક્તિ જોઈ શકે તેમ છે જ નહિ, તે તો બગલા ભક્તોના લાખા પોકાર અને બાહ્ય તપથી વાહવાહ કરે તેમ છે માટે તું તહેમના અભિપ્રાયની દરકાર કરતો જ ના.

(૭) ભક્તિ કેવી રીતે કરશો ?

માલા તો કરમે ફિરે, જીભ ફિરે મુખમાંહિ;
મનુવા તો ઐહિક ફિરે, ઐસો સુમરન નાહિ ૧
સુમરન ઐસો કીજિયે, ખરે નિશાને ચોટ;
સુમરન ઐસો કીજિયે, હલે નહી જીભ હોઠ ૨
અંતર 'હરિ હરિ' હોત હૈ, મુખકી હાજત નાહિ;
સહજે ધૂન લાગી રહે, સંતનકે ઘટ માંહિ. ૩

(૧) હાથમા માળા ફરે, મુખમા જીભ ફરે અને તેજ પ્રમાણે મન પણ વિશ્વમા ફરે છે-ભટકે છે, તો એવી જાતના પ્રભુ-સ્મરણથી શુ દહાડો વળવાનો હતો ?

(૨) જેમ કાઈ નિશાનબાજ માણસ ખરાબર ધારેલા નિશાન પર જ તીર ચ્હોટાડી દે છે, તેમ ત્હમે પણ પ્રભુ ઉપર ત્હમારૂં ધ્યાન ચ્હોટાડો જીભ કે હોઠ હલાવવાની જરૂર નથી ધ્યાન કાઈ શબ્દથી નહિ પર મનથી થવાનું છે.

(૩) 'સત' અથવા 'હરિજન' કેવા હોય છે ? તો કહે છે કે, એમના અંતરમા હરિનું 'સ્થાન' સદૈવ હોય છે, તેથી મુખથી 'હરિ' એવો ઉચ્ચાર કરવાની એમને 'હાજત' અથવા ભૂખ રહેતી નથી. સતના ઘટમા 'સહજ' અથવા આભાવિક રીતે જ ધૂન લાગી રહેતી હોય ત્હા બાહ્ય પોકારની શી જરૂર હોય ? આ પદમા 'મન'ની વ્યાખ્યા બહુ સારી આપી છે 'સત' એ સમૃત શબ્દ છે અને તે અમ-હોય એ ધાતુ ઉપરથી નીકળેલો છે જે હગિવાસમા 'છે' અથવા જે અમરતાના ભાનમા દાખલ થયો છે તેજ મન અથવા હરિજન. બાહ્ય ક્રિયા ઉપરથી મતની પગીક્ષા થાય જ નહિ

- સુમરન સુરતિ લગાય દે, મુખસે કંઈ ન બોલ; ૪
બાહરકે પટ દેય કે, અંતરકે પટ બોલ
- લૌ લાગી તબ જાનિયે, કળહૂ છૂટ ન જાય; ૫
જીવત હિ લાગી રહે, મૂવા માંહિ સમાય.
- ખૂંદ સમાના સમુદ્રમે, જાનત હૈ સખ કોય; ૬
સમુદ્ર સમાના ખૂંદમે, જાને ખિરલા કોય.

(૪) ભક્તિ કેમ કરવી તે બતાવે છે પ્રભુ સાથે એવી સુરતિ લગાવ કે મ્હોદેથી કંઈ ન બોલવું પડે બહારની સર્વ ક્રિયાઓ મોઢૂં રાખી અંદરનાં પડદા બોલ દેહના બાહ્ય ધર્મેને વિસારી આત્માના આતરિક ધર્મમાં લીન થા. જેમ કોઈ માણસ જગતથી કટાખીને પોતાના ધરમાં પેશી, આરણ્ય બંધ કરી, પોતાની પતિ-પરાયણ સ્ત્રી કે હસમુખા બાળકોમાં સુખ શોધે, તેમજ હે ભક્ત ! તુ બાહ્ય પ્રવૃત્તિ છોડી, ઇન્દ્રિયોનાં દ્વાર બંધ કરી, અંદર પ્રવેશ કર, ત્યાં સુમતિ રૂપી સ્ત્રી કે સાર્વત્રિક પ્રેમના વિચારો રૂપી બાળકો સાથે કલ્પોલ કર

(૫) પરમાત્માનો ખરો પ્રેમ લાગ્યો છે એમ બોલનારા તો ઘણાએ હોય છે; પણ તહેની કસોટી શી ? જે માણસ જીવતા સુધી તો પરમાત્માના પ્રેમમાં અસ્ત રહે એટલું જ નહિ પણ મૃત્યુબાદ પણ એ પ્રેમના રાજ્યોમાં જ જાય એ જ માણસ ખરો પ્રેમી સમજવો મતલબ કે ખરો પ્રેમ સમય, જગા કે સન્નેગોથી મર્યાદીત નથી હોતો.

(૬) પાણીનું એક ઝિંદુ સમુદ્રમાં સમાય એ તો સમજાય એવી વાત છે, પણ સમુદ્ર આખો એક ઝિંદુમાં સમાઈ જાય એ સમજાવું મુશ્કેલ છે. છતાં જ્યાનમાં અસ્ત રહેનાર પુરૂષ અને પરમાત્મા તે બેની બાબતમાં ઉપર મુજબ જ બને છે. જ્યાન ધરનાર મનુષ્યનું હૃદયકાશ કે જે એક ઝિંદુ અથવા ખુદ સમાન છે તહેમાં તે, પરમાત્માને કે

લક્ષ્મિ દ્વાર હૈ સાંકડા, રાઈ દસમા ભાય;
 મન જળ મહાવત હો રહા, કયોં કર સકે સમાય ? ૭
 રાઈ ખાંટા ળીસવાં, ફિર ળીસનકા ળીસ;
 ઐસા મનુવા ને કરે, તાહિ મિલે જગદીશ ૮
 માલા જપૂં ન કર જપૂં, મુખસે કહૂં ન રામ;
 રામ હમારા હમકો જપે, (મૈ) જૈઠ કરેં વિશ્રામ ! ૯

આખા વિશ્વને ભાળી શકે છે પવિત્ર થયેલા—પ્રકાશિત હૃદયમાં આખા વિશ્વનું પ્રતિબિંબ ભળાય છે આ ‘યોગ’નો વિષય અતિ ગહન છે, તેથી વિરલા—યોગી જનો જ તે સ્લમજી શકે છે.

(૭) ‘લક્ષ્મિદ્વારા’ એટલે જે દરવાજો થઈને લક્ષ્મી પરમાત્મા પામે જઈ શકે છે તે દરવાજો એવડો તો સાંકડો છે કે જાણે રાઈના દાણાનો દસમો ભાગ જોઈ લેો. એવા સાંકડા દરવાજામાં થઈને જવાનું છે છતાં મન તો કહે છે કે હું હાથી ઉપર આવત બેઠો છું તે જગાએ બેઠીને દરવાજામાં પેસું. આ વાત કેમ બને ? માટે મન જે અભિમાન રૂપી હાથીથી નીચે ઉતરીને ન્હાનું થઈ જાય—નમ્રતા શીખે તો જ તે સાંકડા દરવાજાથી પ્રવેશ કરી પરમાત્માની હજીરમાં આવી શકે. ‘નમે તે હરિને ગમે’ અર્થાત્ નમ્રતા રાખે—અહ પદ્ધતી દર રહે તે માણુય પરમતત્ત્વની પ્રાપ્તિનો અધિકારી થાય.

(૮) વળી આગળ વધીને કળીરજી કહે છે કે, રાઈના દાણાના દસમા ભાગ જોઈલો દરવાજો છે માટે તે દરવાજો થઈને જવાની ઈચ્છા રાખનાર મન તો રાઈના વીંમમાં ભાગના પણ વીંમમાં ભાગ જોવડું બનાવવું જોઈએ.

(૯) મારે લોકોની માફક હાથથી માળા જપવાની જરૂર નથી અને મુખથી પણ જપવાની જરૂર નથી હું તો શાન્ત બેઠો રહું છું અને મહારો રામ ઉચ્ચારી મહુને જપે છે ધ્યાનારૂઠ થઈ પરમાત્મસ્વરૂપમાં લીન થવાથી આત્મસ્વરૂપ જોવાય છે.

(૮) સાધુ કેને કહેવા ?

૧

કેશોં કહા બિગાડિયા, જે મૂડે સૌ બાર ?

મનકો કાહે ન મૂડિએ, જામે વિષય વિકાર ? ૧

મન મૈવાસી મૂડિ લે, કેશોં મૂડે કાંઈ ?

જો કૂછ સો ક્રિયા સો મન ક્રિયા, કેશોં ક્રીયા નાંહિ ૨

સ્વાંગ પહરિ શૂરા લયા, ખાયા પીયા ખૂદ;

જેહિ સેરી સાધુ નીકલે, સો તો મેહી મૂંદ ૩

(૧) હે દ્રવ્યસાધુઓ ! હે સાધુવેષધારીઓ ! તહમારા માથાના કેશ એટલે વાળનો શો વાક છે-તેણે તહમારું શું બગાડ્યું છે, કે જેથી તહમે સૌ વાર-વાર-વાર એના ઉપર વૈર લેવાની માફક મૂડવામાં જ 'ધર્મ' ને સમાપ્ત થતો માનો છો ? મૂડવું હોય તો 'મન'ને મૂડો, કે જેમાં વિષય વિકાર ભરેલા છે બહારથી સાધુનો વેષ રાખનારા ધણાઓ ઢોગીઓ મનથી તો વિષયવિકારથી ભરપૂર છે-એ કેશ કહાડવાની એમની ઈચ્છા નથી !

(૨) ખરો મૈવાસી-ખરો લૂટારો તો 'મન' છે, એને મૂડે તો ખરો સાધુ કહેવાય, કેશ મૂડેથી શું થવાનું હતું ? બીયારા કેશે કાંઈ કર્યું નથી, જે કાંઈ કરે છે તે તો પેલું મન કરે છે

(૩) સાધુનો સ્વાંગ પહેરવામાં તો શરાતન ધણુએ છે, પણ સાધુ થયા પછી ખાઈ-પીને દુનીઆને ખૂદવાનું-પજવવાનું જ આવડ્યું ! જે શેરી (Street) માં 'સત્' યાને 'પરમતત્ત્વ' પ્રગટ થઈ શકે છે તે શેરીને તો અર્થાત્ કાર્મણ શરીરને તો મૂઢ દશામા-સૂનમૂન દશામા રાખે છે, એ કાર્મણ શરીરદ્વારા 'સત્'નો પ્રકાશ થઈ શકે છે તે છતાં એ શરીરને ખીલવવા માટે કાંઈ પ્રયત્ન કરતો નથી

કર સેતી માલા જપે, હિરદે બહે ડંડૂલ;
 પગ તો પાલામે ગિલ્યા, લાજણ લાગી સૂલ ૪
 માલા પેહરે મન ગુણી, તાતે કછુ ન હોય;
 મન માલકો દેરતાં, જુગ ઉજિયાલા હોય. ૫
 માલા પેહરે ટોન ગુન, મનકી દુણિધા ન જાય;
 મનમાલા કર રાખિયે, હરિ ચરનન ચિત લાય. ૬
 મનકા મસ્તક મૂડ લે, કામ કોધકા કેશ;
 જો પાંચોકો વશ કરે, તો ચેલા સખ દેશ. ૭

(૪) હાથમા માળા રહી ગઇ છે પણ હૃદય તો કામાડોળ દશામા છે, એમા તો કાઇ કાઈ જાતના મંકલ્પ વિકલ્પના મોઝા ઉઠે છે, અને સાધુમદારાજના પગ તો વળી માયામા જ ખૂચી ગયા છે, જોડેને બહાર કઢાડવાનું લાન પણ તેને ચતુ નથી.

(૫) માળા પહેરવાથી મન સુખ માની લે તો ભલે માને, બાકી તેથી કાઈ દલાડો વળે નહિ પણ જો મન રૂપી માળાના મણકા એક પછી એક ફેરવે તો આખા વિશ્વમા પ્રકાશ—પ્રકાશ જ નજરે પડે મનના ખગળ લાવતે એક પછી એક તપાસી જઈ તેને મણકાની પેઠે આગળામાથી છટકી જવા દઈ ખીજ મણકાને પકડે, તેને પણ તપાસીને પછી ચરી જવા દેવો, છેવટે મોટો મણકો કે જે એક જ હોય છે—જે મર્વાપરી ‘સત’ છે ત્યાં જઈ ચિત્ત યત્ન ત્યાંથી આગળ જવાનું જ નથી આ સ્થિતિમા આવનારને વિશ્વમા આ ‘જીવતા પ્રેમ’નો પ્રકાશ માક્ષાત્ જોગમા આવે

(૬) માળા પહેરવાથી જો મનની દુગધા દૂર ન થઈ રહે તો તે કિંમત મા કામની ને કન્ટા તો મનને જ માળા બનાવીએ અને પરમાત્માની ભક્તિમા તક્ષીન ચમ્પે એ કેવું ?

(૭) ખીચાન વેશધારીગ્યાને ચેરા મેળવવાનો શોખ બહુ હોય છે તેથી અનેક અનર્થ સેવીને પણ ચેલા મેળવવાને દોડે છે;

માલા તિલક બનાયકે, ધરમ બિચારા નાહિ;
 માલા બિચારી ક્યા કરે ? મેલ રહ્યા મન માંહિં ! ૮
 મૂંડ મુંડાવત જુગ ગયે, અબહુ ન મિલિયા રામ;
 રામ બિચારા ક્યા કરે ? મનકે ઔર હિ કામ ! ૯
 કાઠ કાટિ માલા કિની, માંહિ પિરોયા સૂત;
 માલા બિચારી ક્યા કરે, જો ફેરનહાર કપૂત ? ૧૦
 માલા તિલક તો લેખ હૈ, રામભક્તિ કછુ ઔર;
 કહે કબીર જિન પહેરિયા, પાંચો રાખો ઠોર. ૧૧

પરંતુ કબીરજી કહે છે કે, એમ તો માત્ર બે ચાર ચેલા મળશે પણ જો ત્યારે આખી દુનીયાને ચેલા બનાવવાની ઇચ્છા હોય તો હું કહું તેવો સાધુ બન; પ્રથમ મનરૂપી મસ્તક પરથી કામ-ક્રોધ રૂપી કેશને મૂડીને દૂર કર જો તું મન અને પાપ ઈંદ્રિયોને વશ કરશે તો આખી દુનિયાના જીવો ત્યારે ચેલા બનશે.

(૮) માળા-તિલકનો દેખાવ તો સારો કર્યો અથવા મુહપતિ-રજોહરણનો દેખાવ પણ સારો કર્યો, પણ ધર્મનું રહસ્ય તો વિચાર્યું નહિ મનમાં તો મેલ રહી ગયો તો પંછી માળા વગેરે બાલ ઉપકરણ બીચારા તહે શું ૧૫ શકવાના હતા ?

(૯) આમ મ થુ ૧૫તા મૂડાવતા અનેક જુગ વહી ગયા પણ હજીએ 'રામ'-પરમતત્ત્વની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. (ઓધા-મુહપતિ તો મેરૂ પર્વત જેટલા કર્યા પણ હજીએ આત્માને ઓળખ્યો નહિ) મન જૂદે જ રસ્તે ભટકે ત્યાં બીચારો રામ શું કરે ?

(૧૦) માળામાં કાંઈ જીવ નથી, એ તો લાકડાને કાપીને અંદર દોરો પરાવીને બનાવેલી છે; માટે જો માળા ફેરવનારો જ કપૂત હોય તો માળા બીચારી શું કરી શકવાની હતી !

(૧૧) માળા-તિલક-મુહપતિ-રજોહરણ એ સર્વને ધિક્કારવાની જરૂર નથી, પણ એ સર્વ 'ભેખ' છે; અને રામભક્તિ-આત્મૈકતા એ

માલા તો મનકી લલી, ઐર સસારી ભેળ,
માલા પહિરે હરિ મિલે, તો અરહટકે ગલિ દેખ ૧૨
માલા મુઝસે લડ પડી, કાહે કિરાવે મોહિ ?
ને દિલ ફેરે આપના, તો રામ મિલાગે તોહિ ૧૩
ભરમ ન ભાગા છવકા, અનંતહિ ધરિયા ભેળ;
સતગુરુ પરચે, ખાહિરા, અંતર રહ્યા અભેળ. ૧૪
તનકાં નેગી સળ કરે, મનકો ખિરલા કોય;
સળ સિધિ સહેજે પામચે, ને મન નેગી હોય ૧૫

એ કહ્યું ઔર જ ચીજ છે જે લોકો ભેળ પહેરે છે તહેમને ક્યીગુજ કહે છે કે, લલા ચઢને પાચે ઇન્દ્રિયોને ઠેકાણે રાખને-વરા ગખને રખેને કાઢનાં ધર મારતા !

(૧૨) માળા તો મનની જ સારી; ખાટી તો મસારીની પાવડી, કાટ પગેરે જેમ વેપ છે તેમજ આ પણ વેપ છે ને કાઢને માળા પહેરવાથી જ હરિ મળતા હોય તો અરહટ (રેટ) હમેશ ગળામા માળા (માલ) પહેરી રાખે છે તેને હરિ મળ્યા છે કે નહિ તે તુ ને

(૧૩) ક્યીગુજ કહે છે કે, એક દિવસ માળા મ્હાગથી છેડાઈ પડી અને મ્હને ઠપકા આપવા લાગી કે, હે મૂર્ખ ! તુ મ્હને ત્રા માટે ફેરવ ફેરવ કરે છે ? મ્હને ત્હારું શું ખગાડ્યું છે ? ફેરવ ત્હારા દીલને, અને પછી ને કે હું ત્હને 'ગમ' મેળવી આપુછું કે નહિ !

(૧૪) પાર વગરના ભેળ પહેર્યા-ચરીમા ધોળા-ચરીમા પીળા-ચરીમા તીસાડપી વસ્ત્ર જેમ અનેક ભેળ ધર્યા પણ દહ્યો છવનો ભમ તો ભાગ્યો નહિ જ ! કારણ કે મ્હે મૂરખાએ 'મનગુરુ' અથવા પરમાત્માને ખરૂંદાર જ દેવા, પણ તે તો મ્હને ખબર ન પડે એવી રીતે 'મંદર' જ દતા.

(૧૫) લો સાબરો, ક્યીગુજને ક્યેલુ માર્મિક રહ્યો ! તેઓથી ફરમાવે છે કે, જેલુ 'મન' જ ચોગી હોય તે તો 'ખાજક' નેવા નાને

માલા તિલક બનાયકે, ધરમ બિચારા નાહિ;

માલા બિચારી કયા કરે ? મેલ રહા મન માંહિ ! ૮

મૂંડ મુંડાવત જુગ ગયે, અબહુ ન મિલિયા રામ;

રામ બિચારા કયા કરે ? મનકે ઐર હિ કામ ! ૯

કાઠ કાટિ માલા કિની, માંહિ પિરોયા સૂત;

માલા બિચારી કયા કરે, જો ફેરનહાર કપૂત ? ૧૦

માલા તિલક તો લેખ હૈ, રામભક્તિ કહ્યુ ઐર;

કહે કબીર જિન પહેરિયા, પાંચો રાખો ઠોર. ૧૧

પરન્તુ કબીરજી કહે છે કે, એમ તો માત્ર બે ચાર ચેલા મળશે પણ જો ત્યારે આખી દુનીયાને ચેલા બનાવવાની ઇચ્છા હોય તો હું કહું તેવો સાધુ બન, પ્રથમ મનરૂપી મસ્તક પરથી કામ-ક્રોધ રૂપી કેશને મૂડીને દૂર કર જો તુ મન અને પાંચ ઇન્દ્રિયોને વશ કરશે તો આખી દુનિયાના જીવો ત્યારે ચેલા બનશે

(૮) માળા-તિલકનો દેખાવ તો સારો કર્યો અથવા મુહપતિ-રજોહરણનો દેખાવ પણ સારો કર્યો, પણ ધર્મનું રહસ્ય તો વિચાર્યું નહિ મનમાં તો મેલ રહી ગયો તો પંછી માળા વગેરે બાહ્ય ઉપકરણ બીચારા તબે થુ ૧૫ શકવાના હતા ?

(૯) આમ મ થુ ૧૬ વતા મૂંડાવતા અનેક જુગ વહી ગયા પણ હજીએ ‘રામ’-પરમતત્ત્વની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. (ઓધા-મુહપતિ તો મેરૂ પર્વત જેટલા કર્યા પણ હજીએ આત્માને ઓળખ્યો નહિ) મન જૂદે જ રસ્તે ભટકે ત્યાં બીચારો રામ થું કરે ?

(૧૦) માળામા કાંઈ જીવ નથી, એ તો લાકડાને કાપીને અંદર દોરો પરોવીને બનાવેલી છે; માટે જો માળા ફેરવનારો જ કપૂત હોય તો માળા બીચારી થુ કરી શકવાની હતી !

(૧૧) માળા-તિલક-મુહપતિ-રજોહરણ એ સર્વને ધિક્કારવાની જરૂર નથી, પણ એ સર્વ ‘ભેખ’ છે, અને રામભક્તિ-આત્મૈકતા એ

માલા તો મનકી લલી, ઐર સસારી ભેખ,
માલા પહિરે હરિ મિલે, તો અરહટકે ગલિ દેખ. ૧૨

માલા મુઝસે લડ પડી, કાહે કિરાવે મોહિ ?
ને દિલ ફેરે આપના, તો રામ મિલાઈ તોહિ. ૧૩

ભરમ ન લાગા જીવકા, અનંતહિ ધરિયા ભેખ;
સતગુર પરચે, બાહિરા, અંતર રહ્યા અલેખ. ૧૪

તનકોં નેગી સખ કરે, મનકો બિરલા કોય,
સખ સિધિ સહેજે પાઈચે, ને મન નેગી હોય ૧૫

એ ક્ષ ઔર જ ચીજ છે જે લોકો ભેખ પહેરે છે તહેમને કબીરજી કહે છે કે, ભલા થઈને પાચે ઇન્દ્રિયોને ઠેકાણે રાખજો-વશ રાખજો રખેને કાઈના ધર મારતા !

(૧૨) માળા તો મનની જ સારી; બાકી તો સસારીની પાધડી, કાટ વગેરે જેમ વેષ છે તેમજ આ પણ વેષ છે જે કાઈને માળા પહેરવાથી જ હરિ મળતા હોય તો અરહટ (રેટ) હમેશ ગળાંમા માળા (માલ) પહેરી રાખે છે તેને હરિ મળ્યા છે કે નહિ તે તુ જે

(૧૩) કબીરજી કહે છે કે, એક દિવસ માળા મહારાથી છેડાઈ પડી અને મ્હને ઠપકો આપવા લાગી કે, હે મૂર્ખ ! તુ મ્હને શા માટે ફેરવ ફેરવ કરે છે ? મ્હે તહાર શું બગાડયું છે ? ફેરવ તહારા દીલને, અને પછી ને કે હુ ત્હને 'રામ' મેળવી આપુછુ કે નહિ !

(૧૪) પાર વગરના ભેખ પહેર્યા-ધડીમા ધોળા-ધડીમાં પીળા-ધડીમા દીશારૂપી વસ્ત્ર એમ અનેક ભેખ ધર્યા પણ હજીએ જીવતો ભ્રમ તો લાગ્યો નહિ જ ! કારણ કે મ્હે મૂરખાએ 'સતગુર' અથવા પરમાત્માને બહાર જ દૂઢ્યા, પણ તે તો મ્હને ખબર ન પડે એવી રીતે 'અંદર' જ હતા

(૧૫) લો સાલજો, કબીરજીએ કથેલુ માર્મિક રહસ્ય ! તેઓશ્રી ફરમાવે છે કે, જેનું 'મન' જ ચોગી હોય તે તો 'બાળક' જેવા યાને

મન મેલા તન ઉજલા, બગલા કપટી અંગ;
 તાતે તો કઢિવા લલા, તન મન એક હિ રંગ ! ૧૬
 કબીરા કોટી કોટ હૈ, સિરકે મુંડે કોટ;
 મનકે મુંડે દેખ કર, તા સંગ લિજે ઓટ. ૧૭
 માથા મૂછ મુઝાયકે, કાયા ઘોટમ ઘોટ;
 મનકો કાહે ન મુંડિયે, જામે સખહી ખોટ ? ૧૮

રાગ-દ્વેષ રહિત-‘હુ’પણુ રહિત હોય, એવાને સધળી સિદ્ધિઓ સહેજે વરે છે, બાકી શરીરને ‘જોગી’ બનાવનારા પાખડી તો બાર લાખને બાણુ હશે ! રણવુ કઠણુ લાગે કે સસારમા આવી પડેલુ કાઈ દુખ વસમુ લાગે એટલે તરત માથું મૂડીને વેષ પહેરી લીધો અને બન્યા ‘તરણુતારણુ’ ! પણ પોતે તર્યા સિવાય ‘ખીજને તારનારા’ એવો ખિતાબ શરૂઆતમા જ આ લોકો શી રીતે લઈ શકતા હશે તે કાંઈ સમજતુ નથી.

. (૧૬) તન એટલે શરીરને ઉજળુ અથવા ટાપટીપવાળુ અથવા સાધુતાનો દેખાવ કરનારૂં રાખે અને મન તો મલિન રાખે, આવા સાધુઓ ખરેખર ‘બગલા’ જેવા છે એમના કરતાં પેલા કાગડા સારા કે જેઓ મનના મેલા છે તો બહારથી શરીર પણ કાળું જ રાખે છે, કે જેથી એમનાથી કાંઈ ઠગાવા પામે નહિ અને આ ધૂતારા સાધુઓએ તો બહારથી સાધુતાનો સ્વાગ પહેરી અદર-ખાને મલિનતા રાખી જગતને ભ્રમણાના ખાડામા હોમવાનો ધંધો આદર્યો છે !

. (૧૭) કબીર કહે છે કે શિર મૂઝાવનારા કોડો છે, પણ જે મનને મૂડે-તામે કરે તહેની જ તુ સોખત કરજે

(૧૮) માથુ-મૂછ વગેરે મૂંઝાવીને કાયાનુ રૂપ બદલી નાખનારા ત્યાગીઓ મનને કેમ મૂડતા નહિ હોય ? ખરી ખોટ તો મન મૂડનારની છે; એ ખોટ-એ તગી કાંઈ પૂરી પાડતુ નથી.

૨

ગુરુ લોભી શિષ્ય લાલચી, દોનો ખેલે દાવ;

દોનો ડૂબે બાપડે, ખેઠ પત્થરકી નાવ

૧

બકા ગુરુ હૈ લાલચી, દયા નાહિ શિષ્ય માંહિ;

ઉન દોનોકો લેજિયે, ઉજડ કૂવા માંહિ ।

૨

(૧) ગુરુ અને શિષ્યની બેડી ઘણું ભાગે એક સરખી જ મળે છે. ગુરુ 'લોભી' હોય અને શિષ્ય 'લાલચુ' હોય આ સિદ્ધાંત બરાબર સમજવા જોવો છે જે માણસ જે ચીજને લાયક હોય તે જ લેતે મળે છે. 'આકર્ષણ' (Attraction) ના નિયમ પ્રમાણે સમાન પ્રકૃતિઓ એકબીજાને પોતા તરફ ખેંચે છે, ગુરુ પૈસાનો લોભી હોય કે પછી (જેહા અન્ન-ચત્ર માગવા પહેલા બમણા મળતા હોય તેથી લક્ષ્મીની જરૂર ન રહેતી હોય ત્યાં) માનનો લોભી હોય, અને શિષ્ય 'લાલચુ' હોય એટલે કે થોડે ખર્ચે કે થોડી મહેનતે (માત્ર આ ગુરુરાજની પગચાળી કરવાથી કે એના ચેલાને દીક્ષા આપવામા ખે ચાર હજાર રૂપીઆનુ ખર્ચ કરવાથી કે એનો ગમે તેવી બાબતમાં પક્ષ કરવાથી) સ્વર્ગ મળી જશે એવી લાલચથી તે શિષ્ય થાય છે દુનીઆના સાધુઓ અને ભક્તોનો મોટો ભાગ આવો જ હોય છે પત્થરની હોડીમા ખેડેલા શિષ્યો ડૂબ એમા શુ આશ્ચર્ય ?

(૨) વાહરે કપીરંજી વાહ ! હમારા જેવા સત્યકથન નિહર-પણે કરનારા પુરૂષો થોડા જ થયા હશે. જેના ગુરુ પૈસા કે માનના લાલચી હોય લેના શિષ્યને દયા તો હોઈ શકે જ નહિ, કારણ કે પૈસા કે માન રળવા માટે અનેક દગાફટકા અને કાટ-કૂટ કરવી પડે; એમા શિષ્યો ગુરુની ભક્તિ ખાતર-થોડી મહેનતે મોક્ષ સુદરીને વરી ખેસવા ખાતર-હથીઆર તુલ્ય બને જ. માટે એવા ગુરુ અને એવા ચેલાને તો ઉજડ કૂવામા પધરાની દો, કે જેથી કોઈ કહાડનાર પણ ન મળે !

- ગુરુ ગુરુ સખ કહા કરો, ગુરુહિ, 'ગુર' મેં ભાવ;
સો ગુરુ કાહે કીજીયે, જો નાહિં બતાવે દાવ ? ૩
- બંદે સે બંદા મિલા, છૂટે કૌન ઉપાય ?
સગત કર નિર્બંધકી, પલમેં દેય છુડાય ૪
- પૂરો સદ્ગુરુ ના મિલા, રહા અધુરા શીખ;
સ્વાંગ જતીકા પેહેરકે, ઘર ઘર માંગે ભીખ. ૫
- સદ્ગુરુ એસા કિજીયે, તુરત દિખાવે સાર;
પાર ઉતારે પલકમેં, દર્પન દે દાતાર. ૬

(૩) હે લોકો! તહમે બધા ભલા માણસ છો, તહમે 'ગુર-ગુર' એવા પોકાર કર્યા કરો છો, પણ તહમારા ગુરના ભાવ એટલે લક્ષ્ય તો 'ધર' એટલે સસારમા-સસારી જેવા કામમા છે. જે ગુરુ સસાર ભાવને અળગો કરી પરમતત્ત્વની પ્રાપ્તિનો 'દાવ' બતાવે નહિ તહેને કયો મૂર્ખ 'ગુરુ' કહેશે?

(૪) બાંધેલો, બાંધેલાને કેમ છોડાવી શકે ? કર્મોથી ખરડાયેલો બીજને કર્મરહિત કેમ કરી શકે ? લોહીથી કપડા ધોવાય જ નહિ. માટે નિર્બંધ-મૂક્ત પુરુષોની સગત કરો કે જેથી પળમાં તહમને પણ 'છૂટા' કરશે.

(૫) હે સાધુનામધારી ! તહને કાંઈ 'પૂરો સદ્ગુરુ મળ્યો નથી જણાતો, તેથી તુ પણ 'અધૂરો શિષ્ય' એટલે 'અપૂર્ણ શિષ્ય' બન્યો અને જતિનો-સાધુનો સ્વાગ પહેરીને ઘેર ઘેર ટુકડા માગી ખાવા માડ્યા !

(૬) સદ્ગુરુ એવા મેળવવા જોઈએ કે જે જલદી જલદી 'સાર પદાર્થ'—આત્મપિચ્છાન મેળવી આપે અને ભવજળ પાર ઉતારી દે કારણકે સદ્ગુરુ તો બીજું કાંઈ દેતા નથી, માત્ર દર્પણ દે છે,—એટલે કે હૃદયની નિર્મળતા કરી આપે છે. જેમ કાંઈ બાળકના હાથમા દર્પણ આપવા છતાં એમા પોતાનું મોઢો જોવાનો પરિશ્રમ

હરિજન એસા ચાહિયે, જૈસા ફેફલ ભંગ;
 આપ કરાવે ટુકરા, (ઔર) પર મુખ રાખે રંગ. ૮
 તન તાપ જિનકો નહીં, ન માયા મોહ સંતાપ;
 હરખ શોક આશા નહીં, સો હરિજન હર આપ ૯
 ચદન જૈસા સત હૈ, સર્પ જૈસા સસાર;
 અગ હિ સે લપટા રહે, છાંડે નહીં બિકાર. ૧૦
 એક ઘડી આધી ઘડી, આધીહૂમે આધ;
 સગત કરિયે 'સંત' કી, (તો) કટે કોટ અપરાધ. ૧૧

ભગવંતુ છોડી દઇ 'હરિ'ને ભજે તે ખરો સત કહેવાય અહીં શબ્દાર્થ વિચારવા જેવા છે 'હુ' પણાની સાકડી જેલમાથી મનને મુક્ત કરી પરમાત્મતત્ત્વ કે જે વિશ્વવ્યાપક છે તહેને 'ભગવુ' એટલ તે ભાવમા જવુ (ભગવુ=જવુ) .

(૮) હરિજન તો એવો હોય કે જાણે ફેફલ અથવા ભાગેલી સોપારી જોઇ લા! પોતાના ટુકડા થશે તે સહન કરીને પણ ખીજને ફાયદો કરશે 'જગ-સેવા' એ જ એનો 'ધર્મ' હોય છે.

(૯) હરિજન અને હરિ એ એક જ છે, એમા ભિન્નભાવ નથી, પણ કચ્છારે કે તહેને શરીરનો તાપ એટલે પીડા લાગી શકે જ નહિ એવો તક્ષીન ભાવ પેદા થયો હોય, માયા-મોહનો પણ સતાપ દૂર થયો હોય અને હર્ષ-શોક-આશા રહી ન હોય

(૧૦) 'સત' અને 'સંસારી' એ એ વચ્ચે તફાવત ખતાવે છે કે, સત તો ચદન સમાન છે અને સસારી જન સર્પ જેવા છે ચદન પોતે ધસાઈને પણ પરને શાન્તિ આપે છે સર્પ પોતાને દૂધ પાનાંરને પણ કરડે છે બસ એટલો જ તફાવત ! બાકી કાઈ મેલા લૂગડાનો કે સરળતા રહિત ચહેરાનો કે એવો કોઈ બાહ્ય તફાવત નથી !

(૧૧) અને એવા સાચા 'સત'ની સોખંત એક ઘડીને માટે જ મળે-અરે અડધી કે પા ઘડી જ મળે તો પણ એની સંગતથી કરોડો પાપ નાશ પામે

(૯) સાધુ થવું કાંઈ રસ્તામાં પડ્યું નથી.

જળ લગ નાતા જાતકા, તળ લગ લગત ન હોય;
નાતા તોડે હરિ ભજે, 'ભક્ત' કહાવે સોય. ૧

હાટ હાટ હીરા નહીં, કચનકા ન પહાર;
સિંહનકા ટોલા નહીં, સંત બિરલ સસાર. ૨

સત સત સખ કોઈ કહે, સંત સમદર પાર;
અનલ પંખકા એક હૈ, પંખકાં કોટ હજાર. ૩

(૧) 'હરિભક્ત' અથવા સાધુ બનવું કાંઈ રસ્તામાં પડ્યું નથી. જ્યાં સુધી 'જાત' સાથે 'નાતો' રહે છે એટલે કે સખધ રહે છે ત્યાં સુધી 'ભક્ત' થઈ શકાય જ નહિ 'નાત' એ એક સસારીજનોએ ઉત્પન્ન કરેલો ભેદભાવ છે. એ 'ભેદભાવ' ભક્ત પુરૂષને હોય જ નહિ અને મન તો 'વસુધા એ જ કુટુંબ' એમ હોય. આવા ક્ષુદ્ર બધારણોનો નાતો એટલે સખધ ન રાખતા જે હરિથી જ નાતો રાખે તે 'સાધુ' પુરૂષ અથવા 'હરિભક્ત' કહેવાય.

(૨) દુકાને-દુકાને કાંઈ હીરા વેચાતા નથી, હીરા વેચનાર ઝવેરીની દુકાનો તો થોડી જ હોય છે કચન એટલે સુવર્ણના કાષ્ટ પહાડ હોતા નથી. સિંહના ટોળા ફરતા નથી, સિંહ તો રડયા ખડયા જ જોવાય છે. તેમ હીરા-સુવર્ણ અને સિંહની સરખામણીમાં મૂકાય એવા સતો પણ રડયાખડયા જ જોવામાં આવે છે એના કાંઈ ટોળેટોળા ભટકતા જોવામાં આવશે નહિ.

(૩) 'સખ કા' એટલે સર્વ કાષ્ટ એમ જ કહે છે કે 'અમે સત છીએ-અમે સંત છીએ' અથવા 'અમારા ગુરૂ સંત છે' પરંતુ સત કાંઈ રસ્તામાં આથડતા નથી, એ તો સમુદ્રની પાર છે એટલે કે જેમ યુરોપ આદિ કાષ્ટ દેશ જોવા હોય તો સમુદ્ર ઓળંગવાની તકલીફ સહવી પડે છે, ત્યારે જોવાય છે તેમ ઘણી તકલીફ કાષ્ટ રડયાખડયા સત મળી આવે છે. જેમ કે, ગુપ્ત પાખો-વાળા ગરૂપક્ષી તો કાષ્ટક જ હોય છે, પણ દેખાતી પાખવાળા ક્ષીઓ હજારો-કોડો હોય છે. પણ તે પક્ષીઓ કાષ્ટ આપો સમુદ્ર રી શકે નહિ

સૂરાકા તો દલ નહીં, ચંદનકા બન નાહિ;
 સખ સમુદ્ર મોતી નહીં, ચેં હરિજન જગ માંહિ ૪
 ચાર ચિન્હ હરિલક્ષ્મી, પ્રગટ દિખાઈ દેત;
 દયા ધર્મ આધિનતા, પર દુઃખકો હર લેત ૫
 એક ઘડી આધી ઘડી, ભાવ ભજનમે જાય;
 સતસંગત પલહી ભલી, જમકા ધકા ન ખાય ૬

(૪) શ્રવીર પુરુષોના કાંઈ ટોળેટોળાં હોતા નથી લશ્કરમાં પણ થોડા જ પુરુષા ખરેખરા શ્રા હોય છે, જેમની હાજરીથી, મીઠા સૈનિકોને શ્રાતન ચૂડી આવવાથી લડે છે વળી ચંદન મેટલ સુખડનાં ઝાડના કાંઈ વન હોતાં નથી, અને મોતી કાંઈ બધા સુમુદ્રમાં પાકતા નથી, તેમજ હરિજન અથવા સાચા સત પણ જગમાં રહેર નથી મળતા

(૫) હરિલક્ષ્મીને ઝોળખવા માટે માટે સામાન્ય રીતે ચાર ચિન્હો ૧૬ રાખવા (૧) દયા (૨) ધર્મ અથવા કર્તવ્યપરાયણતા (૩) નમ્રતા (૪) પરાયા દુખો દૂર કરવાની તત્પરતા આ ગુણોવડે 'સત' ઝોળખી શકાય હવે વાંચનારાઓએ પોતપોતાના ગુણોમાં આ ચાર ગુણો શોધી કહાડવા માટે ખૂણા-ખાંચરા જેટલા ઢૂંઢાય તેટલા ઢૂંઢી જોવા અને પછી ગુરુ ખરેખર 'સત' છે એમ ખાત્રી થાય તો તહેને પોતાનો માલિક માની સર્વસ્વ અર્પણ કરવું; અને જો દયા ખરેખરી ન હોય, પોતાની ફરજ બજાવવામાં અપ્રમત્ત દશા ન હોય, નમ્રતાની જગાએ અહંપદ હોય, પારકા દુખોનો ખ્યાલ પણ હૃદયમાં ન હોય, આવું જણાય તો એવા ગુરુને, કબીરજીએ બીજી જગાએ કહ્યું છે તેમ, જંગલ વચ્ચે આવેલા કોઈ ઉંડા ફૂવામાં નાંખી દેવા, કે જેથી તે ગુરુ, બીજાઓને પણ દૂખાવતા બધ થાય !

(૬) ભજનના બે પ્રકાર (૧) દ્રવ્ય ભજન (૨) ભાવ ભજન 'દ્રવ્ય ભજન' તો બહારથી ભગવાનની સ્તુતિ કરવી તે, સ્તવન ગાવા તે અને 'ભાવ ભજન' એટલે મનથી ભગવાનમાં લીનતા

કબીર સેવા દો ભલી, એક સત એક રામ;
રામ હૈ દાતા મુક્તિકા, સત જપાવ નામ. ૭

નિરાકાર હરિ રૂપ હૈ, પ્રેમ પ્રીતસોં સેવ;
જો માગે આકારકો, (તો) સતો પરતછ દેવ. ૮

સત વૃક્ષ હરિ નામ ફલ, સત્ગુરૂ શબ્દ બિચાર;
હોતે અસ હરિજન ન તો, જલ મરતા સ સાર ૯

કરવી તે એવી લીનતા જો એક ઘડી કે માત્ર અડધી ઘડી જ થાય તો તે માણસને જમના ધક્કા બહુ ન ખાવા પડે ‘ભાવ ભજન’ કરતા પણ જો સત્સંગતનો જોગ મળી જાય તો જોઇ લો મળહ! અડધી ઘડી નહિ પણ એક પત્ર માત્ર જો સત્સંગત મળે તો એથીએ વધારે લાભ થાય, કારણકે આપણી મેળે જે ‘ભાવ ભજન’ કરીએ તે કરતાં **સંતે ખનાવેલી કુચી (ચાવી) વડે ભજન કરીએ** એ હજારગણુ વધારે અસરકારક નીવડે, એ દેખીતું જ છે.

(૭) કબીરજી કહે છે કે ‘સેવા’ કરવી તો બેની જ કરવી. કાં તો ‘સંત’ની અને કા તો રામની વચ્ચે અધકચરીઆ પુરૂષોની કે પત્થરની સેવા કરવાથી કાઇ દહાડો વળે નહિ રામ મુક્તિના દાતા છે, અને સત છે તે રામ નામ બરાબર જપવાની રીત બતાવે છે, રામની ‘પિછાન’ (introduction) કરાવે છે

(૮) હરિ એટલે પરમાત્મા તો નિરાકાર છે, અને કાંઈ પુષ્પાદિથી પૂજી શકાય નહિ એની સેવા તો પ્રેમરૂપી પ્રીતિથી જ થાય એટલે કે અંતઃકરણમાં એના ઉપર પ્રેમ આવવાથી જ એની સેવા થઇ ગઇ પરન્તુ જો કાંઇ માણસથી ‘નિરાકાર’ની સેવા ન બની શકે તેમ હોય અને ‘સાકાર’ની સેવાની જરૂર હોય તો નિરાકાર એવા જે પરમાત્મા તહેનુ આકારવાળુ સ્વરૂપ એ જ ‘સાધુ પુરૂષ’ છે એમ માની સાધુની સેવા કરવા દો કારણ કે ‘સાધુ’માં ‘પરમાત્માના’ના ગુણોની વાનગી છે

(૯) અહીં કબીરજી સ્પષ્ટ ખુલાસો કરે છે કે, સંત રૂપી વૃક્ષ છે, તહેનુ ‘હરિનામ’ એ ફળ છે મતગુરૂનો શબ્દ એ જ પરમાત્માનો શબ્દ છે. આવું વૃક્ષ જો આ દુનિયામાં ન હોત તો સસાર તાપથી મળી મરત વૃક્ષ એને શીતળતા આપે છે

(૧૦) 'કહેણી' સાથે 'કરણી'

અથવા

'જ્ઞાન' સાથે 'ક્રિયા'.

‘જ્ઞાન અને ક્રિયાથી મોક્ષ છે’ એમ જે કહેવાય છે તેનો અર્થ કેટલાક એમ કરે છે કે પ્રથમ જ્ઞાન થાય અને પછી ક્રિયા થાય પરન્તુ ખરો અર્થ એ છે કે જ્ઞાનપૂર્વક-સમજપૂર્વક ક્રિયા કરવી, તો જ મોક્ષ મળે. મતલબ કે મોક્ષ તો ક્રિયાથી જ છે, માત્ર સમજવાથી નહિ, પણ તે ક્રિયા દેખાદેખીથી કે સ્વાર્થથી થતી ન હોવી જોઈએ, સંપૂર્ણ વિવેક સાથે-જ્ઞાનપૂર્વક હોવી જોઈએ. વળી ખ્યાનમાં રહેતું જોઈએ કે ‘ક્રિયા’ એટલે ‘Ceremonials’-‘વિધિ’ એા એવો અહીં અર્થ નથી, પણ Action એટલે ‘કાર્ય’ એવા રૂપમાં છે.

માણસ એક વાત ખરી માને પણ વર્તનમાં તે ખરી વાતનો અમલ ન કરે તો તેથી કાંઈ મોક્ષ ન મળે અલગત આટલું તો ખરૂં જ છે કે “જાણપણું” એ પણ મોટી વાત છે જાણપણું હશે તો કોઈક દિવસ તદ્દનુસાર ક્રિયા-વર્તન પણ થશે તેટલી અપેક્ષાએ માત્ર જાણપણું ધરાવતા પુરૂષો અપમાનને લાયક તો નથી જ. પરન્તુ જેઓ મોટી મોટી વાતો માત્ર પોતાના જ્ઞાનનું પ્રદર્શન કરવાને માટે કરે અને વર્તનમાં છેક જ નીચી પકિતએ જઈ બેસે, મતલબ ‘તે એક સામાન્ય’ માણસ પણ ન કરે એવા દુષ્ટ કામો કરે એવા માણસો તો ખરેખર ધર્મને લજવનારા જ ગણાય. એવાના સબધમાં કળીગજના ચાગખા બહુ વિચારવા જેવા છે. આપણે તે હમણા જ જોઈશું.

કહતા પર કરતા નહીં, મુંહકા બડા લખાર;

કાલા મુંહ લે જાયગા, સાહબકે દરબાર ! ૧

કહના મીઠી ખાંડ સી, કરના ણિખકી લોચ;

કહની ત્યોં રહની રહે, ણિખકા અમૃત હોચ. ૨

જેસી બાની મુખ કહે, તેસી ચાલે નાહિં;

મનુષ્ય નહિં વે સ્વાન હૈ, બાંધે જમપુર જાહિં. ૩

(૧) જે માણસ કહે છે તેવું કરતો નથી તે મુખનો લખાડ છે પરમાત્માના દરબારમાં તે પોતાનું કાળું મુખ લઇને જશે '(જેનોના 'કિસ્મીપી દેવ' ની માન્યતા સાથે આ વિચાર સરખાવવા જેવો છે.)

(૨) કહેવું એ તો ખાડ ખાવા જેવું કામ છે, પણ કરવું એ તો વિષની લૂગદી ખાવા જેવું કદિન કામ છે જે માણસ કહેણી-રહેણી એક સરખી રાખે છે તે તો વિષને પણ અમૃત કરી શકે છે આ વાક્યના બે અર્થ થઇ શકે રહેણી-કહેણી બન્ને જેનામાં હોય તેવા પુરૂષો, એટલે કે 'જ્ઞાનપૂર્વક ક્રિયા' કરનારા પુરૂષો, એટલે કે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ત્રણે જેનામાં છે એવા પુરૂષોને અમુક લખિંધઓ, વગર ઇચ્છાએ જ, સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થાય છે, જેને પ્રતાપે વિષનું અમૃત પણ થઇ જાય એ કાંઇ તાલુબ થવા જેવું નથી બીજો અર્થ એવો થાય કે, એવા પુરૂષો આગળ ઝેર જેવા શબ્દો કે બનાવો આવે તહેને પણ તેઓ અમૃત જેવા માની લે, પણ ક્રોધ કે આત્મકલેષ ન જ કરે

(૩) જે માણસ બોલે કાંઇ, ને ચાલે કાંઇ, તહેને 'માણસ' નહિ પણ 'કૂતરો' સમજે તેવો માણસ અહીં-આ દુનિઆમાં જ જમપુરી બનાવે છે. આ બહુ સમજવા જેવી બાબત છે સામાન્ય 'ઇચ્છાઓ' અથવા વાસનાઓ તો થોડા જ્ઞાનથી પણ દૂર થઈ ય છે; પણ જે તીવ્ર વાસનાઓ ધણુ બળપણુ થવા છતાં પણ ટે નહિ તે વાસનાઓ તો ખરેખર તેજસ્ શરીરને ધણુ જ કદરૂપું

કથની બકની છોડ દે, રહનીસે ચિત લાય;

નિરખિ નીર પીયે ણિના, કબહૂ ખ્યાસ ન જાય. ૪

કથતે-બકતે મર ગયે, મૂરખ કોટ હજાર;

કથની કાચી પર ગઈ, રહની રહી સો સાર ૫

બનાવી દે છે અને તે સૂક્ષ્મ સૃષ્ટિમાં યમ જેવી આકૃતિઓ ધારણ કરી પેલા ' કહેણી પર કરણી નહિ ' વાળા પડીતને અનેક રીતે પજવેછે.

(૪) હે ભાષા ! તુ બહુ બોલવું જવા દે, કરણી તરફ ચિત્ત લગાડ મતલબ કે દલ જવા દે અને તહેને જે ખરૂ જણાય તે કરી બતાવ તહાર વર્તન નિર્માણ બનાવ ઉચ્ચ ચારિત્ર (Character) ખીલવ પાણી નિર્માણ છે કે નહિ તે તપાસવું જરૂરનું છે એ વાત હું કબૂલ રાખું છું, પણ પાણી નિર્માણ હોવાની ખાત્રી થયા પછી તહેને ગળે ઉતાર્યા વગર કાંઈ તરસ મટવાની નથી જાણવું તેમજ કરવું એ બન્ને ક્રિયા વગર કાંઈ દારિદ્ર દૂર થવાનું નથી પાણીને બદલે ઉતાવળથી ઝેર પીધું હોત તો જીવ પણ જાત; માટે જાણ-પણ શુદ્ધ જોઈએ. તેમજ પાણીની ખાત્રી થયા પછી તહેને જોયા જ કરે-પીએ નહિ તો પણ તરસથી જીવ જાય

(૫) કથતા-બકતા તો કોડ હજાર ઉપદેશકો મરી ગયા; તહેમાના કોઈનું નામનિશાન પણ આજે રહ્યું નથી કારણકે ' કથની ' થોડા વખતમાં ' કાચી પડે છે '—દેવાણું ફૂટે છે પારકા રૂપીઆ લાવીને સરાફું કરે, તે કેટલો વખત ચાલે? ઘરમાં મૂડી હોય તો જ સરાફું લાખો વખત ચાલી શકે રહેણી તો ઘરની લક્ષ્મી છે-અંતરની મિલકત છે અંતરમાં સંપૂર્ણ પવિત્રતા સિવાય શુદ્ધ રહેણી હોય જ નહિ. માટે રહેણી તો હજારો વરસ સુધી જગતના જીવોને ઉપદેશ કરનારી થઈ પડે છે લોન્ગફેલો નામનો કવિ બરાબર કહે છે કે—

Lives of great men all remind us,
We can make our lives sublime,

જેસી મુખતેં નીકસે, તૈસી ચાલે ચાલ;

પારખદા નેડા રહે, પલકમેં કરે નીહાલ. ૬

કથની કથે સો પૂત હમારા, વેદ પઢે સો નાતી;

રહની રહે સો ગુરૂ હમારા, હમ હૈ તાકે સાથી. ૭

And, departing, leave behind us
Footprints on the sands of time;
Footprints, that perhaps another
Sailing o'er life's solemn main
A forlorn and shipwrecked brother
Seeing shall take heart again

મહાત્માઓના શબ્દો જોટલી અસર નથી કરતા તેટલી અસર
હૈમનાં મુંગા આત્મભોગનાં કૃત્યો-જગસેવાનાં કાર્યો કરે છે.

(૬) જેવું બોલે તેવું જ કરે અને પરમાત્માની સાથે જ પોતે છે
એવું જ્ઞાન (Consciousness) ક્ષણ માત્ર ન જૂલતાં ફરેક
કામ તે જ્ઞાન સાથે જ કરે તે માણસ નિહાલ થાય, તહેનો બેડો
પાર ઉતરે લોન્ગફેલો બરાબર જ કહે છે કે—

Work, work in the living present,
Heart within, and God overhead

વાતો કરવાનું કામ નથી, કાળજી ઠેકાણે રાખીને અને પર-
માત્માને શિર પર રાખીને આજે-આજે જ કામ કરે. 'કર્મયોગ'ની
આ હિમાયત બહુ જ ઉત્તમ છે ઈશ્વર આવો છે ને તેવો નથી,
ઈશ્વર છે કે નથી, ઈશ્વર કર્તા છે કે નથી, એવી ખૂમો પાડનારાઓ
પોતાને જે કામ ખરૂં લાગતું હોય તેટલું પણું જો કરવા માંડતા
હોય—અને લોન્ગફેલોની સલાહ પ્રમાણે કાળજી ઠેકાણે રાખીને
કરવા માંડતા હોય, તો કરતા કરતા બધું જ્ઞાન મળી રહેશે. જે
જેને લાયક છે તહેને તે મળ્યા વગર નથી જ રહેતું.

(૭) પોતાની યુદ્ધિ મુજબ કથની કથે તે માણસ કબીરને મન
'છોકરા' જેવો છે; એથી આગળ વધીને જે માણસ 'વેદ' ભણે

કૂર કરની છુટે નહીં, જ્ઞાન હી કથે અગાધ,

કહે કખીર તા દાસકો, મુખ દેખે અપરાધ.

રહેનીકે મેદાનમે, કથની આવે જાય;

કથની પીસે પીસનાં, રહેની અમલ કરાય

તે કખીરનો 'નાતીલો' છો અને એથીએ આગળ વધીને જે માણસ આચારશુદ્ધિ અથવા ઉચ્ચ ચારિત્ર પાળે છે તે તો કખીરને મન 'ગુરૂ' છે આ બહુ સમજવા જેવું છે કથની કથનાર કખીરના પુત્ર સમાન છે એટલે કે તે માણસ કમઅક્ષલનો-છોકરમત છે અને તહેની તો કખીરજી પોતાના પુત્ર જેટલી દયા ખાય છે. જે માણસ વેદ ભણે છે એટલે (વિદ્=જાણુવું, 'વેદ' એટલે જ્ઞાનનો સંગ્રહ) જે માણસ જ્ઞાનના પુસ્તકો ભણે છે તે કખીરજીનો 'નાતીલો' એટલે એક જ વર્ગનો હોય એમ કખીરજી (વિવેકને લીધે) કહે છે. જો કે પોતે તે સ્થિતિથી આગળ વધી ગયા છે તો પણ પોતાની બડાઇ કરવી પસંદ ન હોવાથી કહે છે કે હું પણ હજી 'અભ્યાસી' છું અને નિરભિમાનપણે મહાત્મા કખીરજી ઉમેરે છે કે, જે માણસ ઉચ્ચ વર્તનવાળો છે તે તો મ્હારો 'ગુરૂ' થવા લાયક છે. આતુ નામ નિરભિમાનવૃત્તિનો ઉપદેશ! જેવો ઉપદેશ તેવું વર્તન!

(૮) જે માણસ 'અગાધ' જ્ઞાનની વાતો કરે અને તે છતાં એના સામાન્ય ખરાબ કૃત્યો ન સુધરે તે તો જાણે ઠીક પણ દુષ્ટ કૃત્યો પણ છૂટે નહિ એવા 'દાસ' અથવા 'ગુલામ'ને માટે કખીરજી કહે છે કે, એનું તો મ્હો જોવાથી પણ પાપ લાગે! આખા પ્રકરણમા 'કરણી' એટલે વર્તન (Behaviour) અથવા કર્તવ્ય કાર્ય (Duty) એ જ અર્થ છે, એ વાત ભૂલવી નહિ કોઈ અમુક ધર્મની ક્રિયાઓ (તિલક, પૂજન, ખમાસણા વગેરે) આ શબ્દથી સમજવાના નથી

(૯) 'રહેણી' નામે એક મેદાન છે, જ્યાં 'કથની' નામની એક ખાઈ કોઈ કોઈ વખત હવા ખાવા આવે છે. મતલબ કે મેદાન

ઐરણુકી ચોરી કરે, કરે સુધકો દાન;

‘ઉચ્ચા ચઢ કર દેખતે, કૈતક દૂર વિમાન ! ૧૦

કપીર મન ફૂલ્યા ફિરે, કરતા હૂં મૈં ધ્રમ;

કોટિ કરમ શિર લે ચલ્યા, ચેત ન દેખે બ્રહ્મ. ૧૧

તીરથ ચલા નહાનકો, મન મેલા ચિત ચોર;

એકો પાપ ન ઉતાર્યા, લાયા મન દશ ચોર. ૧૨

તો એક જગાએ કાયમ રહેવાનું છે, તે કાંઈ બદલાવાનું નથી, પણ હવા ખાનારી જેવી કથની તો આવે ને જાય બીજી રીતે કહે છે કે, કથની તો ‘દાસી’ છે, તે દળણાં દબ્યાં જ કરે, અને રહેણી છે તે રાણી’ છે, જે હુકમ કર્યા કરે છે. રાણી એક અક્ષર ખોલે નહિ અને આંખના ઇસારાથી કાંઈ ફરમાશ કરે તે સાથે જ સેંકડો દાસ-દાસીઓ હુકમનો અમલ કરે છે, તેમ પવિત્ર વર્તન કોઈનામાં જોવામાં આવે છે કે તુરત ત્હેની મુંગી છાપ આસપાસના હજારો માણસના મન પર પડી જાય છે, અને તે અસર પણ કાયમના રહે છે પણ ઉપદેશની અસર એટલી સ્થિર લાગ્યે જ રહે છે, એ તો દળણાં દળવા જેટલી જ આવકનું કામ છે

(૧૦) આજકાલ લોકો કેવી જાતનો ધર્મ કરે છે તે તો જુઓ ! ઐરણુકી ચોરી કરીને એક સોયનું દાન કરે છે, પછી છાપરે ચઢીને જુએ છે કે હવે મહારાથી સ્વર્ગનું વિમાન ફટલુક દૂર રહ્યું છે ? ! ઘણાએ શેડીઆઓ અનેક અનીતિને રસ્તે લાખો રૂપીઆની મૂડી એકઠી કરીને પછી થોડાક સા કે થોડાક હજારનું દાન કરે છે, પણ તેથી કાંઈ સ્વર્ગ મળે નહિ

(૧૧) મનમાં ફૂલાય છે કે હું તો બહુ બહુ ધર્મ કરું છું ! એવો ફૂલણુશી માથા પર કુકર્મોનો પોટલો તો વધારતો જ જાય છે અને બ્રહ્મને ઓળખવા પ્રયત્ન કરતો નથી

(૧૨) મૂર્ખ માણસ તિર્થસ્નાન કરવા ચાલ્યો, પણ મન તો મલિન છે અને ચિત્તકુ ચોર છે તેથી પાપ એક પણ ટળવાને બદલે ઉલટા દશ પાપ લઈને ઘેર આવ્યો ! વાહરે તિર્થસ્થાન !

નહાયો ધોયો ક્યા લયો ? મનકો મૈલ ન જાય;
મીન સદા જલમે રહે, ધોવે ગધ ન જાય. ૧૩
જેસી કરુણી આપકી, તેસા હી ફલ લેય;
કૂડે કર્મ કમાયકે, સર્ધયાં દોષ ન દેય. ૧૪

૨

રામ ઝરોખે ઝોઠ કર, સળકા મુજરા લેત;
જિનકી જેસી ચાકરી, તીનકો વૈસા દેત. ૧

(૧૩) નહાયે-ધોયેથી શુ થયું? એથી કાંઈ મનનો મેલ દૂર થવાનો નથી. એમ તો માંછલા આખી જીદગી સુધી જળમાળ રહે છે. માટે સ્થૂલ દેહ ધોયેથી કાંઈ આત્માનું કલક જાય નહિ. આ વાત તદ્દન સાચી છે. પણ તે ઉપરથી કાંઈએ એવું નથી સમજવાનું કે માણસ માત્રે સ્નાન જ ન કરવું એમ કપીરજી ઉપદેશ કરે છે. ના, માણસે પોતાના શરીરની સાચવણી માટે આહાર, સ્નાન, નિદ્રા, ઉદ્યમ વગેરે જે કાંઈ કરવું પડે તે વિવેકપૂર્વક કરવું જ જોઈએ પરંતુ કપીરજી તો માત્ર એમ કહે છે કે સ્નાન કરવાથી ધર્મ થાય છે એવી ગેરસમજ ન ધરાવવી.

(૧૪) હે બાઈ! જેવી ત્હારી કરુણી (વર્ત્તન) તેવું જ ફળ ભોગવવા તૈયાર થા કૂડા કર્મ કરીને પછી નાહક પરમાત્માને શિર દોષ ન દઈશ. સુખ-દુઃખ એ માત્ર સારા ખોટા કર્મના 'વિપાક' છે. અંહી સ્પષ્ટ કહે છે કે, બાહ્ય ક્રિયા ઉપર સુખ-દુઃખનો આધાર નથી પણ કરુણી એટલે વર્ત્તન પર છે.

(૧) રામ (રમ=રમવું)—સઘણી જગાએ રમી રહેલો એવો 'કર્મનો કાયદો' (Law of Cause & Effect) બધાનો હિસાબ પૂછે છે અને જેવી જેની 'ચાકરી' (પબ્લીક સર્વિસ-પરો-પકારના કામો) તેવું તેવું ફળ ત્હેને આપે છે 'કર્મ'ના કાયદાની સુંગલમાથી કાંઈ બચી શકતું નથી, કે ત્હેને કાંઈ હગી શકતું નથી.

સાહુબકે દરબારમેં, સાચેકો શિરપાવ;

મૂઠા તમાચા ખાયગા, કહા રંક કહા રાવ ! ૨

સઘયાંકે દરબારમેં, કમી કછૂ હૈ નાહિં;

બંદા મોજ ન પાવહી, (તો) ચૂક ચાકરી માંહિ. ૩

સાહુબકે દરબારમેં, કયોં કર પાવે દાદ ?

પહુલે કામ ખુરા કરે, બાદ કરે ક્યાર્દ ! ૪

(૨) પરમાત્માનો ન્યાય એવો છે કે, સાચાને દુનિયા જેની કિંમત ન સમજી શકે એવું વિચિત્ર પ્રકારનું ઈનામ મળે છે, અને જૂઠાને તમાચા મળે છે, પછી ભલેને તે શખ્સ રાજા હોય કે રંક હોય ! કર્મનો અચળ કાનુન ગુપ્ત રીતે કામ કર્યાજ કરે છે. જ્યારે માણસને દુ.ખ પડે છે ત્યારે જ તે કાનુનની હયાતીનું સ્મરણ થાય છે.

(૩) પરમાત્માને ત્યાં કોઈ જાતની કમીના નથી મતલબ કે વિશ્વમાં કોઈ જાતનાં સુખોનો ટોટો નથી, કે જેથી ત્હને તે આપતા આંચકો ખાય સવાલ માત્ર એટલો જ છે કે, ત્હારી ‘ચાકરી’માં ‘ચૂક’ અથવા ક્યાસ છે તેથી ‘મોજ’ મળતી નથી,—સુખ અને ‘તું’ એ બે વચ્ચે ‘અંતરાય’—પડેલો આવી રહે છે છતી શક્તિએ જોઓ દાન નથી કરતા તેઓને સુખની અંતરાય પડે છે, એમ જૈન શાસ્ત્ર પણ પોકારી પોકારીને કહે છે છતા ચાકરી-જગસેવા સૂઝતી નથી અને ‘મોજ’ એટલે સુખનાં સાધન ઈચ્છે છે એવો મૂર્ખ આ જીવ છે ! પણ જાણતો નથી કે આ વિશ્વ એ હરિનું અંગ છે, વિશ્વની સેવા કરશો તો હરિની જ સેવા છે (કાંઈ બાહ્ય ક્રિયા-પૂજા એ સેવા નથી) માટે હરિ પાસેથી સુખ લેવું હોય તો હરિના અંગરૂપ વિશ્વના જીવોને શાતા (સુખ) પમાડવા બનતું કર.

(૪) હે મૂર્ખ ! ત્હને સુખ નથી મળ્યું એ માટે તું પરમાત્માને ક્યાર્દ કરે-છે કે ? શું તું નથી જાણતો કે ત્હે પ્રથમ જ ખૂરાં

દાતા નદી હૈ એક સમ, સળ કોઈકો દેત;

હાથ કુલ નિસકા નિસા, તૈસાહી ભર લેત.

જે તોડોં કાંટા ખુવે, તાહિ યો તૂ ફૂલ;

તોહિ ફૂલકો ફૂલ હૈ, વાકો કાંટા સૂલ !

૫

૬

કામ કર્યા છે, તો હવે શુ મ્હો લઇને કર્યા કરવી ? એને ત્હા તો ઈન્સાફ જ છે, માત્ર ત્હારી યાદશક્તિ ત્હારા કુકર્મોને લીધે મારી ગઇ છે તેથી પાછલા કામો અને-આજના બનાવો વચ્ચે જે ક્રીણા પણ સળગ તાર છે તે તુ બેઠ શકતો નથી

(૫) નદી અને કુદરત બન્ને એક સરખા છે, આને આપુ અને આને ન આપુ એવો એકેનો વિચાર છે જ નહિ ખુદ્દા મેદાન વચ્ચે નદી ધીમો મીઠો અવાજ કરતી વહા કરે છે, કે જે અવાજ એમ બોલે છે કે “આવો અને આ જળ પી શાન્ત થાઓ.” જે ‘અહપદ’ વાળો માણસ નમીને પાણી ભરવાનું પસંદ ન કરતો હોય તે તરસ્યો જ મરે તો ત્હેમાં નદીનો શો દોષ ? અને જે માણસ એટલી નમનતાઈ બતાવી શકતો હોય તે માણસ પોતાના બોબાના પ્રમાણુમા કે પોતાની પાસે પ્યાલો-લોટો કે ધડો જે કાઈ પાત્ર હોય ત્હેના પ્રમાણુમા પાણી લઇ શકશે, કાઈ ઝોછુ અને કાઈ વધારે નદીએ કાઢને ઝોછુ આપ્યું નથી અને કાઢને વધુએ આપ્યું નથી કાઢએ વધુ લીધું અને કાઢએ ઝોછુ લીધું. આપનારનો દોષ નથી, લેનારનો દોષ ભલે કહો. ત્હાં પણ લેનારનો ‘દોષ’ ન કહો, લેનારની ‘શક્તિ’નો કહો. (લેવાનું સૂઝ્યું એ પોતે જ સહસાગ્યની નિશાની છે.) તેવીજ રીતે વિશ્વમા સુખ જ ભરેલું છે, પણ તે લેવાની જેટલી ત્હમારી શક્તિ તેટલું ત્હમારૂં. ત્હમારા ધડાને-હૃદયને જેમ વિશાળ બનાવશો તેમ વધારે સુખ એમા કીલી શકશે.

(૬) જે ત્હેને કાટો મારે ત્હેને પણ તુ તો ફૂલ જ મારજે, અર્થાત્ ફૂલ જેની મુગધી યાને પ્રેમભાવના ત્હેની તરફ મોકલજે.

કહેતા હું, કહે જાત હું, દેતા હું હેલા;

“ગુરૂની કરની ગુરૂ તિરે, ઐર ચેલાકી ચેલા.” ૭

કખીર હમ તો ઘર ક્રિયા, ગલકદ્દોંકે પાસ;

કરેગા સો પાયગા, તૂ ક્યોં કિરે ઉદાસ ? ૮

એમ કરવાથી ત્હને તો ફૂલનું ફૂલ જ મળશે અને પેલાને કાટા અને શ્વળ જ વાગશે કાંટો મારનારા જે ખરાબ ભાવનાથી કાટો ફેકે છે તે ખરાબ ભાવના ત્હેના સૂક્ષ્મ દેહમાથી છૂટીને ત્હારા તરફ દોડશે પણ ત્હારા સૂક્ષ્મ શરીરમાં તેવી ગદી ચીજને રહેવાને જગા ન હોવાથી (ત્હેનું આકર્ષણ ન થવાથી) તે ખરાબ ભાવના પાછો જઈ જઈથી નીકળી હતી ત્હાંજ પેસે છે. આ રીતે કાંટો ત્હેને જ વાગે છે હવે તુ કે જાહેણે ત્હેનું બલુ જ મચ્છયુ હતું એવા ત્હારા સૂક્ષ્મ શરીરમાથી છૂટેલી તે સુગંધમય પ્રેમભાવના ત્હેના શરીરને સ્પર્શવા જશે, ત્હાં જો તે પોતાને લાયક ખૂણો ખચકા પણ જોશે તો તો ત્હા રહીને ત્હેને કાયદો કરશે, અને જો તિલમાત્ર જગા પોતાને લાયકની નહિ જુએ તો પાછી ફરીને પોતાના જન્મસ્થળની આબાદીમાં વૃદ્ધિ કરશે, આ હિસાબે ત્હેને તો ફૂલનું ફૂલ જ મળશે.

(૭) કખીરજી કહે છે કે, હે મનુષ્યો ! હું કહું છું અને ફરીથી છેવટને માટે કહી જાઉં છું—અરે ‘હેલા’ એટલે ટકાર મારીને કહું છું કે “ગુરૂની કરણીથી ગુરૂ તરશે અને ચેલાની કરણીથી ચેલો તરશે” જે કરશે તે પામશે ગુરૂની કરણી ચલાને કે ચેલાની કરણી ગુરૂને કાંઈ કામ લાગશે નહિ. આપખજા સિવાય સર્વ નકામું છે. ગુરૂ કાંઈ વિમાન આપી શકતા નથી, તે તો પોતાનું વિમાન પોતે બનાવી ગયા અને શિખ્યને કહેતા ગયા કે આમ વિમાન બનાવાય, તુ પણ ગરજ હોય તો આવી રીતે હાથ-પગને શ્રમ આપીને વિમાન બનાવજો એટલે મોક્ષધામ પહોંચી શકીશ.

(૮) કખીરજીએ પોતાનો રહેવાસ ગલકદ્દા (કંસાઈ) લોકોની પાસે રાખ્યો હશે તે ઉપરથી કાંઈએ પૂછયું હશે કે, ત્હમે આવા પવિત્ર—

એક હમારી સીખ સુન, ને તૂ હુવા હૈ 'શેખ';
કરં કરં તૂ કયા કહે ? કયા ક્રિયા કયા હૈ દેખ

૯

પુરૂષ થઇને આવી અધમ જગામાં કેમ રહોછો ? તહેને કખીરજી કહે છે કે :
“કરશે તે પામશે; એમાં હે ભાષ । નાહક તું કેમ ઉદાસ થાય
છે ?” મતલબ કે ગલકદ્દા લોકો જે પાપ કરશે તે તહેમને નડશે,
એમાં મ્હને શું ? બીજો અર્થ એ છે કે, હું આમનું બોધને
કુકર્મ શીખીશ તો તહેના ફળ હું ભોગવીશ, પરંતુ તું નકામો આવી
હાસી કરીને પાપમાં શું કામ પડે છે ? ખરાબ લતામાં ન રહેવું એ
નિયમ સામાન્ય માણસે હસી કહાડવા જેવો નથી, માત્ર મહાન
ગુણોને ખીલવી મહાત્મા બનેલાને માટે એવા નિયમની કશી જરૂર
નથી કારણ કે એમની આસપાસ શુભ વિચારરૂપી હીરા-માણિકનો
મજબૂત ક્રોટ બધાયેલો હોય છે, જેને લીધે ખરાબ વાતાવરણ અસર
કરી શકતું નથી બાકી સામાન્ય માણસને તો નિર્દય કે વ્યસની
મનુષ્યોની સોબતનું વાતાવરણ જરૂર થોકુધણું નડે જ માટે મ્હોટા
પુરૂષો કરે તે જ કરવું એમ ન સમજતા, મ્હોટા પુરૂષો પાત્રતા
બોધને કહે તે જ કરવું બોધ્યો.

(૯) ઓ શેખ સાહેબ ! ઓ ગુરૂ મહારાજ ! આ ગરીબડા
કખીર એકજની શિખામણ સાંભળવાની મહેરબાની કરશે ? ગુરૂ-
મહારાજ, ત્હમે કહો છો કે હું-આ કરં ને હું તે કરં ને હું ફલાણું
કરં, પણ ભલા માણસ ! આજ સુધીમા શું શું કર્યું તે જરા
હૈયું ઉઘાડીને જુઓને ! વાયદાનો વ્યાપાર (સટ્ટો) છોડી રોકડીઓ
જ કરોને ! ત્હમે જો આજ સુધીમાં કાઈ સારું કામ ન કરી
શક્યા હો તો હવે પછી પણ શું ઉકાળવાના હતા ? (કખીરજી તો
ગુરૂના ગુરૂ બનીને ચાબખા લગાવ્યા જ બય છે, રખેને કાઈ નબળો-
દુબળો આ ચાબખાના મારથી ચીતામા બય !)

જળ તૂ આયો જગતમે, લોક હસે તૂ રોય;
 ઐસી કરની મતિ કરો, કે પીછેસે હસે કોય ૧૦
 ના કછુ ક્રિયા, ન કરિ સંકા, ન કરને જોગ શરીર;
 જો કછુ ક્રિયા સો હરિ ક્રિયા, તાતે ભયા કળીર. ૧૧

(૧૦) હે ભોળા ! ત્યહારે તુ આ જગતમા આવ્યો અર્થાત્ જન્મ્યો ત્યહારે તુ તો રોતો હતો અને લોકો હસતા હતા । ત્હને એવા વિચારથી રડવું આવતું હતું કે આ ઉત્તમોત્તમ ઓન્નરફ મનુષ્ય જોળીઉં પામું તો છુ, પણ એનો સારો ઉપયોગ કરીને શાખાશી નહી મેળવાય તો બહુ દુઃખી થવું પડશે એ વિચારથી તુ રોતો હતો. અને લોકો એમ ધારીને હસતા હતા કે, આપણે તો આ દુનિઆની હવા લાગવાથી સ્વાર્થી બની બેઠા પણ આ નવો-તાજો જીવ આવે છે તે નિર્મળ રહીને જગતસેવા બ્રજવશે, તેથી આપણુ પણ કામ થશે । માટે હવે હે ભાઈ ! એવી કરણી કદી ન કરીશ કે જેથી ત્હારા મૃત્યુને લીધે લોકો એમ બોલવા પ્રેરાય કે “સાડ થયુ કે આ મુઓ !” ત્હારા મરણથી ખોટ પડી એમ લોકોને જણાય તો જ ત્હારું જીવવું સફળ છે (અહીં પણ શુદ્ધ ‘કર્મયોગ’નો ઉપદેશ ઝળકી રહ્યો છે વાહરે કર્મયોગી કળીરજી !)

(૧૧) કળીરજી કહે છે કે, હું આજે જે છું તે સર્વ હરિનો પ્રતાપ છે, મહેં કાંઈ કર્યું નથી, હું કરી શક્યો નથી અને કરવા જેવું મ્હારું શરીર પણ નથી પણ હરિએ આ શરીરદ્વારા જે કાંઈ કર્યું હોય ત્હેમાં આ શરીર શાનો ગર્વ કરે ? મહેં કોઈનું કાંઈ કામ કર્યું હોય તો તે હરિની પ્રેરણાથી આ હાથ-પગ આલ્યા અને કામ થયું, ત્હેમા હાથ-પગને શાનો યશ ? કોઈને ઉપદેશ દીધો તે હરિએ પ્રેરણા કરી તે મુજબ જીભ બોલી ગઇ. એમાં જીભડી નકામી શાને લાય ? કળીર મહાત્મા કહેવાયો પણ તે તો એક ખોખું છે, આત્મા તો પ્રભુ કે જે કળીરના શરીરદ્વારા મહાત્માપણુનો

સળે રસાયન મેં ક્રિયા, હરિસા ઔર ન કોય;

તિલ ઇક ઘટમેં સંચરે, (તો) સળ તન કચન હોય. ૧૨

ખેલ ભગવીને જગતને શિખામણુ આપે છે. (વાહરે 'ત્યાગ'વૃત્તિ વાહ! દોલત વગેરે તો ત્યજ્યું તે ત્યજ્યુ પણ કામનો યશ પણ ત્યજ્યો,—અરે 'હું'ને જ સમૂળગ્ય ત્યજ્યુ! કબીરગુરુ તો ભગવાનથી એકરૂપ થઇને કહે છે કે “તે તો ભગવાને કર્યું!” પણ ભલા કબીર! આવો મહત થઇને જૂઠું કા ખોલે છે? તુ અને ત્હારો પ્રભુ એ એકરૂપ હો, તો ત્હારા પ્રભુએ કરેલું તે ત્હાર કરેલું કેમ ન કહેવાય?”

આનુ જ નામ 'કર્મ' યોગ' છે, કર્મ એટલે કર્તવ્ય કર્મ—જે કાંઈ દુનીઆમા પોતાને કરવા જેવું જણાય તે વિશ્વહિતાર્થે કરીને દૂર થઈ જવું, ક્ષણ ઇચ્છવું નહિ અને ક્ષણ પોતાની પેદાશ છે એમ પણ ન માનવું, એ કર્મના વળગાટથી દૂર રહેવાનો એકનો એક જ રસ્તો છે. એને કર્મ કેમ કરી વળગે?

(૧૨) કબીરજી કહે છે કે, મહે બધા રસાયણુ જોયાં—તપાસ્યાં—અજમાવ્યા, પણ હરિ નામના રસાયણુ જેવું તો એક પણ રસાયણુ મ્હારા જોવામા આવ્યું નહિ વૈદ્યો ગમે તેટલું રસાયણુ ખવરાવે તેથી કાંઈ શરીરનો એક વાળ પણ સોનાનો બની જતો નથી; પણ પરમેશ્વરરૂપી રસાયણુની એક રતિ માત્ર જો 'ઘટ'મા (સ્થૂલ શરીરમા નહિ પણ સૂક્ષ્મ શરીરમાં) મંચરવા પામે તો તે આખું શરીર કંચનમય બની જાય છે (સરખાવો જોતોના તીર્થકરના 'ત્રીગડા ગઢ'ની કલ્પના) જેનું મન હરિ સાથે જ લાગેલું છે, જે આખા વિશ્વને હરિનું અંગ સમજે છે અને જે પોતે હરિની ભક્તિ અથવા વિશ્વસેવા માટે જ જન્મ મળ્યો માને છે તેવી માન્યતાવાળા માણસનું કાર્મણુ શરીર ઘણું જ પ્રકાશિત થાય છે.

જોનધર્મમા કહેલી 'લોક ભાવના' જે બરાબર સમજ્યો છે (બુગોળ—ખગોળ તરીકે નહિ પણ અધ્યાત્મ તરીકે) તે માણસનું કાર્મણુ શરીર અતિ પ્રકાશિત થાય એમા પૂછવાનું જ શું હોય?

(૧૧) મગજની પંડિતાઈ વિરુદ્ધ હૃદયની પવિત્રતા.

પ્રાક્ષન ગુરૂ હૈ જગતકા, સાધૂનકા ગુરૂ નાહિં;
ઉલજ પુલજ કર મરિ રહ્યા, ચારેં બેદાં માંહિ ૧
ચાર બેદ પંડિત પઢ્યા, હરિસેં ક્રિયા ન હેત;
બાલ કબીરા લે ગયા, પંડિત દૂઢે ખેત ! ૨

(૧) ‘પ્રાક્ષણ’ એટલે જેને લોકોએ ‘ધર્મગુરૂ’ તરીકે માની લીધેલા છે તેવા લોકો તો ‘જગત’ના એટલે સાધારણ લોકોના ગુરૂ છે. અથવા જડમાં સર્વસ્વ માની બેઠેલા દુનીઆદારીના લોકોને માટે એ ગુરૂ છે, કાંઈ ‘સંત’ના તે ગુરૂ નથી. કારણ કે જગતના ગુરૂઓ તો વેદને એટલે ધર્મશાસ્ત્રોને ઉલટપાલટ સુથીને પોતાની પંડિતાઈ બતાવી બાણે એટલું જ, એમનામાં કાંઈ ‘પવિત્રતા’ આછી જ છે ! મગજના ગુણ છે, પણ હૃદયના ગુણ નથી, માટે એવાને ‘પંડિત’ બંલે કહો, પણ ‘સંત’ કે ‘ગુરૂ’ ન કહેશો.

(૨) એવા ‘પોથીમાના રીગણાં’ જેવા ધર્મગુરૂઓ સઘળાં ધર્મશાસ્ત્રો ભણીભણીને મ્હોટા પંડિત બન્યા પણ હજી એમના હૃદયમાં હરિ તરફ હેતની લાગણી થવા પામી નહિ, અર્થાત્ ખરો માલ જે ‘ભક્તિ’ તે તો તહેમને જડ્યો પણ નહિ; એ ખરો માલ (બાલ) તો કબીરો લઈ ગયો, અને પંડિતજી તો ખેતરમાં દૂઢતા જ રહ્યા ! બીજા શબ્દમાં કહીએ તો, આ ભાષાજ્ઞાનના પોપટીઆ પંડિતો માત્ર બહારને બહાર જ પરમાત્માને શોધતા ફરે છે તેથી જીદગી નકામી બળ્ય છે અને કબીરાએ તો પરમાત્માને પ્રથમ પોતાના ગરમમાં શોધી કહાડ્યા અને ત્યાંથી પછી આખા વિશ્વ ઉપર નાચલા બોયા.

- પઠ ગુનકર 'પાઠક' ભયે, સમજાયા સંસાર;
આપન તો સમજે નહી, વૃથા ગયા અવતાર. ૩
- પઠ ગુનકર ખામ્હેન ભયે, કીર્તિ લઈ સંસાર;
ખસ્તુકી સમજન નહિ, જ્યેાં ખર ચઢન ભાર. ૪
- પઠત ગુનત રોગી ભયે, બઢ્યા બહુત અભિમાન;
ભીતર લડકા જગતકા, ઘડી ન પડતી શાન ૫

(૩) ભણીગણીને 'પાઠક'—ઉપદેશક બન્યા અને આખા જગતને ઉપદેશ કરવા લાગ્યા પણ પોતે તો હજી કાંઈ પણ સમજ્યા નહિ; તો એવા ઉપદેશકનો અવતાર નકામો જ ગયો સમજવો.

(૪) ભણીગણીને 'બ્રાહ્મણ'—'બ્રહ્મણ'—પડિતજી બન્યા, અને સંસારમાં કીર્તિ મેળવી કે ફલાણા લાઈ તો મહોટા કાશીના પડિત થયા અગર ફલાણા તો મહોટા 'આચાર્ય' થયા કે ફલાણા તો 'મહાપુરુષ પડિતરાજ' થયા, પણ 'વસ્તુ'ની સમજણ હજી પડી નથી અર્થાત્ 'સત'નું પિછાન હજી એને થયું નથી—શાસ્ત્રોના અક્ષર ગોખી મારવા છતાં અને લાખા લાખા ટીકા—ટખ્યા વાચવા છતાં હજી એ શબ્દોમાં છૂપાયેલું ગુપ્ત રહસ્ય તે શોધી શક્યા નથી—માટે જ કળીરજી કહે છે કે 'હે ખર, હે ગદ્દા ! આ વિદ્યારૂપી ચંદનનો ભાર તારા માટેલા શરીર ઉપર તું ભરે છે તેથી ત્હને શો લાભ થવાનો છે ? તું ત્હેની સુગંધ તો લઈ શકતો નથી, તો પણ કદાચ બીજાનું વૈતરું કરવા માટે—બીજાના માટે આ ભાર ઉપાડતો હોઈશ !

(૫) બહુ બહુ ભણ્યા તો શું મળ્યું ? માત્ર અભિમાનરૂપી દરદ ! એનું સૂક્ષ્મ શરીર તપાસો તો જણાશે કે ત્હા તો જગતના પદાર્થોની ઇચ્છારૂપી અગ્નિ પ્રજ્વલિત હોય છે. સ્ત્રી નામથી ઓળખાતો સ્થૂણ પદાર્થ જાડયો હશે પણ ત્હેના સૂક્ષ્મ શરીરમાં સ્ત્રીની

પઢે ગુને સળ બેઢકો, સમઝે નહીં ગમાર;

આશા લાગી ભરમકી, જ્યેાં મકરીકી જાળ

૬

પડિત પઢતે બેઢકો, પુસ્તક હસતી લાડ;

ભક્તિ ન જાની રામકી, સભી પરિક્ષા બાદ !

૭

લાલસા તો ભડકેભડકારૂં બળતી હોય છે, ત્રાપા-રૂપા નાણું ત્યજ્યું હશે પણ નાણાંથી મળતી ચીજો તો અનેક પ્રકારની ભોગવે છે અને તહેનો લોભ પણ અસાધારણ રાખે છે—એટલે સુધી કે પોતાનું માનેલું એક બે બદામની કિંમતનું પાત્ર પણ કોઈ બધુને લેવા નહિ દે, અભિમાન ન ઉત્પન્ન થાય એટલા માટે ધર—આર અને સ્ત્રી વગેરે છોડ્યું પણ અભિમાન તો પહેલા કરતાં બમણું વધ્યો, આમ તેજસ્ શરીરમા અનેક ઇચ્છાઓની આગ બળતી જ હોય છે. અને એથી બચવાનું ભાન ધડી પણ આવતું નથી.

(૬) સઘળાએ ધર્મશાસ્ત્રો ભણ્યો, પણ ગમારને હજી કાંઈ સમજ પડી નહિ. શાસ્ત્રોમા મનુષ્યના વિવિધ શરીરો શું છે અને આત્માને તે કેવી રીતે ઢાકી રહ્યા છે અને તહેમની ખીલવટ કેમ થાય—આત્માનું પ્રકટીકરણ કેમ થાય એ સર્વ વાચી ગયો, છતાં હજીએ દુનીઆના પદાર્થો અને દુનીઆના ભાવોનો જે ભ્રમ તહેની આશા તો લાગી જ રહી ! જાણે કે મકરી (કરોળીઆ)ની જાળમા કોઈ જીવ ફસાઈ ગયો હોય તેમ આ પડિતજી ઉપર પણ માયાના તાર આડા અને અવળા ફરી વળ્યાછે, વીટાઈ ગયા છે, તહેને તે આટઆટલું જ્ઞાન થવા છતાં ભેદી શકતો નથી.

(૭) પડિતજી—ધર્મગુરૂ ‘મહાપુરૂષ પડિતરાજ’ એક વખત શાસ્ત્ર—સૂત્ર વાચવા બેઠા. તે વખતે પોથીબાઈ (ચોપડી) લાડ કરીને હસવા લાગ્યાં અને બોલ્યાં કે “ અહો પડિતજી ! હવે તહમે પરીક્ષા ને ! પવાની તકલીફ ફરીથી લેશો જ નહિ. કારણ કે રામની ભક્તિ ને આવડી નહિ તેથી તહમે એકવાર તો બધા વિષયની પરીક્ષામાં

સંસ્કૃતમે પંડિત વદે, બહુત કરે સ્તુતિનાત્મક;
લાપાહી કે ભેરસે, તર્ક કરે નાદાન

૮

નાપાસ થઈ ચૂક્યા છે અને નાપાસ થયેલો વિદ્યાર્થી ને કેટલું
બાળનારો હોય તો બીજી વાર તૈયાર થઈને પણ પરીક્ષામાં બેસી
પાસ થઈ શકે, પણ તહમે તો હજી વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં જ—જરે
એકડીઆ શીખોછો એટલામાં જ ‘મહાપુરુષ પંડિતરાજ’ બની બેસો છો
માટે તમારે હવે કાંઈ શીખવાનું ન રહેતું જ નથી!” વહરે
પોથીબાઈ! તહમેએ ખૂબ કરી! અને હરિના ભક્ત કમીરછો! ધિરથી
તથા અલકાર શાસ્ત્ર ભણવાને પડિતો પાસે ગંગા સિવાય પણ નેહો
ખૂબ કલ્પનાને દોડાવી!

(૮) જેની પાસે થોડું નાણું હોય છે તે ઈશ્વર અને કલ્પના
દાહમાઠ કાંઈ ઓર જ રાખે છે અને તીન્નેરીની સંસ્કૃતિ દેવે સ્વયં
બાણે એવો હોય છે! ખરા શ્રીમતો સકાષ રાજે પણ દેવ—
દભ નહિ જ કરે, તેમ જેઓ માત્ર ‘ભાઈજીવન’ સંસ્કૃતિ સંસ્કૃતિ
બેસા છે તેઓ બેચાર માણસને એકલા થયેલા કાલે કે સંસ્કૃતિ
ભાષામાં કે સમૃદ્ધતમ માતૃભાષામાં લગરો કરતા મંદી રહે, મહે
કે એના જેવા પંડિત દુનીઆબરમા છે જ નહિ સ્વયં સંસ્કૃતિ
માણગો—અક્ષલ વગરના બાળકો માત્ર ભયજનના ભેરજ ને—
ન્યાયશાસ્ત્રમાં માથુ મારે એ કેવી હમવા જેવી ન હોય! ભાષા—
જ્ઞાન એ માત્ર એક હુથીઆર છે, નહિ કે સંસ્કૃતિ
ભાષાજ્ઞાનમાં ધંણા આગળ વધેલા પાશ્ચિમી સંસ્કૃતિ ને સંસ્કૃતિ
પ્રાણીય ગ્રંથોના મુદર ભાષાતર કરવા કદાચ ને સંસ્કૃતિ કે સંસ્કૃતિ
બન્યા નહિ અને ઉલટા ‘ધર્મ’ એવો સંસ્કૃતિ સંસ્કૃતિ કે સંસ્કૃતિ
ભાષાજ્ઞાન એકલાની કિમત શુ આવી કે સંસ્કૃતિ સંસ્કૃતિ કે સંસ્કૃતિ
જ વિચારી લેરો.

આત્મદષ્ટિ જાને નહિ; નહાવે પ્રાતઃકાલ;
 લોક લાજ લીયે રહે, લાગો ભરમ કપાલ. ૯
 તીરથ કર કર જગ મૂઝા, ઉડે પાની નહાય,
 રામહિ રામ જપ તડાં, કાલ ઘસીટયાં જાય ૧૦
 કાશી કાંઠે ઘર કરે, નહાવે નિર્મળ નીર;
 મુકતિ નહીં હરિનામ જિન, યોં કહે દાસ કબીર. ૧૧

(૯) કેટલાક પડિતો પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને સ્નાન કરે છે અને લોકલાજ ખાતર તિલક તથા પૂજા વગેરે વિધિઓ કે જે ‘ભ્રમ’ રૂપ છે તે સર્વ કરે છે; પણ ખીચારાને ‘આત્મદષ્ટિ’ છે નહિ તેથી નકામો ભટકે છે.

(૧૦) કેટલાક પડિતો તીર્થ અને વ્રત વગેરે કરે છે અને ઉડા પાણીમાં પેસીને સ્નાન કરે છે, પણ રામ નામનું તીર્થ કર્યું નહિ, રામનું ફરમાન (અગીઆરમી ‘લોકસ્વરૂપ ભાવના’) એ રૂપી વ્રત પળાયું નહિ, અને રામના પ્રેમરૂપી ઉડા પાણીમાં નહવાયું નહિ તેથી તે પડિતજી કાળદેવના કાળીઆ થઇ જવાના જ! મતલબ કે જન્મમરણના ફેરા ફર્યા કરવાના જ.

(૧૧) કેટલાક લોકો કાશી કાંઠે જઇને રહે છે અને ગંગાના રસાયણીકગુણવાળા સ્વચ્છ જળમાં હમેશા સ્નાન કરે છે, પણ હરિનામમાં રહ્યા સિવાય અને હરિનામમા સ્નાન કર્યા સિવાય મુક્તિ કાઢ કાળે મળવાની નથી, એમ ‘દાસ કબીર’ કહે છે જે સાધુઓ પોતાના નામની આગળ પાછળ મ્હોટા પૂછડાં પોતાની જાતે લટકાવતા હોય તહેમણે કબીરજીને પૂછી જોવું કે તે પોતાને ‘દાસ કબીર’ કેમ કહે છે? તેમ જ જે સસારીઓ કાઢ યુનીઝર્સીટી, સભા કે સઘ તરફથી પડિતાઇના ખિતાબ અપાયા સિવાય પોતાની મેળે ‘પડિત’ના ખિતાબ લઇ બેઠા હોય તહેમણે પણ કબીરજી પાસે । વાતનો બેદ પૂછવા પધારવું! રસ્તો ખુલ્લો છે ।

જય તપ તીરથ સળ કરે, ઘડી ન છાંડે ધ્યાન;

કહે કબીર ભક્તી બિના, કબૂ ન હોય કલ્યાન. ૧૨

(૧૨) કેટલાક પંડિતો શાસ્ત્રનું રહસ્ય ન સમજવાથી જપ-
તપ-તિર્થ અને ધ્યાન એટલાં વાનાં કરવામાં આખી જીંદગી ગુજારે
છે, પણ કબીરજી કહે છે કે 'ભક્તિ' વિના એમનું કલ્યાણ-મોક્ષ
થાય જ નહિ. જપ-તપ એ 'હઠયોગ' છે, એથી ભલે અમુક
સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય, તેથી કાંઈ ભવભ્રમણ અટકે નહિ. તિર્થપૂજન
કરાય છે તે પણ બાહ્યભાવ છે, અને બાહ્યભાવ બંધ થઈને
આત્મરદષ્ટિ ન થાય ત્યાં સુધી પણ ભવભ્રમણ અટકે નહિ 'ધ્યાન'
હિતમંચીજ છે પણ જેને બાહ્યભાવ ભરપૂર છે તેવા માણસનું
'ધ્યાન' પણ બાહ્ય પ્રાપ્તિને અર્થે જ હોય છે, તેથી તેનું ફળ
પુદ્ગલસમૂહની પ્રાપ્તિએ જ મળે, ભવભ્રમણ ટળે નહિ કલ્યાણ તે
તેનારે થાય કે નહારે ભક્તિ અથવા Devotion થાય, ભક્તિરૂપે
મનુષ્ય પોતાના તન-મન અને ધન સર્વ ધ્રુવરતે અર્પિત કરે છે;
પોતાનું કશું નથી, માત્ર વિશ્વસેવા માટે સોપાણમાં હસી જાય છે
અને તે હથીઆરો વિશ્વસેવામા જ વપરાવાના છે એવો ખુદ ભક્તને
રંગે રંગે હોય છે. એવા માણસો માટે જ મુક્તિ છે, બીજાને માટે
નહિ (ભક્તિ એ શબ્દથી કબીરજી કાંઈ બનતી 'ક્રિયા' સૂચવતા
ધ્યેયતા નથી, તેમજ એક ખૂણે બેસી રહી માત્ર કલ્યાણકાંક્ષાના
શબ્દોચ્ચાર કરવા એને પણ 'ભક્તિ' નામ આપતા નથી. વર્તનમાં
ભક્તિ અથવા 'ભક્તિમય રૂપન' એ જ એમનો દરેકાનો અર્થ
છે એમને 'સાકર' નામથી સમજ નથી, સાકર જેવો જ દેખાતો
પત્થરનો ટુકડો કે જેને 'સદ્ભાવ' કે 'અસદ્ભાવ' સ્થાપનાનો
સિદ્ધાંત લગાડીને નૃત્તિપૂજકો સાકર માની લે છે પણ એને
ખબદ નથી, એને તો મહોં ગળાયું કહે એવી અમુક ચીજો-
ખુદ ચીજનું કામ છે કબીરજી 'કર્મયોગી' છે, અને એમના
'કર્મ'વ્યવસ્થાની ઇંદો વચ્ચે ગારો 'ભક્તિરસ'ના છે.

કલિકા બામહણ મશકરા, તાહિ ન દીજે દાન;
કુટુંબ સ્થાં નરકહી ચલે, સાથ ચલ્યા જજમાન ! ૧૩
કખીર ! પડિતકી કથા, જૈસી ચોરકી નાવ;

(૧૩) કખીરજી એક દાતારને ચેતવણી આપે છે કે, હે ભાઈ ! તું દાતાર થયો એ તો ઠીક છે, દાનનો ગુણ ઉત્તમ છે, પણ ત્હારું દાન અચોક્ક્યપાત્રમાં ન જાય તે સંભાળજે ! પેલો મશકરો-ઉખડેલ ધર્મગુરૂ છે, ત્હને દાન રખે દેતો ! કારણ કે એવા એક ધર્મગુરૂને કોઈએ દાન કર્યું હતું ત્હનું ફળ એ મળ્યું કે, તે સાધુ પોતાના સોબતીઓને લઈને નરકે ગયો અને સાથે દાતાર-દાન આપનારને પણ લેતો ગયો ! ગુરૂ કાંઈ એકલપેટો ન હોય, પોતાના દાતારને નરક જેવી સ્હેલધામા સાથે લીધા વગર રહેજ નહિ એવો તે પરોપકારી હોય ! માટે હે ભાઈ ! તું દાન કરે તો ‘ગુણ’ જોઈને કરજે, ‘વેષ’ જોઈને ન કરતો.

(૧૪) કખીરજી કહે છે કે, આજકાલના ‘પોચાં પડીત’ ના મુખથી ધર્મકથા સાંભળવી અને આધળાએ ચોરની ખોટમાં ખેસવું એ બન્ને એકસરખા જોખમભર્યાં કામ છે. બન્ને લોકો મરજીમાં આવે તે જગાએ પોતાના આશ્રિતોને ભરમાવીને લઈ જાય અને મરજીમાં આવે તેવી વ્યવસ્થા કરે ! આ ગાથા બહુ સમજવા જેવી છે કાંઈ આધળાને નદીપાર જવું હતું તેથી હોડીવાળાની મદદ માગતો હતો. એવામાં અમુક ચોર લોકો કહેવા લાગ્યા “અમારી હોડીમાં ખેસો, અમે ત્હમને થોડે ખર્ચે અને થોડા વખતમાં પાર ઉતારીશું.” વિશ્વાસે સુરદાસજી હોડીમાં ખેડા અને પછી પેલા લૂટારા હોડીવાળાએ માહોમાહે વિચાર કરવા માડ્યો. એક કહે “આને લૂટીને નદીમાં ફેંકી દઈશું ?” બીજો કહે. “છેક જ એવું ઉઘાડું કુકર્મ તો ન થાય; રા દયા ખાઈશું દયા. આપણે એને આડોઅવળો ખેંચી જઈશું અને

મુન કર જેઠે આંધલા, ભાવે ત્યોં ભરમાવ

૧૪

એક ઉત્તર જગામાં જઈ લૂટીને ત્યાં છોડી દઈશું” ત્રીજો કહે “એમ પણ નહિ; જે માણસ ગોળથી મરતો હોય એને વિપથી શા માટે મારવો ? માટે આપણે એને અડધેક મુઠી હોડી લકાર્યા બાદ કહેવું કે નદીમાં આ ગયો ગમતકાર થયેલા છે, એ પવિત્ર ભૂમિ છે અહીં કાંઈ માણસ ફૂંપી મરે—આપઘાત કરે તો મોક્ષે જાય અને એટલી હિમ્મત ન ચાલે અને દક્ષત પોતાની મીઠકત અહીં સ્નાન કરીને ખેરીઆતમાં આવી દે તો દેવલોકમાં જાય તે જિયારા આધજાને પોતાના આ ભવના દુઃખથી કટાણો આવેલો હોવાથી ગમે તે શિખામણ માનવા તત્પર જ થયો અને આપણો ખેડો પાર થયો” લૂટારાઓએ અને આધજાએ પછી શું કર્યું તે આપણે જાણવાનું રહેતું જ નથી, કાગળ કે એવા સખ્યાગધ લૂટારા આપણુ અધ પુરૂષોને (હૃદયની આજ વગરનાઓને) હમેશ આવી રીતે લૂટતા આવ્યા છે તેથી કાઈ નવો અનુભવ ગણવાનો નથી પછી આપણને જ્ઞાતે પરમાધામીના દુખો ખમવા પડ્યો ત્યાં કહીશું કે “અરે ઓ પરમાધામી ! મરને તું અહીં કેમ લાગ્યો ? હું કે જેણે શુદ્ધેવના કહેવાથી પેલી વિધવાના દીક્ષા ઉત્તમમાં પાચસો રૂપીઆ ખર્ચ કર્યા હતા અને પેલા ઉવદ્ધઓની દયા માટે પુનઃકેના પટાગ ભરનાગ મહાત્માના હુકમથી પાચ રૂપીઆના પાના વહેરાવ્યા હતા અને શુદ્ધના ગંસાર-પક્ષના ખેટાને શુદ્ધેવની આનાવી જમો રૂપીઆની કડી પહેરાવી દીધી હતી તથા શુદ્ધેવના દર્શન કરવાને ચોમાસા વચ્ચે હું લાવ-લગ્ન લઈને ખીજે ગામ જઈ આવ્યો રૂપીઆ ખર્ચો આવ્યો હતો છતાં તું મરને અહીં—નન્દાવાસમાં કેમ લાવે છે ? મહારે તે અહીં આવવાનું હોય ? મરને તો મહાગ શુદ્ધ સાથે દેવલોકમાં લઈ જવામાં આવ્યો એવી આશાએ મહે જીગરથી પણ બહાવા એવા રૂપીઆ ખર્ચો નાખ્યા હતા ! છતાં શું મહાગ નગકમાં લઈ જાય એવા પૂર્વનાં

૨

કામ ક્રોધ મદ લોભક્રી, જળ લગ મનમેં જાન;
 તથ લગ પાંડિત મૂર્ખાંહી, કળીર એક સમાન ૧
 ચતુરાઈ સૂઝે પઠી ! સોઈ પંજર માંહિ;
 ફિર પરમોઘે આનકો, આપન સમજે નાંહિ ૨

કર્મો ધોવાયાં નહિ હોય કે ? ” આનો ખુલાસો પરમાધામી કરશે કે ?
 હા, જે પરમાધામી હશે તે અવશ્ય ખુલાસો કરશે, બીજા નહિ જ.

(૧) કળીરજી કહે છે કે, જ્યાં સુધી મનમાં કામ-ક્રોધ-મદ-
 લોભ એ ચારની ‘ ખાણ ’ છે ત્યાં સુધી મૂર્ખ અને પાંડિતમાં કાંઈ
 તફાવત સમજતા ના. એવો માણસ ભણેલો હોય તો પણ મૂર્ખ જ છે,
 બુદ્ધિશાળી મનુષ્ય કદી પોતાના સૂક્ષ્મ શરીર કે જે વધુ કિમતી છે
 અને જે બીજા અવતારમાં પણ સાથે રહેનાર છે તેવા સૂક્ષ્મ
 શરીરના ભોગે સ્થૂલ શરીરનું માયાવી મુખ ઈચ્છે જ નહિ.

(૨) ચતુરાઈ તો એક પોપટ (સૂઝે-સૂવા)ના ભણવામાં આવી
 છે ! બાકી કાંઈ ચતુર છે જ નહિ ! જુઓ તો ખરા કે અભણ પોપટ
 આકાશમાં ઉડતા ફરે છે અને કલોલ કરે છે, ત્યારે ભણેલા પોપટજી
 પાંજરામાં રહે થયા છે ! આ એમનું ભણતર ! અરે B. A અને
 M. A ની ડીગ્રીના અભિમાની ભણેલાઓ ! અરે સૂત્રો અને મસ્કૃત
 ગ્રંથો અને થોકડાના અભ્યાસના અભિમાની ‘ પોપટજી ’ઓ ! તમને
 ભણીબણીને શું લાગ્યા ? માત્ર મગજને ભારે માર્ગ ! દારણ કે
 હન્ય તો ભણ્યું નહિ, મનના પ્રણામ કામજ થયા નહિ, વિદ્ય
 માત્ર ઉપર ગમાન દષ્ટિ-પ્રેમ ભાવના તો રિખ્યા નહિ ભણતરથી
 તમારું હન્ય ‘ તર ’ થવાને જાહે-નિકામ પામવાને જાહે ઉડકું
 સાંકડું થયું અને તમારા પાંતીકાં આર્થી મુખ મેળવવાની વધુ
 શક્તિ તમને પાન્યા, કે જે શક્તિ બીજા ઓછા ભણતરવાળાના
 મુખના ભોગે તમને વધારે (માયાવી) સગવડો લાવી આપશે

હરિશ્ચન્દ્ર ગાવે હરખંડ, હિન્દે કપટ ન જાય,
આપન તો સમજે નહિ, ઔરહિ જ્ઞાન સુનાય ૩
ચતુર્થ ચુકે પડે, જ્ઞાનકો જમડા ખાવ !
'ભાવ ભક્તિ' સમજે નહી, જનપનો જલ જાવ ! ૪
લિખના પટના ચાતુરી, એ સળ ખાતે સહેલ,
કામ દહન, મન વશ કરન, ગજન ચટન મુશકેલ ૫

આ ભાવનું તદ્દમને પાંગ્રામા-અનાગ્રભાવમા જરૂરી રાખરો તદ્દમે
ખીજતે શુ ઉપદેશ કમે છા ? અરે બિચારા પોપટીઆ પડિતો !
તદ્દમે તદ્દમને તો પીંગ્રામાથી છાડવો !

(૩) હગ્નિના ગુણ મેહોદેથી ગાયા એટલે કાર્ધ ભક્ત ચર્ધ
ગયા એમ મમજવુ નહિ હૃદયમાથી કપટ જાય ત્દારે જાની કહેવાય
માટે અગમકોનો ઉપદેશ ચાલુજા નહિ

(૪) તે 'ચતુર' પુરો ! તદ્દમારી ચતુર્થ ચૂલામા પડે !
તદ્દમારે જ્ઞાન જલ્દાનમમા જાઓ ! જે તદ્દમારામા 'હૃદયભક્તિ' નહિ
પણ 'ભાવભક્તિ' આવી હોય તો જ તદ્દમારી પરીતાર્ધ મકલ છે,
નહિ તો દેવતા મૂક્યો એ જાણખામા !

(૫) લખવુ-ચાચવુ-ચતુર્થ કરી એ બધુ મહેયુ છે-દેખા-
દેખાથી નિખાય તેવું છે પણ કામદેવને જાણી નાખે એ મનને
વશ કરવું નથા 'આકાશમા ચ્દહતુ' એટલા કામ ખરેખર મુશ્કેલ
છે એ કાર્ધ દેખાંખીની નિખાતા નવી, એ તો જાતે જ સમજ-
વાનાં અને જાતે જ કરવાના કામ છે, 'આકાશમા ઉડવુ' એનો
ચર્ધ ભૂલોકમા છતાં દેવલોક તરફ પ્રયાજ કરવું તે. કલ્પના-
શક્તિનં પશ્ચિ અનાસને તોંતી પાખે એમી દેવલોકમા વિચરવુ અને
પ્રેમના આવગિક મલખની મીટી દવા ખાવી તે ખીતે વ્યર્થ એવો
પણ થાય કે 'શુન્યામાનંદ' ચ્દહતુ તે, શુન્યામાનંદ કાર્ધ દેખાય
એવી સ્ત્રી નથી, આકાશમા ચ્દહવાનું જ તે કામ છે.

જ્ઞાની જ્ઞાતા બહુ મિલે, પડિત કવી અનેક;
રામ રતા ઈંદ્રિય જિતા, કોટિક માંડી એક. ૬

તારા મંડલ ઘેઠકર, ચંદ્ર બડાઇ પાય;
ઉદય લયા જળ સૂર્યકા, સળ તારા છુપ જાય. ૭

કુલ મારગ છોડા નહીં, રહા માયામેં મોહ;
પારસ તો પરસા નહીં, રહા લોહકા લોહ ! ૮

(૬) જ્ઞાનની વાતો કરનારા, કવિઓ, પડિતો તો ઘણાએ મળે, પણ રામમાં ‘રત’ થયેલા—રામમય બનેલા પુરુષો કે જેઓ ઈંદ્રિયોને પોતાને વશ રાખી શકે છે તેવા તો કરોડમાં એકાદ જ મળશે

(૭) તારાઓના ટોળાં વચ્ચે બેસીને ચંદ્ર (કે જે સૂર્યનું તેજ ઉછીનુ લઇને પ્રકાશે છે, જેનામા પોતાનું તેજ નથી તે) આપ બડાઈ ઘણીએ કરે તેથી શું વળ્યું ? પણ જ્યારે પ્રભાતે સૂર્યનો ઉદય થાય છે કે તરત જ તારાઓ છૂપાઈ જાય છે તેઓ પોતાની ભૂલને માટે પસ્તાઈને મ્હો છૂપાવે છે !

‘પોયાં-પડિત’ની પડિતાઇ માત્ર મૂર્ખાં લોકો આગળ જ ચાલી શકે, સંત અગર ભક્ત અગર પરમાત્મપરાયણ લોકો આગળ તે ઝાખાંઝખ પડી જાય છે

(૮) જેણે ખરાબ રસ્તા (કુલમાર્ગ) છોડ્યા નથી અને જે માયામાં મોહી રહ્યો છે ત્હેને પારસમણીનો સ્પર્શ હજી સુધી થયો જ નથી એમ માનજો, તેથી જ તે લોહા જેવો છે જો સદ્ગુરુ કે સદ્જ્ઞાન કે સતદેવ (ત્રણે એક જ છે) નો સ્પર્શ થયો હોય તો આ દશા હોય નહિ.

(૧૨) રામ ક્યાં વસે છે ?

કુળીર ખોલત રામડો, ફિરતા સાગરદીપ;
રામ બસે ઘટ ભીતરે, હૂવા યહ પરતીત ૧

“સખ ઘટ ભીતર મેં બસૂં, મોડો મિલે ન કોય,
“જો હોતા મો મેં કહું, નામ દાસકા હોય ૨

(૧) કુળીગણ કહે છે કે, રામ અથવા પરમેશ્વરને ગોધવા માટે ધણી કાળ હુ સાગર અને બેટમા દૂંદનો દુર્ગો અથાત્ નિર્ધયાત્રાદિમા ધણી વચન શુભાઓ, પરન્તુ હેવટે મ્હને ભાન થયુ-‘પરતીત’ અથવા દહ શ્રદ્ધા થમ કે રામ તો મ્હારા ઘટમાં જ રમી રવા છે ! રામ રાખદ જ રમ્મ બેટલે ‘ગમણ કરવું’ એ ધાતુ ઉપરથી નીકળ્યો છે, તેથી સમજાય છે કે રામ કામ એક મથળે જગત્ ગોધામ મેલ્યા નથી, પરન્તુ મર્વાત અને મર્વાદા જે ચેતનશક્તિ રમી રહી છે તે જ રામ છે અને તે તો મ્હારા ઘટમા પણ રમી રહી છે ! માત્ર મ્હારા ઘટમા ઉતરીને ઉદ્દાપોદ અથવા ચિન્તવન કરવું જોમએ, કે તેથી ખાતારની વસ્તુઓમા રમી મેલેલુ મન રામને જોષ રાકે

સમજનકા ઘર ઔર હૈ, ઔરનકા ઘર ઔર;
 સમજ્યા પિછે જાનિયે, “રામ બસે સખ ઠૌર.” ૧૨
 કપીર ! ઇસ સંસારકો, સમજાવું કઈ પાર ?
 પૂછ જ પકડે લેસકી, ઉતરા આહે પાર ! ૧૩
 મન મથુરા, દિલ દારિકા, કાયા કાશી જાન;
 દસવાં દ્વારા દેહરાં, તામે જોતિ પિછાન ૧૪

(૧૨) સમજવાળા માણસની દૃષ્ટિ જૂદી હોય છે અને વગર સમજણવાળાની જૂદી હોય છે સમજ્યો નહોતો ત્યારે હું રામને અમુક જગાએ દૂઢતો હતો, હવે સમજ્યો તો જણાયું કે રામ તો સર્વ જગાએ વસે છે માટે રામની ભક્તિ કરવા માટે અમુક જગા ‘રીઝબ્ડ’ રાખી શકાય જ નહિ સર્વ પ્રાણીની સેવા એ જ રામસેવા છે સર્વમાં હું અને હુંમાં સર્વ એવો ‘એક ભાવ’ થયો એ જ ‘સેવા’ છે

(૧૩) કપીરજી કહે છે કે આ મૂર્ખ સંસારને શી રીતે સમજાવું ? એને ભવરૂપી સમુદ્રની પાર જવું છે, અને તે કામ માટે હોડી કે ગાયને બદલે કુચરૂપી ભેસનું પૂછવું પડેલું છે । એ ભેસ જો એને ડૂબાડ્યા વગર રહે તો પોપટીઆ અને સ્વાર્થી ગુરૂઓ નરકમાં નાખ્યા સિવાય રહે ।

(૧૪) હે ભાષ ! તું મથુરા અને દારિકા અને કાશી અને ગીરનારજી અને તારગાજી ભટકવા જાય છે, પણ હું તને તહારી પાસે જ એ બધા તિર્થસ્થળો લાવીને ખડા કરે છું છતાં તું શા માટે ભટકવાની અને દામ ખર્ચવાની મૂર્ખાઈ કરે છે ? જો, દેખ ! તહાર મન એ જ મથુરા છે, દિલ એ જ દારિકા છે, કાયા એ જ કાશી છે, તન એ જ તારગાજી છે, ગો અથવા ઇન્દ્રિયો એ જ ગીરનારજી છે, માટે તું એ સર્વ મન-વચન અને કાયાને શુદ્ધ કર એટલે તિર્થ જ છે તહારા હૈયાના દસમા દ્વારમાં જે દેહેર છે ત્યાં જ પરમાત્મા ખીરાજે છે, એને શોધ આટલા પ્રયાસ બ્યાન ધરીશ તો પર-
 ની સાથે એક તાર જરૂર જોડાશે ‘દશમા દ્વાર’ સળધે વિશેષ કત ‘યોગ’ ના જાણકાર પુરૂષ પાસેથી જ મળી શકશે.

(૧૨) રામ ક્યાં વસે છે ?

કુળીંગ જોજત રામકો, ફિન્તા સાગચ્છીપ.

રામ જમે ઘટ ભીતરે, દૂધા ચહુ પરતીત

૧

“સળ ઘટ ભીતર મં જસૂં, મોકો મિલે ન કોય,

“જો દોતા સો મેં કરૂં, નામ દાસકા હોય

૨

(૧) કુળીંગ કહે છે કે, રામ અવવા પરમેશ્વરને નોધવા માટે ધર્મો દાખા ને માગર અને જોડમા દૂંઢો દૂંઢો અર્થાત્ નિર્ધનતાદિમા ધર્મો વગત ગુમાવ્યો, પરંતુ છેવટે મ્હને જ્ઞાન થયુ-‘પરતીત’ અથવા દદ શ્રદ્ધા થઇ કે રામ તો મ્હારા ઘટમાં જ રમી ગયા છે! રામ મળદ જ રમૂં એટલે ‘રમણુ કરવુ’ એ ધાતુ ઉપરથી નીકળ્યો છે, તેથી સમજવય છે કે રામ કામ એક મ્યજે જડવત્ ગોધાષ મેલા નથી, પરંતુ મર્વન અને મર્વદા જે ચેતનશક્તિ સ્ત્રી રહી છે તે જ રામ છે અને તે તો મ્હારા ઘટમા પણ રમી રહી છે! માત્ર મ્હારા ઘટમા ઉતરીને ઉદાપોદ અથવા ચિન્તવન કરવુ જોમએ, કે નંધી પાદારતી વગુઓમા રમી રહેયુ મન રામને જોષ રાફે

(૨) રામ કહે છે કે, હુ તો મર્વના ઘટમા વસુ છુ, તે જના માનુસોને જ મ્હારી મુગદાતની દદ મ્હજા ન હોવાથી તેઓ મ્હને મજસા ડાગિયા કરતા નથી, તોમા મ્હારા ન દેવ મે પ્રીતિઓને પોતાની પવિત્રતા જતાસા માટે લોધા નિર્ધનતાદિ કરે જે પરંતુ મેં તમેજો ખરખર જ ન્હારા પર્ષી’ લેય મેં હુ તોમને દેખાણ વિસાગ મેં નહિ, કાગળુ જે કામ અને જે તે જ જ કર છુ અને નાન મળ નહુ મ્હનવ છુ, જેથી તેસા દંડે જતા- ઉપરથી પણ મ્હારી પિત્રાન કર્મ છો તેન છે.

“સૂઝ ઘટ મેરા સાઈયાં, ખાલી ઘટ નહિ હોય;

‘બહિરારી (ઉઝ) ઘટડી રાહી, જા ઘટ પરગટ હોય ” ૩

માનક દીયા જોડ કર, ગઠિયે ગદા માલિં;

નિમ ગર દેયા ગાંઠના, નિય ઘર ગોવિંદ નાહિં? ૪

કોઉક પાવે રતજન, લંડે પાંગો હાથ;

લંડો પાવે અશ નરી, તોડો હરી ન સાથ ૫

(૩) નાના મજબૂના યુગમાં હું એટલે રામ વસં ૧૨, કામ
મદદ નિવાર છે જ નહિ, પરંતુ જે યુગમાં હું ‘યુગ’ માટે ૧૩
સાતન જે માન્ય પોતાના યુગમાં મદને પ્રત્યક્ષ બાળે છે તેની
મહત્ત્વની છે.

(૪) રામને વંદાને માટે કામ કદાપિ પોતાના યુગમાં કે
મદદમાં મોજા દીતાના યુગમાં (યુગમાં) મજબૂત અગર ગોઠ
મદદ પાડીને ટાળ, તેથી કામ તે સ્થળે ખરૂં ‘ચાલુ’-અર્થ પ્રકાર
સત્તેમ નહિ, મજબૂત તદ્દા તદ્દા ગોઠિયે સુખ ઉગ્યો નથી જતા
કે પિંડી ગઈ અજાનબી વાઙ્માયી બદલ નીકળીને પ્રકાશી થયો
કે, તરફ નવા માનવના યુગમાં તેમજ યુગમાં મદદમાં પાવું
મજબૂત અજાનબી જે જે અજાનબાથી મદદમાં મળીને
તેના અર્થ ઉપાદેશ સકાર છે તેમ તે માન્ય મદદ તરફને
નવા અજાનબા મજબૂત નહિ છે, મદદ નહિ છે, અજાનબી નહિ છે.

સપત દેખ ન દષણિયે, વિપત દેખ મન નાદિ,

સપત હે વડાં વિપત દે. નામ કરે એ દોડ ૬

લક્ષ્મી કો મે નિન નર્. કિસરી પુરી આગ ?

કિનને સિદ્ધાસન ચઢે, કિનને ગયે નિનાશ ૭

(૬) આગાદી દેખાંતે પ્રવાર નદિ કે બહુ દરખાવ નદિ, તેનાજ વિપતિ દેખાંતે ગેવ નદિ—નનમા કહેવ કહેવ નદિ આપ્તમ મગજલે કે આગાદીમા જ વિપતિ કપાયલી છે. આગાદીના કેદથી નાનકે પ્રવન વરુગદી કોદાનળ ખતી વ્યવ હેવને તેથી વિપતિને આવવાનો મંત્ર આપ આપ છે. માટે ત્વાગ પૂર્વના કર્મના પરિણામ આવવા તરીકે બહે મન સ્વયમ 'કર્મનો કાગદ' ગમે તેરી વિપતિ કે નાનિ આપે તુ તેથી લેપાતા નદિ. બોગાવળી કર્મ એટલે મહ નંબેલા કર્મ કે લેનુ કળ બોગવ્યા નિવાય આલેજ નદિ તેરા કર્મના કણ કે મામ કળ બોગવતી વળને આ વરુનમા તુ આત્મકલેસ કે પ્રમાદથી નળ કર્મ આથી નદિ. મમબાવે એટલે મનને ભેમાથી એક ખળ આત્મ દળના દીધા ગિગવજ તુ બન્ને પ્રકારના કર્મોને મદન કદી વે ગિગ નાનિ કે જે આત્માનો સ્વભાવ છે તેને ખલેવ ન ખોનળ દષ. મખ-દળ કે પૂર્વમા મદ મેલા કર્મોના કળ કે તેને સમજવા કે વલસાવતી ત્વારાના મળ નથી, પરન્તુ મનને નનલાવના મખસતી વાત તે ત્વાગ તાયતી બાહ છે.

“સખ ઘટ મેરા સાઈયાં, ખાલી ઘટ નહિં હોય;

“બલિહારી (ઉસ) ઘટકી સહી, જા ઘટ પરગટ હોય.” ૩

ચોસઠ દીયા જોડ કર, ચઉદૈ ચદા માહિં;

તિસ ઘર કેસા ચાંદના, જિસ ઘર ગોવિંદ નાહિં? ૪

કોઉક પાવે સંતજન, જાકે પાંચોં હાથ;

જાકો પાંચોં બશ નહીં, તાકો હરી ન સાથ. ૫

(૩) સઘળા માણસના ઘટમા હું એટલે રામ વસું છું, કોઈ મહારા સિવાય છે જ નહિ, પરંતુ જે ઘટમા હું ‘પ્રગટ’ થાઉં છું અર્થાત્ જે માણસ પોતાના ઘટમાં મૂકે પ્રત્યક્ષ લાગે છે તેની બલિહારી છે.

(૪) રામને જોવાને માટે કોઈ કદાપિ પોતાના ઘરમા કે મંદીરમા ચોસઠ દીવાનાં ઝમરખ (ઝુમ્મર) સળગાવે અગર ચૌદ ચદ્ર લાવીને ટાંગે, તેથી કાંઈ તે સ્થળે ખરૂં ‘ચાંદનું’-ખરો પ્રકાશ થવાનો નહિ, કારણકે ત્યાં હજી ગોવિંદરૂપી સૂર્ય ઉગ્યો નથી જ્યાં ગોવિંદરૂપી સૂર્ય અજ્ઞાનરૂપી વાદળમાથી બહાર નીકળીને પ્રકાશી રહ્યો છે, તે સ્થળે-તેવા માણસના ઘરમા તેમ જ ઘટરૂપી મંદિરમાં પણ સદાસર્વદા અજવાળું જ છે જેમ અજવાળાથી સઘળી ચીજો તોના ખરા રૂપમાં જોઈ શકાય છે તેમ તે માણસ દરેક તત્ત્વને સાચા સ્વરૂપમા સમજી શકે છે, જોઈ શકે છે, અનુભવી શકે છે.

(૫) હરિને પામવા એ કામ તો કોઈ વિરલાથી જ બને છે, કે જેઓ પાચે ઇન્દ્રિયોને વશ રાખે છે જેને પાચે ઇન્દ્રિયો વશ નથી તે માણસની હરિ સોબત કરતો નથી-તોના ઘટમા તે ‘પ્રગટ’ થતો નથી પ્રભુપ્રાપ્તિનું પહેલું પગથીઉ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ એ જ છે.

(૧૩) તહેને આત્મતત્ત્વ કોણ ઓળખાવશે ?-તું પોતે જ.

કુળીર હદકા ગુરૂ મિલે, બેહદકા ગુરૂ નાહિં;
બેહદ આપે ઊપજે, અનુભવકે ધર માહિ.

૧

નિરાધાર સૌ સાર હૈ, નિરાકાર નિજ રૂપ; -

(૧) હૃદવાળી ચીજો—જેને સમય, સ્થળાદિની હદ છે તે સર્વનું જ્ઞાન કરાવનાર ગુરૂ હોઈ શકે ખરો, પરંતુ પરમાત્મા કે જે સમયસ્થળાદિથી મર્યાદિત નથી તહેમના સબધી જ્ઞાન—આપવાનું કોઈ ગુરૂથી બની શકે જ નહિ એ તો અનુભવનો સવાલ છે, અને ‘અનુભવ’ કાંઈ કોઈથી આપ્યો અપાય નહિ, એ તો પોતે જ મેળવી શકાય ‘બે—હદ’ એટલે Un-Limited અથવા સમયસ્થળાદિથી અમર્યાદિત એવા પરમાત્મા તો તહેની ખોજ કરનાર માણસના હૃદયમાં ‘આપે’જ—પોતે જ ‘ઉપજે છે’ એટલે ‘પ્રગટ થાય છે’—માત્ર માણસે ‘અનુભવના ધર’માં જવા કાશિશ કરવી જોઈએ

(૨) પરમાત્મા કેવો છે ? તો કહે છે કે, તે ‘નિરાધાર’ છે—કોઈના પણ અગર કશાના પણ આધારની તહેને જરૂર નથી, એવો તે ‘સાર પદાર્થ’ છે તે મધળાને આધાર આપી શકે, પણ કોઈના આધારની એને જરૂર પડે નહિ એને પોઢાડવા માટે પારણા, એને રહેવા માટે ‘હવેલીઓ’ એને જમાડવા માટે ‘અન્નકૂટ’ વગેરે કશાની જરૂર નથી, એ તો જેઓ નિરાધાર પ્રભુનું સ્વરૂપ સમજતા નથી એવા ભોળા લોકોને ભ્રમમાં નાખી પોતાના ખીસ્સા તર કરવાના રસ્તા માત્ર છે વળી પરમાત્મા કેવા છે ? તો કહે છે કે, તે ‘નિરાકાર’ છે—આકાર રહિત છે પરમેશ્વરના આકાર બનાવી પરમેશ્વરને ધ્યાવાનો દેખાવ કરનારા ભ્રમણામાં લામે છે. વળી પરમેશ્વર કેવા

નિશ્ચલ જાકો નામ હ, એસા તત્ત્વ અનૂપ

૨

છે ? તો કહે છે કે, તે 'નિજરૂપ' છે, ત્હમારો આત્મા પોતે જ પરમેશ્વર છે, માત્ર ત્હેના ઉપર કર્મનો પડો પડેલો હોવાથી ત્હેની અનંત શક્તિ છૂપાઈ રહી છે. 'હું ઇશ્વર છું' એવી ભાવના સદૈવ ભાવતા રહે અને જ્ઞહારે પણ કાંઈ કુકર્મ કે અપશબ્દ કે દોષિત કલ્પનામા પડવાની લાલચ આવે ત્હારે ત્હમારા મનમાં જ વિચાર કરો કે "શુ સર્વશક્તિમાન ઇશ્વર કોઈ લાલચને વશ થવા જેવી નિર્બળતા દાખવી શકે ?" એવા સકલ્પથી ત્હમારામાં છૂપાયેલુ ઇશ્વરત્વ પ્રગટ થતુ થતુ ત્હમને લાલચમા લપટાતા બચાવી લેશે, વળી એ જ ઇશ્વરરૂપ હોવાની ભાવના આખરે ત્હમને નિજરૂપમા તલ્લીન કરશે. વળી આગળ ચાલતા પરમેશ્વર કેવા છે ? એ પ્રશ્નના ઉત્તરમા કહે છે કે, ત્હેના અનેક ગુણનિબ્ધન નામોમાનું એક નામ 'નિશ્ચલ' એવું પણ છે, તેથી સૂચવે છે કે, તુ પોતે કે જે ઇશ્વર જ છે તેણે પેનાતુ 'નિશ્ચલ'—અડગ સ્વરૂપ યાદ રાખીને દુખથી, લાલચથી કે ભ્રમણાથી ફસાવુ ન જોઈએ સત્યના પાલન ખાતર ગમે તેવુ દુ:ખ આવે તો પણ ત્હારૂ નિજરૂપ બદલાવાનુ નથી જ, કારણ કે 'નિશ્ચલ' છે. અસત્ય માર્ગ લેવાથી ત્હને કેટલીક દોલત કે લાભ મળે પણ તેથી 'નિશ્ચલ સ્વરૂપ'ને કાંઈ લાભ થતો નથી એમ વિચાર કરી તું સત્યમા નિશ્ચલ રહે, એમ કરવાથી પરમાત્માનુ નિશ્ચલ સ્વરૂપ સમજી શકાશે, કારણ કે પરમાત્મા માત્ર અનુભવથી જ જોઈ શકાય છે, અને 'અનુભવ' શુદ્ધ વર્તનથી જ મળે છે. ઇશ્વરનુ તત્ત્વ એવુ 'અનૂપ'—ઉપમા ન આપી શકાય એવુ છે આરસપહાણુ, રૂપ કે સુવર્ણ કે હીરા માણેક કશાની ઉપમા આપેથી ઇશ્વરનો અશ માત્ર ગુણ પ્રાપ્ત કરી શકાતો નથી, એ તો 'અનુભવ'થી જ થઈ શકે છે.

સુરતમેં મૂરત બસે, મૂરત સોહી ‘તત’;
તત્ત્વ બિચારો આપહી, તત્ત્વ તત્ત્વ સો ‘તત’.

૩

જો એ તત્ત્વ બિચારકે, રાખે હૃદય મોઝાર,
સો પ્રાની સુખકો લાહે, દુઃખ ન આવે લાર

૪

(૩) ઇશ્વરની ‘મૂરત’—મૂર્તિ કાષ્ઠ પત્થરાદિમાં વસતી નથી પણ ‘સુરત’માં—ધ્યાનમાં વસે છે શુદ્ધ ધ્યાન અથવા સમાધિમાં કે કાયો-ત્સર્ગમાં જ ઇશ્વર દેખાય છે, માટે ત્યાં જ તે વસે છે એમ કહ્યું. અને ધ્યાનમાં જોવાયલી ઇશ્વરની મૂર્તિ એટલે ‘પરમાત્મતત્ત્વ’એ જ ‘તત’ છે—એને વર્ણવી બતાવવાના શબ્દો જ નથી, માટે એનું પિછાન ‘તત’ શબ્દમાત્રથી કરાવ્યું છે. તહમે પોતે જ તે તત્ત્વનો વિચાર કરો, તહેનું ધ્યાન કરો, પારકા લખેલા વર્ણનો કે મૂર્તિઓ ઉપરથી તહમને અનુભવ નહિ થાય, તહમારા જીગરમાં જ તે ખરેખરા તત્ત્વરૂપ ‘તત’ પદનો સાક્ષાત્કાર કરો.

(૪) જો માણસ એ ‘પરમાત્મ તત્ત્વ’ને વિચારીને—ઓળખીને પોતાના હૃદયમાં સાચવી રાખે છે અર્થાત્ ‘પરમાત્મમય’ જ બની રહે છે (અને “પરમાત્મા મહારા હૃદયમાં બેઠો બેઠો મહારૂ દરેક કામ, દરેક શબ્દ અને દરેક કલ્પનાને જોયા કરે છે ” એવી બુદ્ધિથી દરેક કામ કરે છે) તે માણસ સુખ પામે છે, દુઃખ એની પાસે પણ આવી શકતું નથી.

(૧૪) સંસારમાં સુખ ક્યાં-છે ?

જલતી આઈ બાદલી, ધરખન લગી અંગાર;
ઊઠ, કુખીરા ! દૌર જા, દાઝત હૈ સ સાર.

૧

સંસાર સારા દુ.ખી, ખાવે ઔર રોવે;
દાસ કુખીરા યેં દુઃખી, ગાવે ઔર રોવે !

૨

(૧) આકાશમાં એક બળતી વાદળી આવી છે અને અંગારાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો છે. હે કુખીર ! પ્રમાદી ન થા, ઉઠ, જો સસાર તે અંગારાથી દાઝે છે માટે તે ભૂમિ છોડી બીજી ભૂમિમાં જવાનું હોમને સમજાવી તે રસ્તે સર્વને દોર જડવાદરૂપી અંગારા ચોતરફ વરસી રહ્યા છે, તેથી લોકો જડવાદના દૃશ્ય ચિન્હ તરીકે મળતા ધન-ભોગ આદિથી પણ ઠરતા નથી-આનંદ કે આશ્વાસન કે સતોષ-તૃપ્તિ પામતા નથી માટે હોમને કાંઈ એવા કુખીર જેવા સાચા ખોલા ગુરૂ મળવા જોઈએ છે કે જેઓ તે લોકોને આ ભૂમિ-એટલે કે જડભાવ-છોડાવી બીજી ભૂમિ એટલે ચેતનભાવમાં-અંતરાત્મામાં જવા કહે અને તે જગાનો રસ્તો પણ બતાવે. સસાર તો આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિનો સાગર છે, મતલબ કે સંસારભાવમાં રમનારને આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિ સિવાય બીજું કાંઈ મળે જ નહિ; પણ પવિત્ર ભાવનાના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં ઉડનારને શાન્તિ અવશ્ય મળે છે અને હોમને એટલે ઉચે આ દુનીઆની હવા કે આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિ-મય છે તે સ્પર્શી શકતી નથી-અસર કરી શકતી નથી.

(૨) સારો સંસાર-આખી દુનિયા દુખી જ છે દુનીઆનો દુખ સગથી ખ્યાલ તો જુઓ કે, તેઓ સ્વાદિષ્ટ ભોજન જમતા જાય છે અને વળી રોતા જાય છે ! ઇન્દ્રિયોના વિવિધ ભોગ ભોગવતા

સુખિયા હૂંઠત મૈં ફિરેં, સુખિયા મિલે ન કોય,
જાકે આગે દુઃખ કહું, સો પહિલા ઉઠ રોય ! ૩

જિસકો એકે દુખ કહૂં, સોઉ કહે એકબીસ,
દાઝત મૈ દુખ એકસે, કહાં રખૂ ફિર બીસ ? ! ૪

જાય છે અને સસાર તો દુખમય જ છે એમ રડતા જાય છે !
તહેમના શબ્દ અને વર્તનમા કેટલી બધી પરસ્પર વિરુદ્ધતા છે !
પરંતુ 'દાસ કબીર' અથવા 'જગતની સેવા એ જ પ્રભુ સેવા' એવા
મત્રને પૂજનારો કબીર તો જૂદી જ રીતે દુખી છે (જો કે એ દુખ
જ કહેવાય નહિ) તે કબીર તો પ્રભુનું નામ ગાય છે અને ગાવામાં
એટલો તલ્લીન બને છે કે, આખમાથી ઈશ્વરપ્રેમના અશ્રુ વહ્યા જાય
છે આવી રીતે આંસુ પડવા એ જ જો દુખનું ચિન્હ હોય તો
કબીર ખરે જ દુખી કહેવાય, પરંતુ ખરેખર એ દુખી નથી,
એ તો પ્રભુના રાજ્યમાં મહાલે છે અને ત્યાં મહાલનારને જે
અમૃત પીવાનું મળે છે તે અમૃત સર્વાંગે પીતાં પીતાં થોડાક ટીપાં
તહેની આખદ્વારા વહી જાય છે, જેને અત્તાન લોકો આસુ-દુખ-
સૂચક આસુ કહે છે !

(૩) આ દુનિયામાં સુખી માણસ શોધવા હું ઘણોએ ફર્યો,
પરંતુ કોઈ સુખીઓ મળ્યો નહિ ! જેની પાસે જમને મહાર દુખ
રડવું શરૂ કરે છુ કે લાગલો જ તે રડી ઉઠે છે કે “હું પોતે જ
મહા દુઃખી છુ !”

(૪) જેની પાસે જમને હું મહાર એક દુખ કહું છુ, તે
માણસ તો વળી પોતાના એકવીસ દુખ ગાવા લાગી પડે છે !
હવે જ્યારે હું મહારા એક દુખથી દાઝી મરતો હતો ત્યારે
આના એકવીસ દુખ કઈ જગાએ સાચવી રાખુ ? એ જીરવવાની

બાસર સુખ ના રૈન સુખ, ના સુખ ધૂપ ન છાંય,
કૈ સુખ શરણે રામકે, કૈ સુખ સતો માંય.

૫

શક્તિ ક્યાથી લાવુ ? મતલબ કે દુનીઆનો દરેક મનુષ્ય પોતાને અમુક દુ ખોથી ઘેરાયેલો માને છે, પણ કૈબીરને તો એક જ વાતનું દુ ખ છે અને તે એ કે, દુનીઆના લોકો બિચારા અંગાર વરસાવતી વાદળોને લીધે દુ ખે શેકાય છે તે પોતાને માટે દુ.ખી નથી પણ બીજાને માટે દુ.ખી છે

(૫) સુખ નથી 'બાસર' એટલે દિવસથી, કે નથી રાત્રીથી; નથી તડકાથી કે નથી ઢાંચડાથી. જો કાંઈ પણ સ્થળે સુખ હોય તો તે કા તો રામના શરણમાં હોય કે કાં તો સંતમા હોય તડકા-છાંયડાથી અર્થાત્ આબાદી-પડતીથી કાંઈ માણસ સુખી-દુ ખી બનતો નથી પણ કા તો રામના શરણે જવાથી અથવા સત બનવાથી (કે સતની સોબતમા રહેવાથી) સાચું સુખ અનુભવાય છે. રામને શરણે જવું એનો અર્થ એ છે કે, પોતાના હાથે જો કાંઈ કામ થાય અને તે કામની તારીફ દુનીઆમા થાય તો તે માટે કુલાવાને બદલે તે કામનો યશ પરમાત્માને અર્પણ કરવો અને કહેવું કે "પરમાત્માના એજટ તરીકે કગયલા કામનો યશ લેવાનો અધિકાર મ્હને હોય જ નહિ." વળી કાંઈ કામમા પોતાને હિલ્લેગ થતો હોય તો વિચારવું કે, "અમુક કામનું પરિણામ દુ ખદાયક આવ્યું હોમા મ્હારે શુ ? હું તો સર્વ-શક્તિમાન રામના શરણે છું." આવી રીતે રામના શરણમા સુખ છે અગર તો રામભક્ત અને તેથી રામની પ્રતિકૃતિરૂપ સાચા મતોમા સુખ રહેલું છે-તેઓ હમેશા આનંદમય જ હોય છે, કારણ કે આનંદસ્વરૂપ હોમનો નિર્માળ આત્મભાવ સદાસર્વદા સર્વકાળે જાગતો જ હોય છે માટે એવા સુખી પુરૂષની સોબતથી પણ સુખનો ચેપ લાગે છે

સપત દેખ ન હરખિયે, વિપત દેખ મત રોઉ;

સપત હે વહાં વિપત હૈ, રામ કરે સો હોઉ ૬

લક્ષ્મી કહે મેં નિત નઈ, કિસકી પુરી આશ ?

કિતને સિંહાસન ચઢે, કિતને ગયે નિરાશ. ૭

(૬) આબાદી દેખીને ફૂલાવુ નહિ કે બહુ હરખાવુ નહિ, તેમજ વિપત્તિ દેખીને રોવુ નહિ—મનમાં કલેષ કરવો નહિ ચોક્કસ સમજજો કે આબાદીમાં જ વિપત્તિ છપાયલી છે આબાદીના કેફથી માણસ પ્રમત્ત, જડવાદી, સુકોમળ બની જાય છે અને તેથી વિપત્તિને આવવાનો રસ્તો સાફ થાય છે. માટે ત્હારા પૂર્વના કર્મનાં પરિણામ આવવા તરીકે ભલે રામ અથવા 'કર્મનો કાયદો' ગમે તેવી વિપત્તિ કે સપત્તિ આવે, તું તેથી લેપાતો નહિ. ભોગાવળી કર્મ એટલે થઈ ગયેલા કર્મ કે જેનું ફળ ભોગવ્યા સિવાય ચાલેજ નહિ તેવા કર્મનાં કડવા કે મીઠાં ફળ ભોગવતી વખતે આ જન્મમાં તું આત્મકલેશ કે પ્રમાદરૂપી નવાં કર્મ બાધીશ નહિ. સમભાવે એટલે મનને ખેમાથી એક પણ બાબુ ઢળવા દીધા સિવાયજ તું બન્ને પ્રકારના કર્મોને સહન કરી લે. ચિત્ત શાન્તિ કે જે આત્માનો સ્વભાવ છે ત્હેને ખલેલ ન પહોચવા દૃઢશ સુખ-દુખ કે પૂર્વમાં થઈ ગયેલાં કામોના ફળ છે ત્હેને અટકાવવા કે બદલાવવાની ત્હારામાં સત્તા નથી, પરન્તુ મનને સમભાવમાં રાખવાની વાત તો ત્હારા હાથની બાજી છે.

(૭) હે મનુષ્ય, તું જો લક્ષ્મીમાં સુખ સમજતો હોય તો લક્ષ્મી દેવી પોતે શુ કહે છે તે સાલજ તે દેવી કહે છે કે, હુ ધરીમાં એક જણને વર છુ, વળી ત્હાથી છૂટા છેડા કરી બીજાને ઘેર રહુ છુ, ત્હાથી વળી નાશી જઈ-ત્રીજાનું ઘર માડુ છુ એમ જ્યાં જાઉ છુ ત્યાં હુ નવી જ ગણાઉં છુ, પણ મહે કોઈની આશા પૂર્ણ કીધી નથી મહે કેટલાએ લોકોને રાજગાદીએ ચઢાવ્યા છે, પણ ત્હાથી ત્હેમને પાડ્યા પણ છે અને કેટલાકને તો સિંહાસન છોડીને

સચ્ચી સંપત હરિમિલન, બિપદા રામ વિયોગ;
 સંપત બિપદા ઔર નહિં, સમજત નહીં લોગ. ૮
 ધન તો એસા સચ્ચિયે, જો ધન આગે હોય;
 મૂઠ ! શિશ લે ગાંઠરી, જાત ન દેખા કોય ! ૯

બીજી દુનિયામા ચાલ્યા જવાની ફરજ પાડી છે, તેમજ કેટલાકને તો સિંહાસન મેળવવાના પ્રયાસ કરવાની પ્રેરણા કરીને મ્હેં અદ્ધર લટકતા રાખ્યા છે ! આ પ્રમાણે પૈસો મેળવવાનો પ્રયાસ કરનારા તે આશામા સુખી થતા નથી, પૈસો પામેલાઓ તે પ્રાપ્તિમાં સુખી થતા નથી, અને પૈસાના પ્રયાસમાં નિષ્ફળ ગયેલાની તો વાતજ શી કરવી ?

(૮) માટે ખરેખરી સપત્તિ તો ‘હરિમિલન’ એટલે ‘પ્રભુ સાથે એકતા’ એ જ છે જેઓ પ્રભુમય છે એટલે જેમના હૃદયમાં પ્રભુનું વિસ્મરણ ધડીપણ થતું નથી તેઓ જ સુખી છે, અને જેઓ રામથી દૂર પડ્યા છે અર્થાત્ આખા વિશ્વમા રમી રહેલા આત્મ-તત્ત્વને જેઓ મનમાં સ્મરી શકતા નથી તેઓ ખરેખરા દુઃખી છે આ સિવાય સપત્તિ-વિપત્તિ બીજી છે જ નહિ. પણ આ ખરો અર્થ મૂઠ લોકો સમજતા નથી અને નકામા દુઃખી થાય છે.

(૯) ધન સચરવાની-સંગ્રહવાની કબીરજી ના કહેતા નથી, પણ તે ધન એવી જાતનું જોઈએ કે, જે બીજી દુનીઆની મુસાફરીમા કામ લાગે બીજી દુનીઆની મુસાફરી વખતે એટલે મૃત્યુબાદ આ સ્થૂલ શરીર તો અહીંજ બળી જાય છે, પણ તેજસ્ અને કાર્મણ દેહ એટલે ઇચ્છાઓ અને વિચારોથી બનેલાં સૂક્ષ્મ શરીરો અદૃશ્ય આત્માની સાથે બીજી દુનીઆમા જાય છે માટે જે પરોપકારની ઇચ્છાઓ અને આત્મતત્ત્વ સબધી વિચારો-ભાવનાઓ કરી હશે તે બીજી દુનીઆમાં તહમારાં સૂક્ષ્મ શરીરને સુખી બનાવશે અને આખરે તહમે અશરીરી પણ બનશો. હે મૂઠ ! શિર ઉપર પૈસા કે સ્ત્રીની ગાંઠડી બાંધીને બીજી દુનીઆમા જતું કાઈ જોવામા આવ્યું નથી ! માટે, ચેત.

સખી રસાયનમે હરિ, હરિ સા ઐર ન કોય;
તિલ એક ઘટમેં સચરે, સખ તન કંચન હોય ! ૧૦

રામ નામકે લેત હી, હોત પાપકા નાશ;
જેસી ચિતગી અગ્નિકી, પડી પુરાને ઘાસ ૧૧

સુમરનસે સુખ હોત હૈ, સુમરનસે દુખ જાય;
કહે કુબીર સુમરન કિયે, સ્વામી માંહિ સમાય. ૧૨

સુમરન જગમે સાર હૈ, ઐર સકલ જ જાલ;
આદિ અત સખ શોધિયા, દૂજ દેખોં કાલ. ૧૩

(૧૦) સઘળી જાતના રસાયણમા હરિ એ શ્રેષ્ઠ રસાયણ છે, એના જેટલી તાકાદ આપનાર રસાયણ બીજી છે જ નહિ આ રસાયણમાંની એક તલ માત્ર જો કાઢના ઘટમા-હૃદયમા ઉતરે તો તે આખો કંચનમય બની જાય ખરી વાત છે કે જે માણસ હરિ સાથે એકતાર રાખે છે ત્હેનામા કાચનથી પણ વધારે કિંમતના ગુણો પ્રગટે છે.

(૧૧) જેમ અગ્નિની એક ચીણુગારી પુરાણુ ધાસની ગંજમાં પડે તો તેથી આખી ગજી ખાખ થઈ જાય, તેમ રામનુ સ્મરણ થતા હૃદયમા જે પ્રકાશ થાય છે તેથી ઘણાં પાપોને ખેપટીઆં મૂકવા પડે છે.

(૧૨) પરમાત્માના સ્મરણથી એટલે પરમતત્ત્વ પર ચિન્તન કરવાથી સુખ થાય છે, દુખ-ચિંતા દૂર થાય છે અને લાંબા વખતના સ્મરણથી માણસ, માણસ મટી સ્વામીરૂપ અર્થાત્ પરમાત્મ સ્વરૂપ બની જાય છે ચેળ, ભ્રમરીનું ધ્યાન કરવાથી ભ્રમરી બની જાય છે એ પ્રલક્ષ પુરાવો છે.

(૧૩) આદિથી અંત સુધીના સઘળા પદાર્થો શોધો, પણ માત્ર પરમાત્મ સ્મરણ સિવાય બીજી સઘળી વસ્તુ જ જાળરૂપ જ છે, માત્ર સ્મરણ જ સાર પદાર્થ છે, બીજા પદાર્થ કાળરૂપ છે અર્થાત્ આપણને જડ ભાવમા ઉતારીપાડી મૃત્યુ કરાવનાર છે.

ભગતિ ભજન હરિનામ હૈ, ફૂળ દુઃખ અપાર;
 મનસા-વાચા-કમણા, કપીર સુમરન સાર ૧૪
 રામ કહો, મન બશ કરો, યહી બડા હૈ અર્થ;
 કાહેકો પઠ પઠ મરો, બહુત ગ્યાન અરૂ અથ. ૧૫
 કહતા હૂં-કહે જાત હૂં, સુનતા હૈ સખ કોય;
 રામ કહે ભલ હોયગી, નહિ તો ભલા ન હોય. ૧૬
 સુખમે સુમરન ના કરે, દુખમે કરે સખ કોય;
 સુખમે જો સુમરન કરે, તો દુખ કહાંતે હોય ? ૧૭

(૧૪) હે કપીર ! ત્હારું સ્વસુખ તો રામમા જ છે, ખીન્નું બધું અપાર દુખ આપનાર છે સ્મરણ જ માત્ર સુખદાયી છે સ્મરણ ત્રણ પ્રકારે થાય છે. (૧) મનથી પરમાત્માનું ધ્યાન કરવું તે, (૨) મુખથી પરમાત્મતત્ત્વનો ઉપદેશ કરવો તે, (૩) 'આપણે પોતે રામ જ હોઈએ તો કેવાં કામ કરીએ ?' એવા વિચારને આખ આગળ રાખીને રામને છાજે તેવા જ કામ કરવા તે.

(૧૫) રામનું સ્મરણ કરો અને મનને વશ કરો, એ જ મ્હોટો લાભ છે બાકી, નાહક પોથા ભણવાથી કાંઈ વળવાનું નથી વળી દુનિયામાં જ્ઞાન અને અથેનો એટલો ભડાર છે કે તે વાચવા-શીખવા બેસીએ તો સો ભવે પણ પાર આવે તેમ નથી પણ સધળા જ્ઞાન અને શાસ્ત્રોનો સાર એ છે કે, રામનું સ્મરણ કરો અને મનને વશ કરો.

(૧૬) કપીરજી કહે છે કે, હું ફરી ફરીને કહું છું અને આખી દુનિયાને સભળાવું છું કે, રામ સ્મરણથી જ સુખી થવાશે, તે સિવાય કદાપિકાળે સુખ મળવાનું નથી.

(૧૭) લોકોનો રિવાજ છે કે, સુખ વખતે પ્રભુનું સ્મરણ કરતા નથી અને દુખ વખતે (ગરબ પડ્યો) નામ યાદ આવે છે ! પણ પરમેશ્વર કાંઈ ખુશામતીઓ નથી કે એવી રીતે સ્મરણથી સુખ આપે. કાંઈ ગરબ ન હતી એવે વખતે માત્ર કર્તવ્ય તરીકે

સુખમેં સુમરન ના કરે, દુખમે કરે ને યાદ;
 કહે કંબીર તા દાસકી, કૌન સુને ક્રિયાદ ? ૧૮
 હરિ સુમરન કોઠી ભલા, ગલિ ગલિ પડતી આમ ?
 કંચન દેહ જલાય દે, ને ન ભજે હરિ નામ ૧૯
 જા ઘર સત ન સેવિયા, હરિકો સુમરન નાહિ;
 સો ઘર મરઘટ સારિખા, ભૂત બસત તા માહિ ૨૦

ઈશ્વરને યાદ કરી ત્હેની આજ્ઞાઓ પાળી હોત તો આજે જે કર્મોથી દુખ પડે છે તે કર્મો પૂર્વ કાળમા બધાત જ નહિ, એટલે કે દુઃખી થવાનો અને ત્યાર પછી ખુશામત કરવાનો વખત જ આવત નહિ (૧૮) જે નોકર શેઠથી છૂટો પડીને બીજે ગામ જઈ પૈસાવાળો બને અને તે વખતે જૂના શેઠને મળવાની પણ તમા ન રાખે, પણ તે નોકરને પછી આપત્તિ આવી પડે અને જો તે જૂના શેઠને મળી ખુશામત કરવા મઠી જાય તો પણ ત્હેની વાત શું પેલો શેઠ સાંભળશે !

(૧૯) હરિનુ ભજન કરનારા, અહોગત્રી પરમાત્માને પોતાના હૃદયમા યાદ કરનારા પુરૂષોને શરીરે કદાપિ કાઢનુ દરદ થવાથી ચામડી ખરી પડતી હોય તો પણ તે, આરોગ્યવાન અને સુદર દેખાવા છતાં ભક્તિ વગરના માણસો કરતા ઘણા ઉત્તમ છે હરિ નામથી શત્રુતા ધરાવનાર માણસની કાયા કાયનમય હોય તો પણ ત્હેનામાં પૂજો મૂકો ! મતલબ કે તે નકામી છે

(૨૦) જેના ધરમા સત સેવા (= લાયક પુરૂષોની કદરદાની) નથી અને હરિસ્મરણ (= પરમ તત્ત્વ સાથે એકતાર થવાપણ) નથી તે ધર સ્મશાન (મરઘટ) છે એમ માનો, અને એ ધરમા વસનારાંઓ મનુષ્ય નહિ પણ ભૂત છે આશા-ઈચ્છાઓ સાથે મરનારને ભૂતયોની પ્રાપ્ત થાય છે એ જાણીતી વાત છે, અને જેઓ પરમાત્માને સ્મરી શકતા નથી તેઓ આશા તૃષ્ણાદિમા રચ્યાપચ્યા હોવાથી જ પરમાત્મા તરફ લક્ષ આપી શકતા નથી, માટે તેવા આશા તૃષ્ણાવાળા પુરૂષો આજે ભૂત ન કહેવાયં તો થોડાં વરસ પછી તો જરૂર ભૂત થવાના છે જ !

રામ નામ તો રતન હૈ, જીવ જતન કરી રાખ;
 જળ સકટ શિર આ પડે, તળ રાખે રઘુનાથ. ૨૧
 જળ જાગે તળ રામ જપ, સોવત રામ સભાર;
 ઊઠત-ઘેઠત આતમા ! ચાલત રામ ચિતાર. ૨૨
 જિતને તારે ગગનમે, ઉતને અરિદલ હોય;
 કિરપા જો શ્રી રામકી, ખાલ ન ખાંકો હોય ૨૩
 સકામી સુમરન કરે, પાવે ઉત્તમ ધામ;
 નિષ્કામી સુમરન કરે, પાવે અવિચલ રામ. ૨૪
 રાજા-રાના ના બડા, બડા જો સુમરે રામ;
 ઇનસેલી વો જન બડા, જો સુમરે નિજ નામ. ૨૫

(૨૨) પથારીમાથી ઉઠતાં જ રામને જપ, ‘તુ રામ રૂપ છે’
 એ વાતનું સ્મરણ કર; સૂએ ત્હારે પણ એ યાદી તાજી કર; ઉઠતાં-
 ઘેસતાં અને ચાલતાં પણ ‘અનલહુક’ અથવા ‘હું પરમાત્મા છું’
 એ ત્હારી ખાનદાની યાદ કરાવનાર મંત્રનું ધ્યાન કર, કે જેથી ત્હારાં
 મન-વચન-શરીર ઉત્તમોત્તમ કામમા જ ગતિમાન થાય

(૨૩) આકાશમાં જેટલા તારા છે તેટલા દુઃખનોનું લક્ષકર
 મારવા ફરતું હોય તો પણ, જેણે પરમાત્મપરાયણ જીવગી ગુજરી
 છે તેણે રક્ષણ આપોઆપ થાય છે

(૨૪) જેઓ ફળની આશાથી પરમાત્મ સ્મરણ કરે છે
 તેમને દેવલોક આદિ ઉત્તમ ધામ મળે છે, અને જેઓ માત્ર કર્તવ્ય
 ખાતર સ્મરણ કરે છે તેમને એથી પણ વધુ આગળની જે સ્થિતિ
 એટલે કે કદી નાશ ન પામે તેવું જે મોક્ષ તે મળે છે

(૨૫) દુનીઆદારીના વૈભવવાળા રાજારાણા કાઈ મહાન પુરુષ
 ગણાય નહિ; પણ જે રામનું સ્મરણ કરી શકતા હોય તે જ મહાન
 છે. તેથી પણ આગળ વધીને જેઓ પોતાની ઈશ્વરતા-મૂળ સ્વરૂપ
 સ્મરી શકે તેઓ વધારે મહોટા પુરુષ છે.

(૧૫) ગુરુ-મહાત્મ્ય અને સત્સંગ.

કુખીર માંગે માગનાં, પ્રભુ ! દીજે મોય દોય;
 સત સમાગમ, હરિકથા, મો ઘર નિશદિન હોય. ૧
 પુરા શ્રી સદ્ગુરુ બિના, હિરદા શુદ્ધ ન હોય;
 મનસા-વાચા-કર્મણા, સુન લીજે સખ કોય. ૨
 સદ્ગુરુ સતકો શબ્દ હૈ, જાને સત દિયા ખતાય;
 જો સતકો પકડે રહે, તો સત હી માર્હિ સમાય. ૩
 દેવી બડી ન દેવતા, સૂરજ બડા ન ચંદ;
 આદિ અત દોનોં બડે, કૈ ગુરુ કૈ ગોવિંદ. ૪

(૧) કુખીર, પ્રભુ પાસે માત્ર એટલું જ માગે છે કે, મ્હારે ઘેર રાત્રીદિવસ સત્સંગ અને પ્રભુ સ્મરણ એ બે ચીજ હોજો !

(૨) મન-વચન અને કાયાથી એટલે ભાવના, વાણિ તેમજ કૃત્યથી જેઓ સંપૂર્ણ પવિત્ર છે એવા સદ્ગુરુ મળ્યા વિના માણસતુ હિંદય તદ્દન શુદ્ધ થવું મુશ્કેલ છે.

(૩) ‘સત’ એટલે ‘પરમ તત્ત્વ’ તે રૂપ વગરનું તત્ત્વ છે, તહેતુ કોઇ દશ્ય સ્વરૂપ હોય તો તે ‘સદ્ગુરુ’ છે, અર્થાત્ સદ્ગુરુ એ પરમાત્માની જીભ છે પરમાત્મા ત્હમને સત્ત્વો માર્ગ ખતાવવા આવતા નથી, પણ પોતાની જીભરૂપ-શબ્દરૂપ સદ્ગુરુનો ભેટો કરાવી આપે છે એવા સદ્ગુરુ ત્હમને જે સત ખતાવે તે સત્ત્વે ત્હમે દબતાથી પકડી રાખશો તો સત્ત્વ જ બની જશે.

(૪) દેવ-દેવીઓ કાંઈ મહાન આત્માઓ નથી, કારણ કે ત્હમને પણ મૃત્યુ છે અને વળી કામ-ક્રોધ-છર્ષા આદિ હોળીઓ એમને પણ છે સૂર્ય-ચંદ્ર એ પણ કાંઈ મ્હોટા નથી, એમને ઉદય-અસ્ત તો છે જ શરૂથી આખર સુધી જેનું મહાનપણ કાયમ રહી શકતુ હોય એવા તો બે જ છે (૧) ગુરુ અને (૨) ગોવિંદ એટલે પરમતત્ત્વ.

ગુરુ ગોવિંદ દોનોં ખડે, કિસકે લાગૂં પાય ?

ખલિહારી ઈસ ગુરુકી, (જને) ગોવિંદ દિયા ખતાય પ
પુરા સદ્ગુરુ સેવતાં, અતર પ્રગટે આપ;

મનસા-વાચા-કર્મણા, મટે જનમ કે તાપ. ૬

ભલા ભયા જો ગુરુ મિલા, તિનસે પાયા જ્ઞાન;

ઘટકે ભીતર ચૌતરા, ઘટમહી દીવાન । ૭

ગુરુસેવા, જન ખંદગી, હરિ સુમરન ધૈરાગ;

યે ચારોં જળ આ મિલે, પૂરન સમઝો ભાગ ૮

(૫) એક બાબુ ગુરુજી ઉભા હોય, બીજી બાબુ પરમાત્મા ખુદ કદાપિ અવતાર લખને ઉભા રહે અગર હું ઉચ્ચ શ્રેણીએ સ્થુતવાથી એમને આત્મ સત્તાએ ભાણુ, તો પ્રથમ નમસ્કાર મ્હારે દોને કરવા ? અલબત્ત પરમાત્માનું પદ મ્હોટું છે, પણ મ્હને એમની પિછાન કરાવનાર તો ગુરુ હોવાથી પ્રથમ ગુરુજીને જ પ્રણામ કરવા જોઈએ, એ વિવેક છે (એ જ કારણથી જૈન ધર્મમાં સિદ્ધને નહિ પણ અર્હંતને પ્રથમ નમસ્કાર કરવાનું ફરમાવ્યું છે)

(૬) સંપૂર્ણ લાયકાતવાળા સદ્ગુરુની સેવા કરવાથી સેવકના અંતર-હૃદયમાં નિજ સ્વરૂપ ‘ પ્રગટ ’ થાય છે, અને જન્મથી આજ સુધીના મન-વચન-કાયા સળધીના સઘળા કલેશ દૂર થાય છે

(૭) ભલુ થયું કે સદ્ગુરુ મળ્યા ! ગુરુથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ; અને જ્ઞાનનો પ્રકાશ થવાથી હું જોઈ શક્યો કે મ્હારા હૈયામાં એક હૃદયગરનો વિશાળ ચૌતરો-મેદાન છે અને તે જગાનો દીવાન (વ્યવસ્થાપક) પણ ત્યાં જ છે વિશ્વ અને પરમાત્મા બન્ને ઘટમાં જ છે । (જૈનોની લોકાલોક સ્વરૂપ ભાવના સરખાવો.)

(૮) સદ્ગુરુની ભક્તિ, જનસમાજ એટલે મનુષ્ય માત્રની બદગી અથવા ખિજમત, પરમાત્મ સ્મરણ અને (જ્ઞાનપૂર્વક રખાતો) વૈરાગ્ય એ ચાર જેને મળે તે પુરૂષ પૂર્ણ ભાગ્યશાળી છે એમ માનો

ગુરુ લાલા તળ જાનિયે, મિટે મોહ તન તાપ;
હરખ શોક દાઝે નહીં, તળ હર આપોઆપ ૯
બલિહારી ગુરુ આપકી, પલ પલમેં કંઈ ખાર;
પશૂ મેટ હરિજન કિયે, કહૂ ન લાગી ખાર ૧૦

(૯) સર્વ કાંઈ કહે છે કે, મ્હને તો ગુરુજી મળી ચૂક્યા છે જૈનો-વૈષ્ણવો-ક્રીશ્ચીઅનો આદિ સર્વ કાંઈ એકાદ ગુરુ ધારી લઇને ફૂલાય છે કે મોક્ષનો દરવાજો એમને માટે હવે ખૂલી ગયો ! પરન્તુ નિષ્પક્ષપાતી કુખીર કહે છે કે, ત્હમે જૈન હો કે વૈષ્ણવ હો કે ક્રીશ્ચીઅન હો અગર ત્હમારા ધારેલા ગુરુ ગમે તે પથના હો, તે સાથે મોક્ષને કાંઈ સબધ નથી, પણ જો ત્હમને મોક્ષ અપાવી શકે એવા ગુરુ ખચીત જ મળ્યા હશે તો ત્હેથી ત્હમારા પોતામા કાંઈ રૂઠો ફેરફાર થયો હોવો જોઈએ મતલબ કે ત્હમારામાથી મોહ દૂર થયો હોવો જોઈએ, ચિત્ત ક્લેશના વળગાટથી બચવાની ત્હમારામા સ્વાભાવિક શક્તિ આવી હોવી જોઈએ, હર્ષ તેમ જ શોકની જ્વાળા ત્હમને સ્પર્શી શકે જ નહિ એવો વૉટરપ્રુફ અને ફાયરપ્રુફ ડગલો ત્હમારા સૂક્ષ્મ શરીરની આસપાસ પહેરાયલો હોવો જોઈએ અને એમ થયું હશે તો ત્હમને ગુરુ મળ્યા એમ માનવાને મ્હારે ના નથી, અને હરિ પણ વણુમાઝ્યા આવીને આપોઆપ ત્હમને મળશે

(૧૦) હે ગુરો ! આપની તો બલિહારી જ છે, કે આપે એક પળમાં જ મદદ કરી અને પશુપણુમાથી બચાવી મ્હને હરિજન કર્યો હું જાનવર જેવો હતો ત્હેમાથી હરિજન-ખતાવી દીધો અને વળી એ મહાન રૂપાતર કરતા ત્હમને વાર પણ લાગી નહિ ! (ગુરુના શ્રેષ્ઠ આત્મબલ વડે શિષ્યોના મન ઉપર ઉચી અસર જલદી થઈ શકે અને તેથી તેઓનું જીવન સુધરી-ધણી ત્વરાથી સુધરી શકે, એ સ્વાભાવિક છે.)

- ગુરૂ પુજવે સંતકો, સંત કહે ગુરૂ પૂજ;
આમન સામન પૂજતાં, પડી અગમકી સૂજ. ૧૧
- કબીર કહે સો દીન બડો, જા દિન સાધ મિલાય;
આંખોં લર લર દેખિયે, પાપ સભી ચલ જાય. ૧૨
- સાધ મિલે સાહુખ મિલે, અંતર રહી ન રેખ;
મનસા-વાચા-કર્મણા, સાધૂ સાહુખ એક ૧૩

(૧૧) ખરો ગુરૂ પોતે કદાપિ કાળે માન-પૂજા ઈચ્છતો નથી ત્હેની પૂજા કરવા આવનારને તે કહે છે કે “ભાઈ! સતજનોની પૂજા કર.” અને સતજન કહે છે કે “ત્હારા ઉપકારી-ત્હેને રસ્તો બતાવનાર ગુરૂદેવની ભક્તિ કર” આમ ગુરૂ અને સંત પાસે જતા અને ત્હેમની પૂજના પ્રસંગપરથી ત્હેમની લાયકીનો અનુભવ થતા શિષ્યને અગમ્યતત્ત્વની સૂજ પડી જાય છે અર્થાત્ પરમ તત્ત્વનું જ્ઞાન થાય છે

(૧૨) ધન્ય છે તે દિવસને કે જ્યારે સાચા સાધુથી મેળાપ થાય એ મેળાપ વખતે સાધુને આખોવડે ધરાઈને મળી લેવું, કે જેથી પાપો નાશ પામે શરીરથી મળવામાં-પગ ચુબવામાં કે અંધ-શ્રદ્ધાળુ જતો સાધુનામધારીનાં થુ કાદિ ખાય છે તેમ કરવામાં કશો લાભ નથી આંખોવડે ગુરૂમા તસ્લીનતા કરવાથી-એના ગુણોના સ્મરણમાં તસ્લીન થવાથી જ પાપ નાશ પામે છે

(૧૩) સાચા સાધુ મળે તો માનો કે ખુદ પરમાત્મા જ મળ્યા પરમાત્મા અને સત્સાધુ વચ્ચે રેખ-લેશમાત્ર પણ અંતર-ભેદભાવ નથી મન-વાણિ અને કાર્ય ત્રણેની બાબતમાં સાધુ અને પરમાત્મા એક સરખા જ હોય અર્થાત્ પરમાત્માના જેવા જ ઉત્તમ પરોપકારનાં કામ કરે, એવા જ કલ્યાણકારી મીઠા શબ્દ બોલે અને એવી જ શુદ્ધ ભાવનાઓમા લીન રહે એવા પુરૂષને જ સાધુ કહી શકાય અને
i તથા પરમાત્મામાં કાંઈ અંતર ન જ હોઈ શકે.

સત સમાગમ પરમ સુખ, અન્ય અદ્ય સુખ ઔર;
 માન સરોવર હસ હૈ, બગલા ઠોરે ઠોર. ૧૪
 મીઠી બિહરી સતકી, જામે ક્ષીર અપાર;
 હરિરસ જહાં ખૂટે નહીં, પીવે વારંવાર. ૧૫
 હરિજન આવત દેખકે, ઉઠકે મિલિયે ધાય;
 ના જાનૂં ઇસ બેશમે, નારાયન મિલ જાય ! ૧૬
 હરિજન મિલે તો હરિ મિલે, મન પાચે વિશ્વાસ;
 હરિ જન હરિકા રૂપ હૈ, જ્યૂ કૂલનમે બાસ. ૧૭

(૧૪) દુનીઆમા મ્હોટામાં મ્હોટુ સુખ સતજનની મુલાકાત એ જ છે, બીજાં બધા સુખો એની આગળ અદ્ય માત્ર છે, જેમ કે દુનીઆમા સરોવર તો ઘણાં છે પણ જ્યાં શ્રેષ્ઠ પક્ષી હસ જેવામા આવે એવું તો એક માન સરોવર જ છે, બાકી બીજા સરોવરોમાં તો બગલા નજરે પડે છે અર્થાત્ બગલા જેવા ધૂર્ત-દોગી-પાખડી-દામચામના લાલચુ સાધુનામધારી જગાએ જગાએ જેવાય છે, તહેમનાથી કાઈ સુખ મળે નહિ, સુખ તો ખરા સતના સમાગમથી જ મળે.

(૧૫) સત પુરૂષ એ એક મીઠો ઝરો (બિહરી) છે, જેમા પાણીને બદલે 'હરિ રસ' એટલે પ્રભુતન્મયતા રૂપી દૂધ વહે છે, કે જે અપાર છે, તે વારવાર પીવા છતાં ખૂટે જ નહિ એટલું અપાર છે

(૧૬) હરિમાં રક્ત થયેલો એવો માણસ આવતો દેખીને આપણે તહેને ધાધને મળવું જોઈએ-પૂરા પ્રેમથી સામા જવું જોઈએ, કારણકે કદાચ એ માણસદ્વારા જ પરમાત્માના દર્શન થઈ જાય !

(૧૭) ખરો હરિજન મળે, તો તહેની દ્વારા હરિ મળે અને મનમા વિશ્વાસ-નિજરૂપની શ્રદ્ધા આવે જેમ કૂવમા સુગંધી છે તેવી રીતે હરિજનમા હરિ છે

સાધ નદી, જલ પ્રેમ રસ, તહાં પ્રછાલો અગ;
કહે કુબીર નિર્મલ ભયે, સાધુજનકે સંગ. ૧૮

રામ મિલનકે કારને, મો મન ખડા ઉદાસ;
સત્સંગતમે શોધ લે, રામ ઉઠોંકે પાસ. ૧૯

પરખત પરખત મૈ ફિરા, કારન અપને રામ;
રામ સરીખા જન મિલા, તાતે સરિયા કામ ! ૨૦

સત જહાં સુમરન સદા, આઠોં પહર અભૂલ;
ભર ભર પીવે રામ રસ, પ્રેમ પિયાલા ફૂલ ૨૧

ફૂટા મન બદલાય દે, સાધુ બડે સુનાર;
દૂટી હોવે રામસે, ફિર સધાવન હાર. ૨૨

(૧૮) સાધુરૂપી નદી છે, તહેમા પ્રેમરસ (ઉચ્ચ પ્રેમ) રૂપી જળ છે. એ જળમા તહમે તહમારૂ અંગ (તેજસ્ અને કાર્મણુ શરીર) ધુઓ ખરેખર સાધુજનની સંગતથી નિર્મલ-પવિત્ર થવાય છે

(૧૯) મહારા મનમા પરમાત્માને મળવાનો ધણો ઉદાસ-ઉમગ છે, લગની લાગી છે માટે ચાલ જીવ, કાષ્ટ સત્પુરૂષની જ સોખત કરી લઉં, કારણકે રામ તેવા પુરૂષની પાસે જ છે

(૨૦) મહારા રામને મળવા માટે હું નાહક પર્વત પછી પર્વત ભમ્યો, પણ આખરે રામ જેવા સત્પુરૂષ મળ્યા તેથી જ મહારાં કામ સર્થા-તેથી મ્હને મહારો રામ પ્રથમ તે સત્પુરૂષના મુખપર ને પછી મહારા જીગરની અંદર દેખાયો !

(૨૧) જ્યાં સતજન છે ત્યાં નિરંતર આઠે પ્રહર પરમાત્મ સ્મરણુ હોય છે, મતલબ કે ખરા સતજનો-દુનીઆનું કાંઈ પણ કામ કરવા છતાં-ખાતાં-પીતાં-સૂવા છતાં પણ નિજ સ્વરૂપનું 'ભાન' ક્ષણ માત્ર પણ ચૂકતા નથી, અભ્યંતરવૃત્તિ ક્ષણમાત્ર પણ ચૂકતા નથી તેઓ પ્રેમના પ્યાલા વડે તન્મયતારૂપી અમૃત નિરંતર પીધા જ કરે છે

(૨૨) સાધુ પુરૂષ-પવિત્ર પુરૂષ જખરા સોની છે ! કાષ્ટ ઉદાર સોની, લાકોના ફૂટેલા સુવર્ણપાત્ર બદલીને નવા આપે અગર મક્ત

સ ગત કીજે સતકી, કભૂ ન નિષ્કલ હોય;
લોહા પારસ પરસતે, સો ભી કચન હોય. ૨૩
સો દિન ગયા અકાળમેં, હુઆ ન કુછ સત્સંગ;
પ્રેમ ણિના પશુ જીવના, ભાવ ણિના ભટકત. ૨૪

સાધી.આપે, તો તે અજ્ઞ ગણાય, તેવી રીતે સાધુ પુરૂષો આપણા
ફૂટેલા મનને બદલીને નવા મન આપે છે, અને રામ સાથેનો
આપણો તાર તૂટી ગયો હોય તો તે સાધી આપે છે આત્મા અને
પરમાત્મા વચ્ચેનો સબ્ધ આપણે ભૂલી ગયા હોય એ તો તે પુનઃ
તાજે કરાવી આપનાર સતજનો જ છે

(૨૩) માટે મતની સોગત અવશ્ય કરવી, તે કાંઈ કાળે નિષ્કળ
નહિ જાય. શુ લોહાને પારસમણિનો સ્પર્શમાત્ર થવાથી તે કચન-
રૂપ નથી બનતું ?

(૨૪) જે દિવસમા કાંઈ પણ સત્પુરૂષની મુલાકાત ન થઈ
હોય તે દિવસ નકામો ગયો માનો આપણે જીવીએ છીએ તેમ
પશુ પણ જીવે છે, પણ પ્રેમ વિનાનું-પરમાત્મ સાથેની તન્મયતા
વગરનું જીવવું તે પશુ જીવન બરાબર છે જેમ ભાવ વગર ભટકવાથી કાંઈ
અર્થ સિદ્ધિ નથી તેમ પરમાત્મ પ્રેમ વગર જીવવું એ પણ નિરર્થક છે.

(૧૬) મન-મહાત્મ્ય અને મન-વશીકરણ.

મન મેરા પંખી લયા, જહાં તહાં ઉડ જાય;
જહાં જૈસી સંગત કરે, તહાં તૈસા ફલ ખાય. ૧
મન મર્કટ બન બન ફિરે, કભૂં ન ચિર ઠહરાય;
રામ નામ ખાંધા ખિના, જિત લાવે તિત જાય. ૨

(૧) મ્હાર મન ચપળ-પક્ષી જેવું-થઈ ગયું છે; તે જ્યાં ત્યાં ઉડવામાં જ આનંદ માને છે તે ઉડીને કોઈ વખતે સારે સ્થળે-સત પાસે જઈ ચઢે છે તો ત્યાં સંત જેવું બને છે અને કોઈ વખતે દુર્જન પાસે જઈ ચડે છે તો દુષ્ટતાનો ચોપ તહેને લાગે છે. જ્યાં જેવાં જ હોય તેવાં તે ખાય છે કુખીર એમ કહેવા માગે છે કે, મનને એમ ભટકતું ન રાખતા સ્થિર-સ્વ સ્વભાવમા રાખવા કોશિશ કરવી જોઈએ. અને જો તે ઉડ્યા વગર ન જ ઝપતું હોય તો માત્ર શુભ અને શુદ્ધ તત્ત્વોરૂપી ક્ષેત્રમા જ ઉડવા દેવું, અશુભ પદાર્થો અને વિચારોમા તહેને જવા ન દેવું; કારણ કે જ્યાં જાય તેવું તે બને છે.

(૨) અટક્યાળા સ્વભાવનો વાંદરો-જેમ ઘડી પણ ઝપતો નથી, ઘડીમાં અહીંને ઘડીમા તહી ફૂંદા જ કરે છે અને દાંતીયાં કરે છે તેમજ અનેક પ્રકારના ચાળા કરે છે અને મનુષ્યાદિના ચાળા ખાડવામા-અનુકરણ કરવાનો તહેનો સ્વભાવ હોય છે, તેવી જ રીતે મન પણ આત્મતત્ત્વમા સ્થિર ન રહેતા તર્ક વિતર્કમા ફૂંદાં જ કરે છે, કેટલીક વાર તો વાંદરાની પેઠે મ્હોટી મ્હોટી ફૂલગો કલ્પના-શક્તિમાં ભરે છે. વળી તહેનામા અનુકરણ શક્તિ પણ સ્વભાવથી જ છે, કારણ કે જે જુએ છે તેવા થવાને તહેને સહજ ઇચ્છા થાય આવા આડવીતરા મનને વશ રાખવાનો એક જ ઉપાય છે- એક જ ઉપાય છે, તે એ કે તહેને રામ નામથી એટલે પર-

મન મર્કટ મન ચાતુરી, મન રાજ મન રંક;
 જો મન હરજીકોં મિલે, (તો) હરજી મિલે નિઃશક. ૩
 મન પખી ખીન પખકા, લખ જોજન ઉડ જાય;
 મન ભાવે તાકો મિલે, ઘટમે આન સમાય ૪

માત્મ સ્મરણ વડે બાંધી રાખવું કે જોધી મરજી મુજબ તે કૂદાકૂદ કરી શકશે નહિ. માનસશાસ્ત્રનો નિયમ છે કે, કોઈ ચીજ ખાલી રહી શકતી નથી વાસણમાં કાંઈ ન ભર્યું હોય તો પણ તે હવાથી તો ભરેલું છે જ. તેમ મન કદી ખાલી તો રહી શકતું નથી જ; માટે જો ત્હમારે ત્હને ખરાબ વિચારો અને સકલ્પ વિકલ્પથી બચાવવું હોય તો કોઈ પણ શુભ કે શુદ્ધ ખ્યાલ ત્હમાં ભરો, એટલે અશુભ ખ્યાલ ને દૂર ખસી જગા કરવી જ જોઈશે પરમાત્મા સાથેનો આગણો અત્રુટ સંબંધ જો વારવાર વિચારવામાં આવે તો આપણું મન બીજે ભટકવા પામે નહિ.

(૩) કોઈ માણસ રાજ છે, કોઈ રંક દેખાય છે; કોઈ વાદરા જેવો છે અને કોઈ ચતુર પુરૂષ હોય છે પણ ખરેખર તો એ તક્ષવત માણસ શરીરને લગતો નથી, માત્ર મનને લગતો છે માટે જો હરજી અથવા પરમાત્માની મુલાકાત મનને કરાવવામાં આવે તો પરમાત્મ પદ મળવામાં કોઈ શકે જ નથી.

(૪) મનની શક્તિ ઘણી આશ્ચર્યજનક છે પાપ વગરનું છતાં તે લાખ યોજન ફાળ માત્રમાં પહોંચી જાય છે. ગમે તેટલે દૂર પડેલા કોઈ સ્નેહી પુરૂષ કે સ્ત્રી કે પદાર્થને તે ઘડીમાં મળી શકે છે અને ઘડીમાં પાછું તે પોતાને ઠેકાણે આવી જાય છે આવી અગ્નયમ શક્તિવાળું મનરૂપી હથીઆર આપણી પાસે છે તે ખુશ થવા જેવી વાત છે પણ સવાલ એટલો જ છે કે તે જો આપણા કલા મુજબને સ્થળે જ ઉડે તો તો લાલકારી ખરૂં, નહિ તો ઉલટો આપણો વિનાશ કરી ખેસે હથીઆર જેમ વધારે

સાત સમુદ્રકી ઈક લહર, મનકી લહર અનેક;

કોઉક હરિજન ઊભરા, હૂળી નાવ અનેક.

૫

તીવ્ર તેમ વધારે ભયકર ગણાય. તીવ્ર હથીઆરથી ધણા દુશ્મનોને થોડી મહેનતે સહારી શકાય એ જેમ ખરૂં છે તેમજ તે જ હથીઆર ને આપણે કેદ કર્યો હોય અને વગર વિચાર્યો વાપરવામાં આવે તો આપણને કે આપણા સ્નેહીજનને પણ એટલી જ થોડીવારમાં સદા-ધથી કાપી નાખે. હવામા ઉડનારા વિમાનની શોધ થઈ તે સારી વાત છે, પણ પ્રથમ તો એ વિમાનોને હવા લઈ જાય ત્યાં ખેંચાઈ જતાં તેથી ધણાંએ માણસો દરીઆમા પડી મરી જતા હવે દિવસે દિવસે એ વિમાનની કળા ખેડાણ પામતી જાય છે અને હવાને આધારે ન રહેતા યત્ર વડે ધારેલે સ્થળે જ વિમાનને ઉડાડી શકાય એવું થયું છે તેથી હજારો માઈલની મુમાફરી થોડા વખતમા થઈ શકે છે તેમજ મન છે તે પણ હવામા ઉડનારૂં વિમાન 'ઍરોપ્લેન' છે, ને એને આપણે મરજી મુજબ ચલાવી શકીએ અને અટકાવી શકીએ તો તે સમર્થ હથીઆર ધણું લાભકારક છે, અને ને આપણા તંત્ર બહાર તે રહેવા પામે તો આપણને ઉંડા સમુદ્રમા કે નરકખાઈમા કે અગ્નિના ભડકામા પછાડે એમા પણ શક નહિ. માટે એવા પ્રયત્ન હથીઆરના માલિક કુદરતે જ આપણને બનાવેલા છે તો એ હથીઆરને આપણી ઇચ્છાશક્તિના વશ રાખવા માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કરવો એ જીંદગીનું પહેલામા પહેલું કર્તવ્ય અને છેલ્લામા છેલ્લું લક્ષ્યમિંદુ છે.

(૫) સાત સમુદ્ર આવડા મ્હોટા હોવા છતાં સર્વમા એક વખતે લહરી આવે છે, પણ મનમા તો અનેક લહરીઓ ક્ષણ-ત્રમા આવે જાય છે એટલે મન એ સાત સમુદ્રથી પણ મહાન છે, કે જેમાં ક્ષણે ક્ષણે અનંત લહરીઓ—સકલ્પવિકલ્પ યા જ કરે છે. હવે એવા ડામાડોળ સમુદ્રમા આવી ફસાયલો

કળહું ગગનમેં મન ચઢે, કળહું જાય પાતાલ,
કળહું મન વિરક્ત દિસે, કળહું પડે જંજલ.

૬

માણસ કેમ કરી બચે ? એમા અનેક હોડીઓ-વહાણો હમેશા ફૂળ્યા જ કરે છે-અર્થાત્ અનેક જીવંતો રહ્યા પાતાલ થાય છે એમાં ઉતરનાર-અણિશુદ્ધ રહેનાર એક જ જન છે, અને તે હુરિજન છે એટલે પરમાત્મપરાયણ મનુષ્ય છે પરમાત્મામાં આપુ વિશ્વ સમાયલું હોવાથી એ નામ ધણુ ભારે-વજનદાર છે તેથી એ નામ રૂપી હોડી ગમે તેવા સમુદ્રના મોજાથી ડાલવા પામતી નથી. અર્થાત્ પરમતત્ત્વમય મન ગમે તેવા શોક, હર્ષ આદિ સન્નેગોથી ચલિત થતું નથી. સમભાવ છોડતું નથી.

(૬-૭) મન કોઈ વખતે ગગનમા ચઢે છે અર્થાત્ સ્વર્ગીય બાબતોના વિચારમા લીન થાય છે, અને કોઈ વખતે પાતાલમા જઈ પહોંચે છે, એટલે કે અસદ્ભાવ-દુષ્ટ વિચારો-નરકમા ખેંચી જાય એવા વિચારોમા લીન થાય છે, કોઈ કોઈ વખત (જે કે કવચિત્ જ) તે વિરક્ત અથવા રાગદ્વેષ રહીત બને છે તો કોઈ વખત તે રાગદ્વેષની જાળમા જઈ પડે છે માટે જ કહ્યું કે, મનની હાર એ જ મનુષ્યની હાર છે અને મનની જીત એ જ મનુષ્યની જીત છે. દુનીઆદારીમા કે આત્મિક બાબતમાં તહમારે જીતવું જ હોય તો મનને જીતાડો, મનને સ્થિર-દૃઢ-શૌર્યવાન-જીતની જ ભાવનામા તદ્લીન બનાવો, એટલે પછી મન અથવા સૂક્ષ્મ શરીરમા ઉત્પન્ન થયેલા વિજયનાં સૂક્ષ્મ પુષ્કળો બહાર-દશ્ય દુનીઆમા નીકળીને દશ્ય અથવા સ્પૃશ્ય રૂપ લેશે અને વિજય રૂપે દેખાશે જેમ ઇમારત ચણનાગ કે ચિત્ર બનાવનારા પ્રથમનો મનમા જ ઇમારત અને ચિત્ર તૈયાર કરે છે અને પછી તે મનમાના સૂક્ષ્મ પુષ્કળો જમીન કે કાગળ ઉપર ચૂલ રૂપે દેખા દે છે, તેમ વિજય કે પરાજય પ્રથમ મનમા-સૂક્ષ્મ શરીરમા ઉત્પન્ન થાય છે અને પછી બહાર-

મનકી હારે હાર હૈ, મનકી જીતે જીત;

પરબ્રહ્મ જો પાઇએ, મનુષ્ય હોય અજીત

૭

હુનીઆમા સ્થૂલ અથવા દૃશ્ય રૂપે પ્રતિબિંબ પામે છે માટે હુનીઆમાં વિજ્ય કે સુખ જોવાની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યે પોતાના મનને સ્થિત-દૃઢ-વિજ્ય અને સુખનો પોતાને હક્ક છે અને તે મળશે જ એવી ભાવનામય-શૌર્યવાન-ધીરજવાન બનાવીને તે રસ્તે ત્યાં જ વિજ્ય અને સુખ પ્રથમ ઉત્પન્ન કરવું, એટલે તહેના પ્રતિબિંબ તરીકે બાહ્ય સૃષ્ટિમાં સુખ અને વિજ્ય જોવામા આવશે જ. આમ કરવા માટે ઉપાય બતાવે છે કે, “હું પરબ્રહ્મ જ છું-પરમાત્મા જ છું-મ્હને અશક્ય કંઈ નથી.” એવી ભાવનાવડે જો માણસ દેહ છતાં પણ બ્રહ્મત્વ મેળવે તો તે અજીત બને છે-એને કોઈ જીતી શકે નહિ આ ભાવના કંઈ શબ્દોમા સમાતી નથી જેટલે અશે એક ‘માણસ એ ભાવનાથી તન્મય બની શકે એટલે અંશે તહેને વિજ્ય મળે નૃપોલીઅને પોતાને પરમાત્મ સ્વરૂપ માનવાની ભાવના ભાવી નહોતી તોપણ “હું પ્રજા છું-હું કોઈથી હારવાનો નહિ જ” એવી તહેની સતત ભાવનાને લીધે એણે એટલું બળ અને વિજ્ય મેળવ્યા હતા કે જેની બરાબરી જવલ્લે જ કોઈ કરી શકશે; કોઈ માણસ એથી પણ આગળ વધીને પોતામાં પરમાત્મ-ભાવ ભાવે તો એથીએ વધારે વિજ્ય મેળવી શકે યાદ રાખવું કે ભાવનાઓ કાઈ માત્ર શબ્દોની લગજળ નથી, ભાવના કાંઈ મગજનું કામ નથી પણ હૃદયનું કામ છે, તેથી શુભ ભાવનાને લીધે હૃદય બળવાન અને પવિત્ર થવું જ જોઈએ મહાન વિજ્ય અને વિકાર ભેગા રહી શકતા નથી માટે માયાવી-ઇન્દ્રિયજન્ય સુખોની લાલ-સાથી ભાવના ભાવનાર કદી દ્રાવી શકતો નથી-એનું નામ ‘ભાવના’ કહેવાય જ નહિ, એ તો ‘વિકલ્પ’ કહેવાય પરમાત્મામા શું ઇન્દ્રિયજન્ય સુખોની આશા તૃષ્ણા હોઈ શકે? કદાપિ નહિ માટે પોતાને પરમાત્મામય કે પરમાત્મા હોવાની ભાવના ભાવનાર કદાપિ કોઈ વિજ્ય એવા સ્વાર્થી કે વિષયી રૂપમા ચિંતવી શકે જ નહિ.

મન સળ પર અસ્વાર હૈ, પેડા કરે અનત,
મન હી પર અસ્વાર હો, કોડિક ખીરલા સંત ૮
કાગળ કેરી નાવડી, પાની કેરી ગાંગ,
કહે કુખીર કેસે તીરું; પાંચ કુસળી સગ ? ૯

(૮) મન સર્વના ઉપર સવાર થઈને કૃત્રી કરે છે-એ પ્રમાણે માણસ પોતાના મનરૂપી અશ્વની લગામ પોતાના હાથમાં ન રાખી શકવાથી તે ઘોડા ઉલટા હાકનારના માલિક બનીને રહેને અનતકાળથી આડાઅવળા ભ્રમણ (જન્મ મરણ) કરાવે છે પણ સતપુરુષ-પરમાત્મ-પગથણ પુરૂષો તો પરમાત્માની અનતશક્તિ પોતામાં હોવાથી મનને માત્ર ઘોડા જ માને છે-અને રહેને પોતાના માલિક થવા દેતા નથી પણ પોતે રહેના માલિક બની યથેષ્ટ જગાએ હાકી જાય છે, તેથી દુઃખમાં પડતા નથી.

(૯) આ શરીર કાગળના બનાવેલા હોડીઆ જેવું છે, કાગળના હોડીઆ વડે જેમ નદી તરી શકાય નહિ, તેમ આ કાળુલગુર શરીરવડે સસાર સમુદ્ર તરી શકાય નહિ સમારમાં અનેક આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિ ચાલુ જ હોવાથી જો તે મર્વની અસર શરીર ઉપર થવા દઈએ તો શરીર ઘડી પણ ટકે નહિ પણ જો આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિને હમી કહાડતા ગિખીએ તો જ શરીર આરોગ્ય રહી શકે વળી આ શરીરને પાંચ ઇન્દ્રિયોરૂપી કુમળી મળ્યા છે, એટલે કે રહેને ખરાબા અને કુગરા અને વમળમાં ખેંચી જાય છે તેથી તે જલદી નાશ પામે અને ધારેલે સ્થળે (પરમાત્મ પદે) પહોંચી શકે નહિ માટે સ્પર્શ સુખની લાલસા, શ્રવણ સ્વાદની લાલસા, મોહક પદાર્થો જોવાની લાલસા, મોહક અવાજ સાંભળવાની લાલસા મોહક ગંધની લાલસા એ મર્વ લાલસાઓના ખેંચાયા ન ખેંચાતા અને આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિ આવવા છતાં તે જોડીમાં (મનથી) ન જકડાતા જ્ઞાન અને આનંદમય આપણું મૂળ સ્વરૂપ આખ આગળ રાખી રહેમાં તલ્લીન રહેવાનો મહાવરો પાડીએ તો જ આપણે ધારેલે સ્થળે (પરમ દશાએ) જઈ પહોંચીએ.

કાયા દેવલ મન ધન, વિષય લહર ફેરાય;

મન આત્મા દેવલ ચલે, તાકા સર્વસ જાય ૧૦

મન ચાલે તો ચલન દે, ફિર ફિર નામ લગાય;

મન ચાલા તન થંલ હૈ, તાકા કંઈ ન જાય ૧૧

(૧૦) કાયારૂપી દેવળ છે કે જેમા આત્મા રહેવા આવ્યો છે એ દેવળ ઉપર મનરૂપી ધ્વજ છે, કે જે પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિષય રૂપી પવનથી ધડીમાં એક દિશામાં અને ધડીમાં બીજી દિશામાં ઉડ્યા કરે છે પરંતુ જ્યાં સુધી એ ધ્વજના ઉડવા સાથે દેવળ નથી ઉડતું ત્યાં સુધી આખાદી છે, જે મનરૂપી ધ્વજના જખરા ઝપાટાથી દેવળરૂપી શરીર પણ ઉડે-મનની પાછળ ગતિ કરે-અર્થાત્ મનના સકલ્પ પ્રમાણે કર્મ કરે તો તે કાયારૂપી મદિરમાં વસનારો આત્મા ખુવાગ થવાનો જ કહેવાનું તાત્પર્ય કે મનને શુદ્ધ કરવા-સ્થિર કરવા કાશિશ કરો અથવા તે ન બને તો મનની પાછળ શરીરને જતું અટકાવો, એટલે ખરાબ ઇચ્છા થઈ તો ખરાબ કૃત્યમાં શરીરને ગતિ કરવા દેશો નહિ એથી મન અંતે થાકીને બેસી રહેશે મનને કહો કે “ત્યારે ઉડવું હોય એટલું ઉડી લે, હું ત્યારી સાથે ભટકવા નવરો નથી. તું વાદર છે અને હું તો માણસ છું ત્યારા-મ્યારા રસ્તા જૂદા જ છે ”

(૧૧) જે અનતકાળથી દોડાદોડ કરવાની પ્રકૃતિવાળું મન પ્રયત્ને પણ સ્થિર બેસે નહિ તો ભલા તહેને જવા દે, ઉડવા દે, અને એને ઠેકાણે લાવવા માટે પરમાત્માને બોલાવ-પરમાત્માનું સ્મરણ કર એ અનતશક્તિસ્વરૂપ તત્ત્વનું ચિન્તન થવાથી-અને વારંવાર ચિન્તન થવાથી મનરૂપી બહારવટીઓ ડરીને ચૂપચાપ બેસી જશે. મન ભટકવા છતાં શરીર મનના હુકમ મુજબ ગતિ કરતું નથી પણ નુકસાન થશે નહિ

જો મન ગયા તો જ્ઞાન દે, મત જ્ઞાન દે શરીર,
 જિન ચિહ્ને ચઢી કમાન જ્યોં કિન જિધ લાગે તીર? ૧૨
 યો મન અટકયો ખાવરો, રાખો ઘટમે ઘેર;
 જો મમતામે ગલ ચલે, (તો) અકુશ દે દે ફેર. ૧૩
 મેરા મન મકરદ થા, કરતા બહુત જિગાર,
 અળ સુધા મારગ ચલા, હરિ આગે હમ લાર ૧૪

(૧૨) ધનુષ્ય (કામદાની)ની કમાન ભલે ચડાવી, પણ તીર સ્થિર હશે તો કાને વાગવાનું છે. ભલે મનરૂપી કામદુ ત્હારા શરીર-રૂપી તીરને ગતિમાન કરવા ઉસ્કેરે-ઠેલો મારે-પરન્તુ તું જો એ ઉસ્કેરણી અને ઠેલાને ગણુકારીશ નહિ તો કાંઈ તુકમાન થશે નહિ.

(૧૩-૧૪) જો મન ખાવર-આફૂળવ્યાફૂળ-ચપળ થઈને લટકવા તૈયાર થાય-જો એને બહારની હવા ખાવાની બહુ જ લગતી લાગે તો ‘ઘટ’ એટલે ‘હૃદય’મા એને ઘેરી રાખ, પ્રાણાયામ કરી સ્થિર કરી દે એમ છતાં પણ જો તે “હુજ ખરૂ” એવી મમતાને લીધે પાછું ચાલવા માટે તો તીવ્ર અંકુશરૂપી વચનોવડે એને ગોદા મારીને પાછું ફેરવ કા તો એમ કરવાથી તે એક દેકાણે જ પીને ખેસને અને તાણે ધશે, અને એથીએ મારે રસ્તો બેઠતો હોય તો (ચૌદમી કડીમા ક્વા મુજબ કર અર્થાત્) કંપીરે ક્યું હતું તેમ કર. કંપીર કહે છે કે મ્હારું મન પ્રથમે પ્રમદ જેવું હતું તે અહીં તહીં મર્વ વિપયોમાથી રમ ચૂટવાની દેવવાળું હતું અને તેથી ઘણો બીગાડ કરતું પણ ત્યારથી મ્હું મ્હારી મદદે હરિને જોલાવ્યા અને હરિ આગળ તથા હું પાછળ એમ ચાલવાનું શરૂ કર્યું ત્યારથી ને લમરંગ ગીધો ધઈને રત્ને જ ચાલવા લાગ્યો છે. અર્થાત્ પરમાત્માના ખોળે જઈ ખેગવાથી-જે કાઈ કરીએ તે પરમાત્માર્થે જ કરવાનું શીખવાથી-કર્મયોગથી મન વગ ધઈ જાય છે અને સીધું ચાલે છે, કારણ કે તેમ કરવાથી આપણ મનુષ્યજન નહિ પણ પરમાત્માનું પણ મન પર વિજય મેળવે છે.

મન મારી મેઢા કરું, તનકી પાડું ખાલ;
 જીંહાકા ટુકડા કરું, (જો) હુરિ બિન કાઢે સવાલ. ૧૫
 જહાં કામ તહાં રામ નહિ, રામ નહીં તહાં કામ;
 દોનોં એકત કયોં રહે, કામ રામ એક ઠામ ? ૧૬
 હિરદા બીતર આરસી, મુખ દેખા નહિં જાય;
 મુખ તો તખ હી દેખિયે, (જખ) મનકી દુખિયા જાય. ૧૭

(૧૫) એટલા માટે કપીર પોતાના જીવનમાં જ વિચારે છે અને મનને ધમકાવે છે કે “અરે ભટકતા ભૂત ! જો હુરિ વગર ખીજો સવાલ કદી કહાડ્યો છે તો યાદ રાખજો કે ત્હને મારીને મેઢા કરીશ, અને શરીર જો હુરિને શરણુ જવા વગર કાંઈ કામ કરશે તો ત્હેની ચામડી જ ઉતારી નાખીશ તું મન અને તે શરીર મરશો તેમા મ્હારે કાષ્ટ ખોવાનું નથી, કારણ કે ત્હમારા જેવા ગુલામો તો અનેક વખત (અનેક ભવમાં) મ્હને મળ્યા છે અને મુઆ છે હુ તો એકને છોડીને ખીજને મ્હારી નોકરીમા રાખ્યા કરૂ છુ ત્હમે બે મરશો તો વળી ખીજ બેને નોકરીમા રાખીશ ”

(૧૬) એક મ્યાનમા બે તલવાર રહી શકે નહિ તેમ જ એક જ ઠેકાણે રામ અને કામ રહી શકે નહિ કામ એટલે ધન્યતાઓ મોહ-જડભાવ-ધન્દ્રિયજન્ય સુખોની લાલસા જ્યહા હોય ત્યહા રામ રહી શકે નહિ, અને જ્યહા રામ એટલે પરમ તત્ત્વ સાથે એકતાની ભાવના છે એવા માણસમા લાલસાઓ રહી શકે જ નહિ (૧૪ મી ટુકપરની ટીકા વાંચો)

(૧૭) આપણા હૃદયમા જ આરસી અથવા દર્પણ છે, છતાં એમા આપણુ મ્હો-અસલ સ્વરૂપ-આત્મસ્વરૂપ દેખી શકાતુ નથી; એનુ કારણ શુ ? કાચ મેલો હોય અગર કાચ ઉપર કાષ્ટ પડેલો હોય તો દેખાય નહિ, તેમ હૃદયની આરસી ઉપર મનની દુખધા-જળજળ-કર્મનો મેલ લાગ્યો છે તેથી સ્વ સ્વરૂપ દેખી શકાતું નથી.

ચચલ મનવા ચેત તું, સોચા ક્યોં અજ્ઞાન ?
જળ ધર જમ લે જાયગા, પડા રહેગા મ્યાન । ૧૮
તનકા વૈરી કોઉ નહિ, જો મન શીતલ હોય;
તુ આપાકો ડાલ દે, (તો) દયા કરે સળ કોય ૧૯
તન મન દિયા તો ભલિ કરી, ડારા શિરકા ભાર ।
કબૂ કહે જો 'મૈં' ક્રિયા', બહુત સહેગા માર. ૨૦

(૧૮) હે ચંચળ વિકારી મન ! તુ ચેત, ગા માટે અજ્ઞાનમાં થોટાઇ રહ્યું છે ? જ્યારે કાળદેવ આવીને આ શરીરરૂપી મ્યાનમાથી આત્મારૂપી તલવારને લઈ શકે ત્યારે શરીરરૂપી મ્યાન શા કામનું રહેશે ! માટે તલવાર છે ત્યાં સુધી કાંઈ રક્ષણ કરી લે ।

(૧૯) આપણે જૂમ મારીએ છીએ કે અમુક માણસ મ્હાગે રાત્રુ છે, તે મ્હને કાવવા દેતો નથી. પણ એમ માનવામાં આપણી ખૂલ છે. શુ આ જડ શરીરને રાત્રુ હોઈ શકે ? જો મન શીતલ-નાંત-પ્રેમમય હોય તો તનને રાત્રુ જ કંડાથી ચાય ? મનમાં વિકાર કે દ્વેષ ધવાથી ખીજ માણસો રાત્રુ બને છે માટે તેવો દ્વેષ મનમાથી કલાડી મનને શીતલ-પ્રેમમય બનાવો 'આપા' અને હપદને આપણે મનમાથી દૂર કરીએ તો મર્વ કાઈના મન-ખુદ રાત્રુના મન પણ આપણા તરફ આકર્ષાય.

(૨૦) તન અને મન બન્ને મ્હે તો હરિને અર્પણુ કર્યા છે જે કાઈ કામ કરે અગર વિચાર કડ તે હરિ અથવા વિશ્વરૂપ હરિની મેવા અર્થે જ છે, એમ માની ત્હેને જ અર્પણુ કડ છુ. એમ કહવાથી મ્હાગ માથાનો બોલો ઝોલો થઈ ગયો છે । કાંઈ કામ માફ ચાય તો લોકો કામ કરનારને ધન્યવાદ આપવા એકદા થાય અને તેથી ત્હેનો વખત નકામા વખાણુમાં ગુમાવાય, પરંતુ ધન્યવ્રતીતિ-અર્થે જ અને ઇશ્વરે જ તે કામ કર્યું છે એમ ગમજી જે ગુપ્ત રહે છે ત્હેને એમ વખાણુમાં વખત ગુમાવવો પડતો નથી વળી માફ

મન ઠંહરા તખ જાનિયે, અનસુઝ સઘે સુઝાય,
જ્યેાં અધિચારે લવનમેં, દીપક બાર દિખાય. ૨૧
કળીર ! મન પરમોધ લે, આપહિ લે ઉપદેશ,
જો યે પાંચોં બશ કરે, શિષ્ય હોય સબ દેશ. ૨૨

કરવાના ધરાદાથી થયેલુ કામ બગડે અગર સુધરવા છતા કાઠને તે પસદ ન પડે તો ગાળો ખાવાનો વખત આવે, પરન્તુ એ પણ ઈશ્વરે જ કામ કર્યું છે એમ ઇશ્વરને અર્પણ કરવાની પદ્ધતિને લીધે ગાળથી બચી જવાય છે । એમ સઘળી જોખમદારી દૂર થાય છે માટે કળીરજી કહે છે કે હે જીવ । ‘ ફલાણુ કામ તો મહેં કર્યું. ’ એમ જો કાઠ દિવસ બોલ્યો છે તો યાદ રાખજો કે માર ખામશ, ‘ હુ પણુ ’ ને લીધે કર્મ મ્હોંટશે અને તેથી જન્મ મરણના દુખ ભોગવવાં પડશે

(૨૧) મન સ્થિર થયુ એમ શી રીતે ખબર પડે ? તો કહે છે કે, જ્યારે અગાઉ નહિ દેખાતી એવી ચીજ દેખી શકાય ત્યારે જાણો કે મન સ્થિર થયુ (જેમ સ્થિર જળમા મ્હોંનુ પ્રતિબિંબ દેખાય, પણ હાલતા પાણીમાં ન દેખાય, તેવી રીતે જ્યારે મન સ્થિર થયુ હોય ત્યારે જ અગોચર આત્મતત્ત્વ દષ્ટિએ પડે) અંધારાવાળા ધરમા દીવો આવે કે વાળ પણુ તરત દેખાય તેમ સ્થિરતાનો ગુણુ પ્રાપ્ત થયો કે તરત હૃદય મંદિરમાં પ્રકાશ ખુલ્લો થઈ સ્વસ્વરૂપ દેખાવાનુ જ

(૨૨) હે કળીર ! ત્હારા મનને તુ પોતે જ શિખામણુ આપ; અને પોતે જ શિખામણુ લે તુ પોતે જ ગુરૂ અવે શિષ્ય બન બાકી શિષ્યો કરવાનો મોહ છોડી દે, કારણુ કે એ પણુ એક જાતની મનની નબળાઈ અને મિથ્યાભિમાન છે જે માણસો પાંચે ઇન્દ્રિયે જીતે છે ત્હેમને શિષ્યો કરવાની અને ગુરૂ બનવાની માનસિક નબળાઈ પસદ હોતી નથી, તે છતાં ત્હેમના ગુણોને લઈ સઘળા દેશના મણુ લોકો ત્હેમના શિષ્ય થવા દોડી આવે છે

મન કપડા મેલા લયા, ધનમેં બહુત બિગાર;
થે મન દેસે ધોઈએ, સતો કરો બિચાર. ૨૩

સફશુદ્ધ ધોળી, જ્ઞાન જલ, સાબુ સરજનહાર;
મુરત શિલા પર ધોઈએ, નિકસે જ્યોત અપાર ! ૨૪

કુબીર ! કાયાકો ઝગો, સાબુન સાંધ નામ,
રામ હી રામ પુકારતાં, ધોયા પાચેં ઠામ ! ૨૫

કુબીર ! મન નિશ્ચલ કરો, ગોવિંદકે ગુન ગાય;
નિશ્ચલ બિના ન પાઈએ, કાટિક કરો ઉપાય. ૨૬

(૨૩-૨૪-૨૫) હે સત પુરૂષો ! બહારના શરીરની અને તે ઉપરના વસ્ત્રોની સફાઈ અને ટાપટીપમા મન ન રાખો, જુઓ તો બગ કે ત્વમારૂં અંદરનું શરીર (મન) અને તહેના વસ્ત્રો (વિચારો) મલિન વધ ગયાં છે, તેથી બહુજ બગાડ થાય છે-તુકસાન થાય છે માટે એ મનને અને વિચારને કેવી રીતે ધોઈને સાફ કરવા એનો જ વિચાર કર્યો તો સુખી થશો જુઓ હું ત્વમને તે માટે રસ્તો બતાવું મનને મદગુરૂંધ્રી ધોળીને ધેર ત્વમારૂં ધોવા નાખવું, જ્ઞાનરૂપી અખડ વહેતું જળ અને પરમાત્મ સ્મરણ રૂપી સાબુ એ બેની મદદથી મનરૂપી મલિન કપડું ‘મુરત’ અથવા તકીનતા-ધ્યાનરૂપી શિલા-પત્થર ઉપર ધોવાથી એ વસ્ત્ર અત્યંત પ્રકાશમાન-ધોળું ચાદની જેવું થઈ જશે એમાં છુપાયેલી અપાર ત્યોત પ્રકાશી હશે. માટે આ બાબ (રૂઝ-ઉદારિક) કાયાને દીપાવવાની લત છોડી અંદરના શરીરને મનને પરમાત્માના નામ રૂપી સાબુથી સાફ કરા, કારણ કે પરમાત્માનું સ્મરણ કરવાથી પાચે દિવ્યોત્કાંષી વાનરણ ધોવાઈ સાફ થશે

(૨૬) પરમાત્માના શુભ ગાવાથી ત્વમારૂં મન નિશ્ચલ-સ્થિર-પરમાત્માની પ્રતિષ્ઠાના જીલવાને ગોચ્ય બનશે મન નિશ્ચલ થયા

લક્ષિત દ્વાર હૈ સાંકડા, રાઇ દસમા ભાય;
 મન જળ મ્હાવત હો રહા, કયોં કર સકે સમાય ? ૨૭
 રાઇ ખાંટા ખીસવાં, ફિર ખીસનકા ખીસ,
 ઐસા મનુવા જો કરે, તાહી મિલે જગદીશ. ૨૮
 જળ તક આસ શરીરકી, નિર્ભય ભયા ન બંધ,
 કાયા-માયા મન તજે, ચૌપટ રહા ઝળય. ૨૯

વગર કથુ હિત થઇ શકશે નહિ ખીજ કરોડ ઉપાય કરશે તે લગ-
 ભગ નકામા છે, અગર ઝોછા અસરકારક છે માટે પરમાત્મ સ્મરણ
 વડે પ્રથમ તો મનને નિશ્ચલ કરો.

(૨૭-૨૮) પરમાત્માના દરબારમા જવા માટે ત્રણ રસ્તા છે
 (૧) કર્મયોગ, (૨) જ્ઞાનયોગ, અને (૩) ભક્તિયોગ. આ ત્રણે
 પૈકીનો ભક્તિ યોગનો રસ્તો ત્રણે સાંકડો છે, એક રાઈના દાણાના
 દસમા ભાગ જેટલો સાંકડો છે એ રસ્તે જવા ઇચ્છનારે મનને છેક
 જ નહાનું કરી નાખવું જોઈએ તો જ અંદર જવાશે તહેને બદલે
 આપણે આજકાલના કહેવાતા ભક્તો તો “ અમે ધર્મી છીએ, અમે
 રોજ પૂજા કરીએ છીએ ” વગેરે અભિમાનના ગળ્દો ઉચ્ચારીએ
 છીએ, આ પ્રમાણે અભિમાન રૂપી હાથી ઉપર આપણું મન
 મ્હાવતની માફક બેસીને-ઉઘે ચઢીને પછી પેલા ભક્તિના દરવાજામા
 પેસવા બંધ છે તે કેવી રીતે દાખલ થઈ શકે ? તહેને બદલે અભિ-
 માનરૂપી હાથી ઉપરથી મનને ઉતારીને તહેને રાઈના સો ટૂંકડામાના
 એક ટૂંકડા જેવડું નહાનું કરી નાખીએ-અર્થાત્ મનને એકાગ્ર કરી
 નાખીએ તો પરમાત્માની કચેરીમા પહોંચી શકીએ, અર્થાત્ અભિ-
 માન અને બહિર્દષ્ટિથી મુક્ત થયેલા મન વડે જ પરમાત્મજ્યોત્
 દેખી શકાય.

(૨૯) જ્યાં સુધી શરીરસુખની આશા-તૃષ્ણા છે અર્થાત્
 ન્દ્રિયોના સ્વાદની લેહેજત ગમે છે ત્યાં સુધી નિર્ભયતા કદી મળ-
 ની નથી, કારણ કે ઇન્દ્રિયો તેમજ ઇન્દ્રિયજન્ય સુખો અસ્થિર છે

મન રાજા મન રંકે છે, મન કાયર મન સૂર;
 ગૂંચ ગિળર પર મન રહે, મસ્તક આવે નૂર. ૩૦
 તેરી જ્યોતમે મન ધરે, મન ધર હોય પતંગ,
 'આપા' જોયે હરિ મિલે, તૂજ મિલ્યા રહે રંગ. ૩૧

અને તે જતા દુષ્ણ થયા વગર ન જ રહે, તો પછી એવી લાલસા વાળાને નિર્ભયતા કેવી રીતે હોય ? પણ જેઓ તે લાલસાઓથી દૂર રહી એટલે કે કાયા અને કાયાની આસપાસની દુનીઆની માયા બંનેથી પોતાના મનને વેગળા ગણે છે, તેઓ માનસિક સૃષ્ટિમાં એક વિશાળ યોગાનમાં ખેલી શકે છે, તેઓની ગુપ્ત દૃષ્ટિ ખીલવા પામે છે અને તે વડે તેઓ આતર આનંદની લેહેજન ભોગવી શકે છે.

(૩૦) કાઈ માણસ રાજા દેખાય છે, કાઈ રંક દેખાય છે કાઈ કાયર દેખાય છે અને કાઈ લડવૈયો દેખાય છે, પણ ખરે જોતાં માણસ તો હાડ-માસના પૂતળા છે. ગળ-રંક-કાયર-લડવૈયો એ બધા વેશ 'મન' ના છે કાયા ગમે ત્યાં જન્મ લે પણ મન જો ગળ જેવું હોય તો તે માણસ રાજા જ છે, કાયા ગમે તેવી દુર્બળ હોય પણ મન જો શરાતનવાળું હોય તો તે માણસ વીરપુરુષ જેવાં કામ નીપજવી શકે છે. માટે 'મન' જ મર્વ કાઈ કંઈ છે એમ માનો મનમાંથી જો બધા તર્ક વિતર્ક અને લાલમાંઓ દૂર કરી 'ગૂંચ-ગિળર' એટલે પરમાત્માની જ લગનીમાં જોડો તો પરમાત્મા તેજ તદ્દમારા મગજમાં પોતાની મેળે આવશે, તદ્દમે પરમાત્મા બની જશે.

(૩૧) 'તેરી જ્યોત' એટલે સ્વ સ્વરૂપમાં જો તું મનને મોટીસ, અને એવી રીતે મનને સ્વ સ્વરૂપમાં મોટીને ત્હારી જ્યોતમાં પતંગીયાની માફક ઝપલાવીશ તો 'આપા' એટલે 'તું પણ' જોવાથી પરમાત્મા ત્હને મળી જશે નક્કી માનજે કે 'તુજ' એટલે સ્વસ્વ-રૂપના મળેલા રહેવાથી જ રંગ ન્દેને-દુષ્ણ મળશે, તે વિના નહિ જ આ બોધ સ્પર્શન અદૃશ્ય છે માણસે પોતાનું ઈશ્વરી સ્વરૂપ લગ્યરી

દોરી લાધી લય ગયો, મન પાયા વિશ્રામ;
 ચિત્ત ચોંટા હરિ નામસે, મિટ ગયા સળહી કામ ૩૨
 યહ મન હરિ ચરને ચલા, માયા-મોહસે છૂટ;
 ખેહદ માંહી ઘર ક્રિયા, કાલ રહા શિર ફૂટ ! ૩૩
 યહ મન થાકી થીર લયા, પગ ખિન ચલે ન પંથ;
 એકે અક્ષર અલખકા, થાકે કોટી ગ્રંથ. ૩૪

સ્મરણુમા રાખીને શરીરરૂપી પતંગ તે સ્મરણુ રૂપી દોરીથી બાંધેલું
 રાખવું જોઈએ, અને પછી શરીર ભલે પૂર્વ જન્મના કર્મો અથવા
 'ભોગાવળી કર્મો' મુજબ દુનીઆમાં અનેક વેશ ભજવે, પણ મન
 તહેને હર કોઈ વખતે પોતાની ઇચ્છા મુજબ પાછું ખેંચી શકશે
 ક્રિયાશક્ત્ય થવું એ કેટલાકની માન્યતા છે તે ખોટી છે, કર્તવ્યો તો
 બળવવા જ, પણ મનને સ્વ સ્વરૂપમા રોકીને કાયાને પોતાના કર્તવ્યો
 લુખ્યા ભાવથી કરવા દેવા લાગેલો પણ એમ જ કહે છે

Act, **Act** in the living present
 Heart **within** and God overhead

(૩૨) પરમાત્મા જેવા સજ્જડ ઝાડના મૂળ સાથે દોરી બાંધી
 તેથી હવે મહારો સઘળો લય આવ્યો ગયો છે અને મનને વિશ્રામ
 મળ્યો છે હરિસ્મરણુમાં ચિત્ત લાગવાથી સઘળી ઇચ્છાઓ દૂર થઈ
 છે અથવા સઘળાં કામ સિદ્ધ થયાં છે

(૩૩) આ મન માયા અને મોહનાં રાજ્યમાથી નાસી છૂટીને
 હરિના ચરણુમાં ગયું અને હદ વગરના પરમાત્મામા જઈ વાસ
 કર્યો તેથી (એવી મોટી ઓથ જોઈને) યમદેવ પોતાનું માથું ફૂટતો
 ઉભો રહ્યો ! કારણ કે તે સ્થળે તે દાખલ થઈ શકે જ નહિ

(૩૪) મન ભટકી ભટકીને ચાક્યું તેથી હવે સ્થિર થયું; તહેના
 પગજ ભાગી ગયા તો હવે શી રીતે ચાલી શકે ? હવે તો એ મન
 એક અક્ષરને-એક ઉંઝે ઝોંકારને-એક અલેખને જ યાદ કર્યા કરે છે,
 એની આગળ કરોડો ગ્રંથો પણ નકામા છે

‘તું તૂ’ કરતા તૂ ભયા, ‘તૂં’ મે રહ્યા સમાય,
તું માણી મન મિલ રહ્યા, આજ મન અંત ન જાય ૩૫

‘ત તૂ’ કરતા તૂ ભયા, મુજમેં રહી ન ‘હૂ’;
બારી ફેરી બલિ ગઈ, છત દેખું નિત ત. ૩૬

(૩૫) ‘તૂહી તરી’ એમ પરમાત્માનુ સ્મરણ કરતા—‘અન-લલક’ એવા જન્ય જપતા આ આત્મા પરમાત્મા જતી ગયો, તે હવે ‘ત’ મા જ સમાપ્ત ગયા જ્યારે આ પ્રમાણે પરમાત્મા રૂપી કોઈલે મિથ્યે મન પહોંચી ગયું ત્યારે પછી એથી આગળ કશું જવાનું નથી.

(૩૬) હે પ્રભો ! ‘તરી તરી’ કરતા કરતા હું પાતે જ તું રૂપ જતી ગયો, હવે હું પણ મહાગમા નથી જ નથી અને તેથી જન્મ મરણના ફેરા છૂટી ગયા છે ત્યારે નાગ પગ બારી બહિષ્કાર દાગળ કે એ નામ જોવારથી કાવ લાગ્યું છે ત્યારથી તારા નજર પડે છે ત્યાં ત્યાં ‘તું’—પરમાત્મા જ ભાણું હું કયીગમ પાપીમાં, દુષ્ટમાં, દગમાં મરણમાં પરમાત્માની જ સમત જોઉં તું તેથી કાં ઉપર તિરસ્કાર કે આશ્ચર્ય વાગતું નથી અને હું શાપવલ જોઉં કે મોહ પાગલા વગર મર્ગ ચીન્ને, મર્ગ બનાવો અને મર્ગ પ્રાપ્તિપાતો પ્રેસક મની રહું છું.

(૧૭) શબ્દ.

એક શબ્દ સુખ-રાસ હૈ, એક શબ્દ દુખ રાસ;	
એક શબ્દ બંધન કટે, એક શબ્દસે ફાંસ.	૧
શબ્દ જો એસા બોલિયે, તનકા આપા ખોય;	
ઔરનકો શીતલ કરે, આપનકો સુખ હોય.	૨
શીતલ શબ્દ ઉચારિયે, 'અહમ' આનિયે નાંહિ;	
તવ પ્રીતમ તુજમે ખસે, દુશ્મન ભી તુજ માંહિ	૩
શબ્દ સરીખા ધન નહીં, જો કોઈ જાને બોલ;	
હીરા તો દામે મિલે, શબ્દ ન આવે મોલ	૪

(૧) શ્રી પરમાત્માનુ નામ બોલવું એ અનત સુખ આપનારે થઈ પડે છે ચાડી-નિંદા-કાચાકબલા વગેરે સંબંધી શબ્દ દુખ આપનાર થઈ પડે છે, રાજદ્રોહનો શબ્દ બંધન એટલે કદ કરાવે છે અગર અપશબ્દથી કર્મબંધન થાય છે, એવીજ રીતે કેટલાક શબ્દોથી ફાસી જેવું દુખ પણ થાય છે.

(૨) માટે શબ્દ વિચારીને બોલવા એવા શબ્દ-એવી વાણી બોલો કે, બોલતી વખતે 'અહ' પણાને ભૂલીને પ્રેમદષ્ટિથી જ બોલો કે જેથી બોલનારને સુખ થાય અને સાભળનારને પણ શાન્તિ થાય. તથ્ય, પથ્ય અને પ્રિય શબ્દો બોલો, અર્થાત્ ખરી વાત હોય તે જ બોલો, તે વાતથી કોઈને ફાયદો થાય તેમ હોય તો જ બોલો, અને તે પણ કઠોર નહિ પરંતુ પ્રિય શબ્દોમા બોલો.

(૩) શીતળ શબ્દો બોલજો, અહ ભાવથી બોલશો નહિ મિત્ર કે શત્રુ કરવા તે ત્હારા પોતાના હાથમા છે

(૪) જો કોઈને શબ્દ બોલવાની ઉપર લખેલી કળા આવડતી હોય તો શબ્દ જેવું ધન જ બીજું નથી. હીરા ગમે તેટલી મોંઘી કિંમતે પણ મળી શકે છે, પણ શબ્દની તો કિંમત જ નથી-અમૂલ્ય છે.

કહિવા કિસકા ધન હરે ? કોયલ કિસકો દેત ?
 મીઠા શબ્દ સુનાયકે, જગ અંમના કર લેતં ૫
 મીઠા સળસે બોલિયે, સુણ ઉપજે સળ ઓગ;
 બચીકરન ઇક મંત્ર હું, તજીયે બચન કઠોર ૬
 'ગમ' સમાન ભોજન નહીં, જો કોઈ ગમ ખાય;
 અમ્બરીષ ગમ ખાઈયા, દુર્વાસા ખિલલાય. ૭
 જીભડા વશ કરી તિન, વશ ક્રિયા જહાન,
 નહીં તો અવશુન ઉપજે, કહે સળ સત સુજન ૮

(૫) કૌવા પક્ષી કાઠનું ધન લઈ જતું નથી, અને કોયલ કાઠને કાંઈ દઈ દેતી નથી. જતા કૌવાને કાંઈ આપતું નથી અને મીઠી જીભવાળી કોયલ તો કાળી હોવા છતાં લોકોને ઘણી પ્રિય છે. મીઠી જીભથી તે આખા જગતને વશ કરી શકે છે.

(૬) બધાની સાથે મીઠી વાણી વદો, તેથી અદ્ભુત સુખ ઉપજીને મધુર વચન જો બચીકરણુ મંત્ર છે, મારે કઠોર વચનને તિલાંજલિ દો.

(૭) તદ્દમને કાંઈ કઠોર વચન કહે તો સામે ઉત્તર એવી રીતિમાં આપણા નરિ પણ ગમ ખાળે, મોટાટૂટીય ગામને ગમ જેવી બીજી કાંઈ ઉત્તમ ખાવાની ચીજ નથી. દુર્વાસાએ અમ્બરીષને સાપ આપ્યો તેથી પોતાને જ પશ્ચાત્તું પડ્યું પણ અમ્બરીષનું કાંઈ ગયું નરિ.

(૮) જેણે જીભને વશ કરી છે તેણે આખા જગતને વશ કર્યું છે. જેણે જીભને તાણે ધાય છે તેણે દુષ્ટી ધાય છે. જીભનું કામ ખાઈ અને બોલવું. એ બે છે. જેણે ખાવામાં દંડાધરા ગામના નથી અને જીભના મ્વાદને વાંધા લઈ જે તે ખાય છે તેણે અપમાના દ્વન્દ્વના અને તેથી બીજા અનેક દ્વન્દ્વોગ મપડ્યા છે, તેમજ જેણે બોલવાની માખતમાં વિચાર કર્યો વગર બોલે છે તેણે પણ અપમાન સહ્યુ બને છે અને કર્મબંધન કરે છે.

શબ્દ બહુતહિ મૈ, સુન્યા મિટા ન મનકા મોહ,
પારસ તક પહુંચ્યા નહીં, રહા લોહકા લોહ. ૯

શબ્દે મારે મર ગયે, શબ્દે છોડા રાજ;
જિસને શબ્દ બિવેક કિય, તાકા સરિયા કાજ ૧૦

શબ્દ શબ્દ સખ કોઈ કહે, વહ તો શબ્દ વિદેહ;
જીંહા પર આવે નહીં, નિરખ-પરખ કર લેહ ૧૧

શબ્દ બીના અધી સુરત, કહો કહાં કો જાય ?
દાર ન આવે શબ્દકા, ફીર ફીર લટકા ખાય ૧૨

(૯) ભાઈઓ તમે અનેક ભવ થયા અનેક જાતના શબ્દો સાલળતા આવ્યા છો પણ મનનો મોહ તે કશાથી મટ્યો નથી ન્યા સુધી પારસમણિ જેવા શબ્દની પ્રાપ્તિ થઈ નથી ત્યા સુધી લોહા જેવા જ રહી જવાના

(૧૦) પરમાત્માનું નામ લેવા ખાતર કેટલાકે રાજ્ય છોડ્યા છે, કેટલાકોએ દેહ અર્પણ કરી છે સાચા અને ખોટા શબ્દ વચ્ચે જેમણે વિવેક કરી નાણ્યો છે તેઓનું કામ થયું છે-તેઓનો એકો પાર ઉતર્યો છે

(૧૧) શબ્દ-શબ્દ એમ સૌ કોઈ ખૂમ પાડે છે પણ ખરો શબ્દ સ્કંકાર શબ્દ એ તો વિદેહ-દેહ વગરનો છે-અર્થાત્ વાણિરૂપે નહિ પણ સ્મરણ રૂપે જ ઉચ્ચારાય એવો છે જીભથી ઉચ્ચારવાનું કામ નથી, પણ એને ગુપ્ત દષ્ટિએ નિરખવો અને શુદ્ધિથી પરખવો અને પછી મનમાં જ રટવો

(૧૨) સુરત અથવા ધ્યાન ધરવાની ઇચ્છા તો કદાચ કોઈને થાય, પરંતુ કોનું ધ્યાન ધરવું તે ખખર ન હોય તો શા કામનું ? સ્કંકાર અથવા પરમાત્મા રૂપી શબ્દથી સુરત-લગની લગાડવી એમ કરો તો પરમાત્માને રહેવાના મહેલનું દાર હાથ લાગશે નહિ ફરી ફરીને લટકવાનું ઉભું રહેશે

એક શબ્દ ગુરુ દેવકા, તાકા અનંત વિચાર,	
થાકે મુનિજન પડિતા, બેદ ન પાવે પાર	૧૩
બેદ થકે બ્રહ્મા થકે, થાકે શંકર-શેષ;	
ગીતાકોં ભી ગમ નહીં, જહાં સદ્ગુરુકા ઉપદેશ	૧૪
હોઠ કંઠ હાલે નહીં, જીભ ન નામ ઉચાર;	
શબ્દ ગુપ્તમેં બેલતે, કોકો હસ રસાલ.	૧૫

(૧૩) ગુરુદેવ—જેમને સ્વાનુભવ થયો છે એવા સતજન તરફથી એક જ શબ્દ તહમને મળે, પણ તે એક શબ્દમા અનંત વિચારો સમાયલા હોય છે એ બધા વિચારો કહી બતાવતા મુનિજનો અને પડિતો પણ થાકી જાય અને વેદ પણ એ એક શબ્દમા સમાયલા બધા ભાવોનું બ્યાન આપી શકે નહિ

(૧૪) પ્રલક્ષ સદ્ગુરુના ઉપદેશ તુલ્ય ઉપદેશ તો વેદ એટલે ધર્મશાસ્ત્રો, બ્રહ્મા, શંકર, હનુર જીભવાળો શેષનાગ કે ગીતા એ કાઈમાથી મળી શકે નહિ

(૧૫) કાંઈ ખરા રસિક હસ (પાણી—દૂધને જીલ્લ કરી શકે તેવા હંસ—સત્યાસત્યનો વિવેક કરી શકે તેવા સત) બ્યારે ‘શબ્દ’ બોલે છે ત્યારે તેઓ કાંઈ જીભથી ઉચ્ચારતા નથી, હોઠ—કંઠ કે જીભનો ઉપયોગ કરતા નથી માત્ર ગુપ્ત શબ્દમા જ દૂબકી મારીને બેલે છે.

(૧૮) દાન.

- કહે કબીર કમાલકો, દો ખાતે. સીખ લે;
કર સાહબકી બંદગી, (ઐર) ભૂખેકો કુછ દે. ૧
- હાડ બઢા હરિભજન કર, દ્રવ્ય બઢા કુછ દે;
અકલ બઢી ઉપકાર કર, જીવનકા ફલ ચે. ૨
- ગાંઠે હો સો હાથ કર, હાથ હોય સો દે;
આગે હાટ ન બાનીયા, લેના હો સો લે ? ૩

(૧) કબીરજી પોતાના શિષ્ય કમાલને કહે છે કે, મ્હોટા મ્હોટા શાસ્ત્રો શિષ્યવાનુ બુદ્ધિબળ ન હોય તેથી તુ ગભરાઈશ નહિ, પણ હિમત રાખીને એ વાતો જ ફક્ત શિખી લે, (૧) પરમાત્માની પ્રાર્થના અને (૨) ભૂખ્યાને દાન (અહીં ભૂખ્યાને દાન દેવું એટલે માત્ર ક્ષુધાતુરને અનાજ આપવું એવો અર્થ નથી; પણ દરદ, ક્ષુધા, જ્ઞાન વગેરે જે કાંઈ પીડા કાઢતે હોય તે પીડા દૂર કરવામા બનતી મદદ કરે એમ કહેવની મતલબ છે).

(૨) શરીર વધતુ ગયુ તો હવે હરિભજન કર (કારણકે વૃદ્ધાવસ્થા નજીકમાં આવે છે), દ્રવ્ય વખતે લાગ્યુ તો હવે દાન દેવા માડ (નહિતો કાલે દોલત ખવાઈ જશે કે ચોરાઈકે બળી જશે); અક્કલ વધવા લાગી હોય તો હવે ઉપકાર કરવા માડ (નહિ તો અક્કલને કાટ ચડશે), જીવગીની સફળતાનો એ જ રસ્તો છે

(૩) હે લેખા ગણુનારા વાણીઆ ! ગાંઠે એટલે ખીસ્સામાં કે તીબેરીમા હોય તે હાથમા લે, હાથમા હોય તે વડે દાન કર; કારણકે પરલોક જતા રસ્તામાં દુકાન આવતી નથી માટે અહીં દાન કરી પરમેશ્વરના ઘેર જમા કરાવ કે જેથી છેલ્લી મુસાફરી વખતે તહને જોષ્ટતી ચીજો આપોઆપ મળી રહે

ધર્મ ક્રિયે ધન ના ઘટે, નદી ન સચે નીર;
 અપની આંખન દેખિયે, યેં કહે દાસ કળીર. ૪
 માંગન મરન સમાન હૈ, મત કોઇ માંગો ભીખ;
 માંગનસે મરના લલા, યહ સદ્ગુરૂકી 'શીખ. ૫
 મર જાઉં માગું નહી, અપને તનકે કાજ;
 પરમારથકે કારને, માંગત નાવે લાજ. ૬
 સહજ દિયા સો દૂધ જરાખર, માંગ લિયા સો પાની,
 ખીચ લિયા સો રક્ત જરાખર, યહી કળીરા ખાની. ૭
 જહાં દયા વહાં ધર્મ હૈ, જહાં લોભ વહાં પાપ;
 જહાં ક્રોધ વહાં કાલ હૈ, જહાં ક્ષમા વહાં આપ. ૮

(૪) ધર્મના કામોમા ધન વાપરવાથી તે ઝોણુ થતું નથી. કળીરજી કહે છે કે તહને આ વાત માનવામા ન આવતી હોય તો નદી તરફ નજર કર; નદી કાંઈ પાણી સંગ્રહી રાખતી નથી પણ જેની ઇચ્છા હોય તહેને લેવા દે છે, વળી વરાળરૂપે પોતામાનું જળ અહોનિશ બીજના ઉપયોગ માટે જવા દે છે

(૫) માગતું એ મરવાજરાખર છે, માટેકાંઈ ભીખ માગશો નહિ. સદ્ગુરૂ કહે છે કે માગવા કરતા મરવું બેહેતર છે, માટે આત્મમજા શિખો

(૬) પવિત્ર પુરૂષો એવી ટેક કરે છે કે, “ આ શરીરને ટકાવવા માટે માગવા કરતા મરવું વધારે પસંદ કરૂં. પણ જો પરમાર્થ માટે માગવાતી જરૂર જણાય તો એમાં લજ્જા રાખું નહિ.”

(૭) કળીરજી કહે છે કે, કાંઈ માણસ સ્વાભાવિક ઉમળકાથી આપે તો તે દૂધ જરાખર છે, માગવાથી જે મજે તે પાણી જરાખર છે, એવી લેવાથી કે લૂટવાથી—ચોરવાથી મજે તે રક્ત જરાખર છે

(૮) જ્યાં દયાનો વાસ છે ત્યાં ધર્મ છે, જ્યાં લોભનો વાસ છે ત્યાં પાપ છે, જ્યાં ક્રોધ છે ત્યાં કાળ—યમદેવ છે એમ માનો; અને જ્યાં ક્ષમા છે ત્યાં પરમાત્મા છે એમ સમજો.

કુંજર મુખસે કન ગિરો, ખુટો ન તામ્ર આહાર;
કીડી કન લેકર ચલી, પોષન નિજ પરિવાર. ૯

દાતા દાતા ચલ ગયે, રહગયે મજબી ચૂસ;
દાન માન સમજત નહીં, લડનેમે મજગૂત! ૧૦

બિષય ત્યાગ વૈરાગ્ય હૈ, સમતા કહીયે જ્ઞાન;
મુખદાયી સખ જીવકો, ચેહી ભક્તિ પ્રમાન. ૧૧

દયાકા લક્ષણ ભક્તિ હૈ, ભક્તિસે મિલે જ્ઞાન;
જ્ઞાનસે હોવત ધ્યાન હૈ, ચહ સિદ્ધાંત ઉર આન. ૧૨

(૯) હાથીને ઘણો દાણો જોઈએ, તે ઘણો દાણો ખાતો હોય તેમાથી એક દાણો પડી ગયો અને કીડી તે દાણાને પોતાના ઘરમાં લઈ ગઈ અને પોતાના પરિવારનું પોષણ કર્યું. મતલબ કે મ્હોટાના મ્હોટા અર્થમાથી જો તેઓ થોડુંક જાણે તો પોતે તેથી ભૂખ્યા રહે નહિ અને ગરીબોનું કામ થાય તો દુઃસ્મીથી કવિ વાજબી કહે છે કે “ શ્રીમતોના કપડાની કાલતુ જુલોમાથી અડધી દુનિયાના નાગા મનુષ્યો દકાઈ રહે ”

(૧૦) આજના જમાનામાં તો દાતાર પુરૂષો સ્વર્ગમાં સીધાયા અને મજબીયૂમ કૃપણ લોકો રહી ગયા છે. દાન દેવામાં અને માનને લાયક પુરૂષોને માન આપવામાં આજના લોકો કાંઈ સમજતા જ નથી, માત્ર લડતુ હોય તો તૈયાર છે ।

(૧૧) વિષયવિકારનો મનથી ત્યાગ અર્થાત્ મનને નિશ્ચય રાખવું એ જ ખરો ‘વૈરાગ્ય’ છે, સઘળા પ્રાણી અને જનાનો તરફ સમભાવથી જોવું-ચિત્તકલેશ કે હર્ષોન્માદ થવા ન દેવો એનું નામ જ ‘જ્ઞાન’ છે, અને સઘળા જીવોમાં પરમાત્મા વસે છે, માટે જીવ માત્રને મુખદાયી થવું એ જ ખરી ‘ભક્તિ’ છે.

(૧૨) ભક્તિનું દશ્ય ચિન્હ દયા છે. જેનામાં દયા નથી તે

કૃષીર! આ સંસારમે, પાંચ રતન હૈ સાર;
 સાધુ મિલન અરૂ હરિ લજન, દયા, દીન, ઉપકાર. ૧૩

ધન રહે ન જોળન રહે, ન રહે ગામ ન ઠામ;
 કૃષીર જગમેં જશ રહે, (કે) કર દે કિસીકા કામ ! ૧૪

લેનેકો હરનામ હૈ, દેનેકો અન્ન દાન;
 તિરનેકો આધીનતા, ખૂડનકો અભિમાન ! ૧૫

પશુકી તો પનિયાં ભધ, નરકા કહ્ન ન હોય;
 જો ઉત્તમ કરની કરે, (તો) નર નારાયન હોય. ૧૬

સક્રિવાળો હોઈ શકે જ નહિ. અને ભક્તિથી સંસ્થાન મળે છે. વળી
 જ્ઞાનથી ધ્યાન થાય છે માટે હે શિષ્ય ? મનમા સદૈવ દયા રાખજો.

(૧૩) કૃષીર કહે છે કે આ મંચારમા પાંચ સરસ રતન છે:
 (૧) પવિત્ર પુરુષની મુલાકાત, (૨) પરમાત્મ સ્મરણ, (૩) દયા, (૪)
 દીનતા-નમ્રતા, (૫) ઉપકાર અથવા પરોપકાર.

(૧૪) ધન, જોળન, ગામ, ઘર વગેરે કાંઈ સ્થિર રહેવાનું નથી
 માત્ર જશ અમર રહે છે માટે તુ કોઈનું પણ કામ કરીને જશ
 મેળવ “કીર્તિ” કરાં કોટડા, પાડ્યા નહિ પડંત ! ”

(૧૫) લેવા લાયક એક માત્ર હરિનું નામ છે, દેવા લાયક
 શુભ દાન (સુપાત્ર દાન) છે, તરવા માટે નમ્રતાનો ગુણ કામનો છે
 અને દૂમવું હોય તો અભિમાનને ગ્રહણ કરો !

(૧૬) જનવરની ચામડીના તો જોડા પણ થાય છે, પણ નરનું
 શરીર કશા કામમા આવતું નથી એવો નર દેહ નકામો છે, તે છતાં
 જો કોઈ નર ઉત્તમ કરણી કરે તો નર મટી નારાયણ-પરમાત્મા
 બની શકે છે

(૧૯) ધૈર્ય.

- કખીર ! ધીરજકે ધરે, હસ્તી સવા મન ખાય;
એક ટુકકે કારને, શ્વાન ઘરોઘર જાય ! ૧
- ધીરે ધીરે રે મના ! ધીરે સળ કંછુ હોય;
માલી સિંચે કેવડા, ઋત આવે ફલ જોય ૨
- બહુત ગઈ થોડી રહી, ખ્યાકૂલ મન મત હોય;
ધીરજ સળકો મિત્ર હૈ, કરિ કમાઈ મત ખોય. ૩
- ધીરજ બુધિ તળ જાનિયે, સમજે સળકી રીત;
ઉનકા અવગુન આપમે, કળહું ન લાવે મીત. ૪

(૧) કખીરજી કહે છે કે, લાઈ તુ ઉઘમ તો કરજે, પણ ચિંતા કરીશ નહિ. મનમા ધૈર્ય રાખજે; કારણકે હાથીને સવા મણુ અનાજ જોઈએ છે તો તેટલુ મળી રહે છે અને ફૂતરાને એક ટુકડા શેટલાથી પેટ ભરાય તેમ હોવા છતાં એટલો વિશ્વાસ નથી તેથી ઘેરોઘેર હડધૂત થવા માટે ભટકતો ફરે છે.

(૨) હે મન ! તુ ધીર થા. ધીરજથી બધુ કામ સુધરશે. બાકી ચિંતા કરી ઉતાવળો થઈશ તો ઉલ્લસ નુકસાન થઈ બેસશે. માળી કેવડા પર પાણી સીચે છે ખરો, પણ ઋતુ વગર ફળ ઉત્પન્ન થતુ નથી. માટે તુ ધીરજ ધર, યોગ્ય સમયે સૌ થઈ રહેશે.

(૩) હે મન ! ઘણીએ પીડાઓ પતી ગઈ, હવે થોડી જ રહી છે એમ માની આકુળવ્યાકુળતા છોડ સૌથી સારો મિત્ર ધૈર્ય છે. માટે અધીરો થઈને કરેલી કમાઈ ગુમાવીશ નહિ.

(૪) ધીરજનો ઉપદેશ લાગ્યો એમ ક્યારે જાણવું ? જ્યારે કાંઈ માણસ સવગા માણસની પ્રકૃતિ સમજી જાય અને હેમતા અવગુણો પોતામાં ન લાવતાં માત્ર સદ્ગુણો તરફ જ નજર રાખે, તો જાણો કે એને ધીરજનો ઉપદેશ લાગ્યો છે.

શાહનકી ગત અગમ હૈ, (તૂ) ચલ અપને અનુમાન;
ધીરેધીરે પાંવ ધર, પહુચેગા પરમાન. ૫

ફિકર સળનકો ખા ગઈ, ફિકર સળનકા પીર;
ફિકરકી જે ફાકી કરે, ઉસકા નામ 'ફકીર' ! ૬

પેટ સમાતા અન્ન લે, તનહી સમાતા ચીર;
અધિકહી સંગ્રહ ના કરે, ઉસકા નામ 'ફકીર' ! ૭

ચાહ ગઈ ચિતા ગઈ, મનવા જે પરવાહ;
જિનકો કછ ન ચાહિયે, સો શાહનકા શાહ ! ૮

(૫) પરમાત્માની ગતિ અગમ્ય છે—સમજી ન શકાય તેવી છે માટે તુ ત્હારા પોતાના જ અનુમાન પ્રમાણે ચાલવા માંડ; ધીમે ધીમે ચાલતાં ચાલતા ચોક્કસ પરમાત્મા પાસે પહોંચી શકીશ. જે કાષ્ઠ ત્હને પોતાને ઉત્તમ લાગે ત્હને સ્વીકારીને તે રસ્તે ચાલવું શરૂ કરવાતો ન કર—પણ સત્યને જે રૂપમાં સમજવામાં આવે તે રૂપમાં ત્હને અમલમાં મૂકવા માડ એમ ધર્મને—સત્યને વ્યવહારમાં મૂકવાથી 'સત્ય સર્વ' અથવા 'પરમાત્મા' ની પ્રાપ્તિ પણ એક દિવસ જરૂર થશે.

(૬) કાષ્ઠને પૈસા રળવાની ફિકર છે, કાષ્ઠને સ્ત્રી મેળવવાની ફિકર છે, કાષ્ઠને પુત્ર પ્રાપ્તિની કે કુપુત્ર પાલવવાની ફિકર છે, એમ સૌ કાષ્ઠને ફિકરે ખાધેલા છે, અને ફિકર જ સૌનો પીર બની છે. એવી સર્વ શક્તિમાન જે ફિકર ત્હેતી ફાકી કરે અર્થાત્ ત્હને ખાઈ જાય એનું નામ ખરો ભક્ત અથવા ફકીર સમજવો.

(૭) દેહ ટકાવવા માટે જેટલા અન્નની જરૂર હોય તેટલા જ અન્નથી જે માણુમ ચલાવી દે (સ્વાદ કે કોઠાર ભરવાની દરકાર ન કરે) અને શરીર ઢાંકવા જેટલા જ વસ્ત્રથી સંતોષ માને, એથી વધારે સંગ્રહતી ઈચ્છા ન કરે ત્હેનું નામ 'ફકીર' અથવા ખરો ભક્ત.

(૮) જે માણુમને કાંઈ ચીજની ઈચ્છા રહી નથી, ચિંતા પણ થતી નથી અને જેનું મન ખેરવાઈ ગયું છે, જે પોતા માટે કાંઈ માગતો નથી તે બધા બાદશાહનો પણ બાદશાહ છે—પૂર્ણ સુખી છે.

કળહુંક મદિર માલીયા, કળહુંક જંગલ પાસ;
સળહી ઠૌર સુહાવના, જો હરિ હોવે પાસ. ૯

સાત ગાંઠ કોપીન કી, મનમેં રખે ન શંક;
નામ-અમલ માતા રહે, ગને ઇન્દ્રકો રંક ! ૧૦

ચિતા મત કર, નચિંત રહે, પૂરનહાર સમર્થ;
જલથલમેં જો જીવ હૈ, ઉનકી ગાંઠ કયા અર્થ ? ૧૧

ચિતા ઐસી ડાકિની, કાટ કલેજા ખાય;
ઐઘ બિચારા કયા કરે, કહાં તક દવા લગાય ? ૧૨

(૯) કાઈ વખત-મદીર-માળીઆમાં રહેવાનું મને તેથી હર્ષ ન પામશે, અને કાઈ વખત જંગલમાં રહેવું પડે તેથી કલેશ થવા ન દેશે. પણ સમજજો કે હરકાઈ સ્થિતિમાં જો પરમાત્માનું જ્ઞાન રહેવા પામતું હોય તો દરેક સ્થળ સોહામણુ જ છે.

(૧૦) જે માણસને પહેરવાને માત્ર લંગોટી જ રહી હોય અને તે લંગોટીને પણ સાત સાત ગાંઠો વાળવી પડી હોય (ફાટેલી હોય) તે છતાં જે માણસ નિશંક-નિશ્ચિંત રહીને પરમાત્માના નામસ્મરણરૂપી કેદમાં મદમસ્ત રહેતો હોય તેવો માણસ ઇન્દ્રને પણ ગરીબ સમજે છે. અર્થાત્ તેવો માણસ ઇન્દ્રથી પણ વધારે શ્રીમત છે.

(૧૧) હે ભાઈ! તું મનમાં ચિન્તા કરતો જ ના, તહારી જરૂરીઆતો પુરનારો પરમદેવ મહાસમર્થ છે, એને ઘેર કાઈ કમીના નથી, તહને જે ચીજ માટે લાયક જોશે તે ચીજ વગર માગ્યે આપશે જ. વિચાર તો ખરો કે જમીનપર અને પાણીમાં કીડા-પોરા વગેરે જે અનેક જીવ છે તહેમની ગાંઠ પૈસો ન હોવા છતાં તેઓ શું ભુખ્યા રહે છે ?

(૧૨) ચિતા એવી ડાકણ છે કે તે, માણસનું કલેજું જ ખાઈ જાય છે. બિચારો વૈદ્ય ક્યાં સુધી દવા આપવાનો હતો ? એવા

સરજનહારે સરજિયા, આટા-પાની-લોંન,	
દેનેહારા દેત હૈ, (તો) મેટનહારા કૌન ?	૧૩
કાહેકો તલકત ફિરે, કાહે પાવે દુઃખ ?	
પહુલે રજક બનાયકે, પિછે દિનો મુખ !	૧૪
કળીર તૂં કાહે ડરે ? શિર પર હરિકા હાથ;	
હાથી ચઢકર ડાલિયે, કુકર લોંકે લાખ !	૧૫
રચનહારકો ચીન લે, ખાવેકો કહા રોય ?	
દીલ મદીરમે પેસી કરિ, તાન પિછોડી સોય !	૧૬

દરદીને માટે તો 'પરમેશ્વર પર શ્રદ્ધા' એ જ ઉત્તમ અને એકની એક દવા છે.

(૧૩) પરમાત્માએ તો ત્હારે માટે લોટ, પાણી અને મીઠું સર્વ તૈયાર રાખ્યું છે. દેનારો દે છે તો અટકાવનાર કાણ છે ?

(૧૪) નકમો શા માટે આકુળગ્યાકુળ થાય, છે ? અને નાહક શા માટે દુખી થાય છે ? ત્હારે મ્હો ઉત્પન્ન કરવા અગાઉ અનાજ બનાવવામા આવ્યું છે તે શું ત્હને ભૂખ્યો રાખશે ?

(૧૫) હે ભાર્મ ! ત્હારામા જ્યારે પરમાત્મા ઉપર શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ એટલે જશુ કે ત્હારા માથાપર હવે સમર્થ દેવનો હાથ છે તો પછી ત્હારે ડરતા ફરવાની શી જરૂર છે ! તું ત્હારે હાથી ઉપર બેગી ડાલતો ફર-શ્રદ્ધારૂપી હાથી ઉપર બેસી નિશ્ચિતપણે ફર; પછવાડે લાખો કુરકુરીઆ (કૂતરા) ભસે ત્હેની દરકાર કરતો જ ના

(૧૬) પરમાન્માને ઝોળખ્યા-ખણ્યા પછી વળી ખાવા માટે રોલુ શું ? ખવડાવવાની ગંરજ ત્હને પોતાને નથી શું ? માટે તુ તો હવે દીવરૂપી મદીરમા પેસીને તથા પછેડી ઓઢીને પોઢી જ અર્થાત્ આત્મધ્યાનમા લીન થા.

સાહબસે સખ કહ્યુ બને, બદેસે કહ્યુ નાંહી;
 રાઈકો પરબત કરે, પરબત રાઈ માંહી. ૧૭
 ચિંતા તો હરિનામકી, ઔર ન ચિતવે 'દાસ';
 જો કોઈ ચિતવે નામ બિન, સોહી કાલકે પાસ. ૧૮
 કબીર ! મੈં કયા ચિન્તવૂ ? હમ ચિન્તે કયા હોય ?
 હરિ આપહી ચિંતા કરે, મોહિ ન ચિતા હોય ! ૧૯
 મો ચિન્ત્યો હર ના કરે, કહા કરું મેં ચિન્ત ?
 હરકો ચિન્ત્યો હર કરે, તા પર રહું નચિત. ૨૦

(૧૭) જે કાઈ બને છે તે પરમાત્માથી બને છે, 'બદા' એટલે 'સેવક' એટલે માણુમથી કાઈ જ બનતુ નથી તે પ્રભુ પર્વત ને રાઈના દાણામાં અને રાઈને પર્વતરૂપમા બદલી નાખવાને સમર્થ છે, તો તુ ગમે તેવો ક્ષુદ્ર છતાં જો ત્હને ત્હેનામાં શ્રદ્ધા હશે તો ત્હારા હાથે જ પર્વત જેવાં મહાભારત કામ કેમ નહિ બની શકે ? માત્ર દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી જોઈએ.

(૧૮) આ હરિ-દાસ અથવા ભકત તો માત્ર હરિનામ ભજવાની જ કાળજી રાખે છે, બીજી કાળજી કે ચિંતા એને છે જ નહિ; કારણ કે હરિનામ વગર બીજી ચીજની ચિંતા કરનાર કાલ એટલે ચમદેવની પાસે જાય છે, મરણ પામે છે અગર જીવતાં મરણ જેની સ્થિતિ ભોગવે છે

(૧૯) કબીરજી કહે છે કે હું શા માટે કોઈ વાતની ચિન્તવના કરું ? અમારા ચિન્તગ્રાથી શુ દહાડો વળવાતો હતો ? અને વળી ખુદ પરમાત્મા જ આપણી ચિંતા કરે છે, તેથી અમારે હાથવોયની કાઈ ગરજ જ રહેતી નથી

(૨૦) કોઈ ચીજની ઈચ્છા હું કરું તો ખરો, પણ હરિ ની જુદુ જ ચિન્તવતો હોય તો ? માટે 'કોઈ ચીજની ઈચ્છા ત્રી જ શું કરવા ? હરિ પોતાનુ ધાર્યું કરે છે, માટે હું નચિત રહું છું.

કીયા ખીના માંગે ખીના, જન ખીના સખ આય;
 કાહેકો મન કલ્પીયે ? સહજે રહે સમાય ! ૨૧
 દાતા નદી હૈ એક સમ, સખ કોઈકો દેત;
 હાથકુંભ જિસકા જિસા, તૈસાહી ભર લેત. ૨૨
 મુઝદેકો લી દેત હૈ, કપડા લત્તા આગં;
 જીવત નર ચિંતા કરે, વાકો બડો અભાગ ! ૨૩
 આશા તો એક રામકી, હુજી આશ નિરાશ;
 નદી કિનારે ઘર કરે, કળહું ન મારે ખ્યાસ. ૨૪

(૨૧) કહ્યા કે માગ્યા સિવાય અભુજાણી રીતે દરેક જરૂરીઆત પુરી પાડવામા આવે છે, તો પછી મનમા કલ્પના જલ્પના કરવાનું શું પ્રયોજન ! માટે કબીરજી કહે છે, હે ભાઈ ! તુ ત્હારા નિજરૂપમા સમાઈ રહે !

(૨૨) દાતા અને નદી બન્નેનો સ્વભાવ સરખો છે તેઓ જે માગે ત્હેને આપે છે, પછી કેટલું મળવું તે તો હાથ અને વાસણના ઉપર આધાર રાખે છે દાતાની પાસે ૫૦૦ રૂપિયા હોય, પણ માગનાર બાળકના હાથમાં ૧૦) થી વધુ સમાય તેમ જ ન હોય તો દાતારનો શો વાક ? નદીમાં જળ તો ઘણું છે પણ ખીનારનો ખોખો કે ઘડો ન્હાનો હોય ત્હેમાં નદીનો વાક શો ? તેમ ત્હમરી શ્રદ્ધા અને પુણ્યરૂપી ઘડા જ ન્હાના હશે તો ત્હમને ઓછું સુખ મળશે ત્હેમાં પરમેશ્વરનો દોષ શું !

(૨૩) જીવરહિત થયેલા મુઝદાને પણ કપડું, બળતણ અને આગ આપે છે, તો તુ જીવનો માણસ શા માટે ચિંતા કરે છે કે “મ્હને અમુક ચીજ નહિ મળે તો શું કરીશ ?” એવી ચિંતા કરનારો ખરેખર અભાગીઓ છે—એના ભાગ્યમા સુખ છે જ નહિ. અશ્રદ્ધાનો પડો એને પુષ્કળ પદાર્થોની પ્રાપ્તિ થવા દેતો નથી

(૨૪) આશા કરવી હોય તો માત્ર રામ—પરમાત્માની આશા કરો, ખીજ એટલે માયાવી પદાર્થોની—સ્થૂલ ચીજોની આશા કરશો તો

પીછે ચાહે ચાકરી, પહલે મહિના દેત;
 સાહબકો શિર સોંપતે, કયોં કસકત હૈ દેહ ? ૨૫
 અજગર કરે ન ચાકરી, પંખી કરે ન કામ;
 દાસ કબીરા યોં કહે, સળકા દાતા રામ. ૨૬
 રામ નામસે દીલ મિલા, જમ હમ પર ખર્ચ;
 મોહિ ભરોસા ઈષ્ટકા, બંદા નરક ન જાય. ૨૭
 તેરા વૈરી કોઈ નહિ, તેરા વૈરી ફેલ;
 અપને ફેલ મિટાય લે, ગલી ગલી કર સહેલ. ૨૮
 વખત કહો અરૂ ભાગ્ય કહો, કહો નસીબ નિરધાર;
 હજાર નામ મનકે ધરો, 'મન' હી સરજનહાર. ૨૯

નિરાશ થવું પડશે જે માણસ જળથી ભરપૂર નદીના કિનારે ધર કરે તે કદી તરસથી મરવાનો વખત જોવા પામે નહિ

(૨૫) હે મૂર્ખ ! બીજા શેઠ તો પ્રથમ નોકરી કરાવે છે, અને મહિનો કે વર્ષ પૂરો થયા બાદ પગાર આપે છે. પણ ઇશ્વર તો પ્રથમ ખાવા આપે છે અને પછી નોકરી માગે છે, તે છતાં એવા શેઠની નોકરી ખરા દિલથી કરવાનું તબે સૂઝતું નથી એ કેવી મૂર્ખતા છે ?

(૨૬) અજગર ચાકરી કરતો નથી, પક્ષી કાંઈ કામ કરતાં નથી તે છતાં તેઓ ભૂખ્યા રહેતા નથી, કારણ કે સર્વને આપનાર-પોષનાર પરમાત્મા હાજરાહજુર છે

(૨૭) જે દિવસથી રામ નામથી દીલ મળ્યું છે ત્યારથી જમ અમારાથી વેગળો રહેવા કૃપાવાન થયો છે પરમાત્મા પરની શ્રદ્ધાને લીધે હું હિમતથી કહું છું કે આ સેવક તો નરકમાં નહિ જ જવાનો.

(૨૮) હે ભાઈ ! તારો શત્રુ કોઈ છે જ નહિ માત્ર તારા એટલે કુતર્ક-કુકર્મ અને કુશબ્દ જ શત્રુ છે. એ ફેલને દૂર કરીશ તો ગલીએ સહેલ કરીશ

(૨૯) વખત અથવા સમય કહો, નસીબ કહો, ભાગ્ય કહો,

બિના ઉપાય કિંચે કશું, દેવ કળહું નહીં દેત;
 ખેત બીજ બોયે નહીં; તો કયોં જામે ખેત ? ૩૦
 દુઃખ લેવે જાવે નહીં, આવે આચાબુચ;
 સુખકા પહેરા હોયગા, તળ દુખ કરેગા કુચ. ૩૧
 હોન પદારથ હોત હૈ, બિસર જાત સખ સુદ્ધિ;
 જૈસી લિખી નસીબમેં, વૈસી ઉકલત બુદ્ધિ. ૩૨
 લિખા મિટે ન નસીબકા, ગુરુ કર ભજ હરિનામ;
 સિધે મારગ નિત્ય ચલ, દયા ધર્મ વિશ્રામ. ૩૩

સર્વનામ એક 'મન' નાં છે, અને મન જ સર્વ કાંઈ બનાવે છે.
 મનમાં સારા વિચારો હોય તો તે પ્રમાણે બાહ્યસારા પદાર્થોનું આકર્ષણ થઈ તે વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થાય છે. મનમાં ખોટા વિચારો હોય તો એવા જ પદાર્થો અને બનાવોનું આકર્ષણ થાય છે. બાકી ભાગ્ય કે સમય એ કાંઈ ચીજ નથી

(૩૦) ઉદ્યમ કર્યા વગર દેવ પણ કાંઈ આપવા ખુશી નથી.
 ખેતરમાં બી વાવે નહિ તો ખેતી શી રીતે પાકે ? આકરી કરતાં
 ભાખરી મળે માટે નિશ્ચિતે અને પરમાત્મામાં શ્રદ્ધા રાખીને પ્રમા-
 ણિક ઉદ્યમ અવશ્ય કરો

(૩૧) દુખને કાઈ લેવા જતું નથી, કાઈ તહેને બોલાવવા જતું
 નથી, તે તો આપોઆપ આવે છે તેવીજ રીતે, હે ભાઈ ! સુખ પણ
 આપોઆપ આવીને ત્હારાં બારણા ઠેલશે—પણ તે પરિપક્વ વખતે.
 એ પ્રસંગે દુખને કુચ કરી જવું પડશે !

(૩૨) જે બનવાકાળ છે તે બનતી વખતે માણસની બુદ્ધિ ગુમ
 થઈ જાય છે જેવું બનવાનું છે તેની જ મતિ આગળથી ઉપજે છે.

(૩૩) થવાનું છે તે મટવાનું નથી, માટે સર્ગુરુ મેળવ અને
 હરિ સ્મરણ કર અને પ્રમાણિક રસ્તે નિશ્ચિતે ઉદ્યમ કર અને દયા-
 ધર્મરૂપી વિશ્રામ સ્થળ અગીકાર કર, એથી સુખી થઇશ.

(૨૦) અહંકાર છોડો - નમ્ર બનો.

- ક્રિયા કરાયા સળ ગયા, જળ આયા અહંકાર;
કોટ કરમ લાગે રહે, અહંકારકી લાર. ૧
- નહીં અહંતા આનિયે, હરિ સિંહાસન દેય;
જો દિલ રાખે દીનતા, તો સાંઘ નિજ કર લેય. ૨
- લઘુતામેં પ્રભુતાઈ હૈ, પ્રભુતાસે પ્રભુ દૂર;
કીડી તો મિસરી ચુંગે, હાથી ડારે ધૂર. ૩

(૧) માણસ ગમે તેવું સત્કાર્ય કરે પણ જો તે કામમાં ‘અહ’ લાવ રાખે-‘મહે ક્યુ’ એવો લાવ રાખે તો ક્યું કારણુ ધૂળ મળે-કર્મમેલ ચ્હોંટે અને લવ ભમણ થાય પરંતુ જે કાર્થ સત્કાર્ય કરવાં તહેતો યશ પરમાત્માને જ અર્પણ કરવો એ જ કર્મયોગીનો ધર્મ છે. એક અહંકારની સાથે કરોડો કર્મ લાગી રહ્યાં છે તે બરાબર યાદ રાખવું.

(૨) અહંતા નહિ લાવનાર મનુષ્યને હરિ પોતાનું સિંહાસન આપે છે-અર્થાત્ કર્તવ્ય ખાતર કે પરમાત્મા ખાતર સત્કાર્ય કરનારને પરમાત્મપદ મળે છે જેઓ એવી દીનતા-નમ્રતા રાખે કે સારાં કામનો યશ પોતે ન લેતા કહે કે “હું તો નાલાયક છું. જે કાર્થ સારૂ થયું હોય તે પ્રભુનો જ પ્રતાપ છે,” તે માણસને પરમાત્મા પોતાનો કરી લે છે.

(૩) નમ્રતાથી ઐશ્વર્ય મળે છે, અને મ્હોટાઈ લેવાથી પ્રભુ દૂર જતા રહે છે. જમીન પર ચાલનારી કીડી ખાડતો સ્નાહ, જ્યારે અભિમાનમાં રહેતો હાથી ધૂળ ફાકતો રહે છે !

- બડી બિપત્તિ બડાઈ હૈ, નાના કર્મસે દૂર;
તારે સર્ખ ન્યારે રહેં, ગ્રહે ચંદ્ર અરૂ સૂર. ૪
- કુખીર ગર્વ ન કિજીયે, રંક ન હસિયે કોય;
અજહું નાવ સાગર પડી, ના બાનુ કયા હોય ? ૫
- ભાંચા પાની ના ટીકે, નીચેહી ઠહરાય;
નીચા હોય સો ભર પીએ, ભાંચા ખ્યાસા બાય. ૬
- ઉચે ફૂલ કયા જનમિયા, (જો) કરની ભાંચ ન હોય ?
કનક-કલશમેં મલ ભરા, સતો નિંદા સોય ૭

(૪) મ્હોટામાં મ્હોટું દુઃખ આપનાર 'મ્હોટાઈ' છે ન્હાના થવાથી કર્મ નાશ પામે છે. જુઓ, આકાશમા ન્હાના તારાઓ છે ત્હેને કાંઈ દુઃખ થતુ નથી. પણ મ્હોટા ચંદ્ર-સૂર્યને તો વારવાર રાહુના મ્હોમાં મળાવું પડે છે !

(૫) કુખીરજી કહે છે કે, ત્હમારા ધન કે વિદ્યા કે બળ કે રૂપ કે સત્તા કે લાગવગ માટે ગર્વ કરશો નહિ; અને જેમની પાસે એ ચીજો થોડી હોય કે મુદ્દલ ન હોય તેઓની તેટલા માટે હાશી પણ કરતા નહિ હજી ત્હમારૂ પોતાનુ હોડીકું ભરસમુદ્ર વચ્ચે છે, કાણુ બાણુ છે કે કાલ શું થશે ? કાલે કદાચ ત્હમારૂ ધન ચાલ્યું જશે, ત્હમારી વિદ્યા પર આવરણ આવી જઈ ત્હમે સમુળગા જ ગાડા બની જશો, ત્હમારી સત્તા છીનવી લેવામા આવશે અને ત્હમે બેડીઓ પહેરવા પામશો અને ત્હમે લાગવગની જગાએ જગબત્રીસીએ ચ્હડવા વખત પામશો. માટે ગર્વ કરતા જ ના.

(૬) ઉચી જગાએ પાણી ટકતું નથી; પાણીનો સ્વભાવ છે કે નીચી બાજુમાં ઢળી જવું. તેથી જેઓ નીચા નમીને પીએ છે તેઓ તૃપ્ત થઈને બાય છે અને જેઓ ઉચા અક્કડ રહે છે તેઓ તરસ્યા રહે છે.

(૭) સૂત્રણું જેવી ઉત્તમ ધાતૂના કળશમાં મળ ભર્યો હોય તો

ઉચે કુલકે કારને, બાંસ બઢયો અહ કાર;
 રામલજન હિરદે નહીં, જાલ્યો સખ પરિવાર. ૮
 કુળીર તહાં નહિ જાઈયે, જહાં હે કુલકો હેત;
 સાધુપનોં જાને નહીં, નામ બાપકો લેત ! ૯
 બડે બડાઇ ના કરે, બડા ન બોલે બોલ;
 હીરા મુખસે ના કહે, “ લાખ હમારા મોલ ! ” ૧૦
 ના મુઝ છાઈ ન છાપરી, ના મુઝ ઘર ના ગામ;
 જો કોઈ પૂછે ‘ કોન હે ? ’ ના મુઝ જાત ન ઠામ. ૧૧

તે પાત્ર નીદાને યોગ્ય છે તેમ ગમે તેવા ઉચા કુળમાં જન્મ પામવા છતાં ઉચ્ચ કરણી વગરનો માણસ નીદાને પાત્ર છે

(૮) વાસ ધણો ઉચો છે, એને ઉચ્ચ કુળનો અહંકાર છે પણ એનું ડહાપણ તો જુઓ ! (વાંસના વનમાં બે વાંસ સામસામા અથ-ડાવાથી આગ ઉત્પન્ન થાય છે, એને આખું વન બળે છે) કુટુંબને-એટલે પોતાના ભાઈઓ તુલ્ય અનેક વાંસને બાળવા જેવું જ ડહાપણ તે ઉચ કુળના વાંસમા રહેલું છે ! કુળના અભિમાનીઓથી રામ-સ્મરણ થઈ શકે નહિ.

(૯) કુળીરજી કહે છે કે, જ્યાં કુળપર મોહભાવ છે ત્યાં કદી જશો નહિ. એવા લોકો સદગુણને જાણતા નથી અને ખાલી બાપનું નામ લઈ ફૂલાય છે પણ બાપના જેવા રૂડાં કામ કરી શકતા નથી

(૧૦) ખરેખર જેઓ મહાન છે તેઓ પોતાની મહત્તા પોતે કદી બતાવતા નથી. હીરો કદી એમ નથી કહેતો કે “ મહાર મૂલ્ય લાખ રૂપીઆ છે ” એ તો પારખનારા જ પારખે.

(૧૧) કુળીરજી કહે છે કે, મહેને કોઈ પૂછે કે “ તું કોણ છે ? ” તો હું જવાબ આપુ કે, “ ભાઈ ! મહારે નાત-જાત કાંઈ ન, રહેવાનું ઘર કે ઝૂપડી નથી, તેમ અમુક એક ગામને મહાર ન મહે માન્યું નથી ” મતલબ કે હું સર્વ દુતીઆમા ફરું છું,

મેરા મુજમે કછુ નહીં, જો કછુ હૈ સો તેરા;
તેરા તુજકો સોપતે, કયા લગેગા મેરા ? ૧૨

છોડા જગ અભિમાનકો, સુખી ભયા સળ જીવ;
ભાવે કોઈ કછુ કહે, મેરે હિય નિજ પીવ ! ૧૩

તિમિર ગયા રવિ દેખતે, કુબુધિ ગઈ ગુરજાન;
સુબુધિ ગઈ કછુ લોભસે, ભક્તિ ગઈ અભિમાન. ૧૪

ભરમ ગયા તબ જાનિયે, અચરજ લગે ન કોય;
યે લીલા હૈ રામકી, નિરખો આપા ખોય. ૧૫

—: સમાપ્ત :—

કુળનો મદ નથી, સધળા મનુષ્યો તરફ ભાઈચારો ધરાવુ છું, અર્થાત્ કોઈ ચીજને મ્હારી માનતો નથી

(૧૨) હે પ્રભો ! આ શરીરમા જે કાંઈ છે તે મ્હારૂં નથી, તે બધું ત્હારૂં છે ત્હારૂં ત્હને સોપતા મ્હને શુ દામ લાગે છે ?

(૧૩) હે જગતના લોકો ! અહ ભાવ છોડો અને સુખી થાઓ એમ માનો કે, કોઈ ગમે તેમ કહે તેથી મ્હારે શુ ? મ્હારા હૃદયમાં તો મ્હારા પતિ-પરમાત્મા બિરાજી રહ્યા છે તેથી ખીજની સાલજેલી કુથલીને લા જગા જ મળે તેમ નથી

(૧૪) સૂર્યને દેખવાથી અધારૂં દૂર થાય છે, ગુરૂએ આપેલા જ્ઞાનવડે કુબુદ્ધિ દૂર થાય છે, લોભવડે સદ્બુદ્ધિનો નાશ થાય છે, અને અહ ભાવ ભક્તિને નસાડી મૂકે છે

(૧૫) કોઈ માણસને અજ્ઞાનતાનો ભ્રમ દૂર થયો એમ ક્યારે જાણવું ? કે જ્યારે એને સારા-ખોટા બનાવથી હર્ષ કે ગુરૂસો તો શાનો થાય પણ અચખો સરખોએ ન થાય, તો જ માનવું કે એનો ભ્રમ દૂર થયો છે પરમાત્માની એ લીલા જો જોવી હોય તો 'આપા'-અહ ભાવ ખોઈ નાંખો

સહગત શ્રી વાહીલાલ મોતીલાલ શાહ સ્થાપિત

શ્રી સંયુક્ત જૈન વિદ્યાર્થીગૃહ

(THE UNITED JAIN STUDENTS' HOME)
BOMBAY

મુંબઈની કોઈ પણ કોલેજમાં અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા મુંબઈ બહારના
હરકોઈ જૈન શીરકાના કે હરકોઈ દેશના હિંદુ કામના વિદ્યાર્થીઓ
માટે વિદ્યાર્થીઓની પોતાની વ્યવસ્થાથી ચાલતુ બોર્ડિંગ હાઉસ.

કોઈનાં ડોનેશન્સ લેવામાં આવતાં નથી.

દાખલ થવા ઇચ્છનારે નીચેને ઠેકાણેથી અરજીનું ફોર્મ મગાવી લેવું
૧૦૫, એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ ચંદુલાલ મોતીલાલ શાહ

મુંબઈ ઓ. સેક્રેટરી, 'સંયુક્ત જૈન વિદ્યાર્થીગૃહ'

જ રૂ ૨ પડે પૂછાવજો.

યુરોપ—અમેરિકામાં જનતો કોઈપણ જાતનો માલ
મગાવવાની જરૂર પડે અથવા અહીંનો માલ ત્યાં વેચવા
માટે મોકલવાની જરૂર પડે તો નીચેને ઠેકાણે પૂછાવશો—
ધી ઇન્ડો જર્મન ટ્રેડિંગ કું. (એસ. વી. શાહ એન્ડ કું.)

— પોષ્ટ બોક્ષ નં. ૩૨૧—મુંબઈ. —

વા. મો. શાહે પ્રગટ કરેલાં અન્ય લેખકોનાં પુસ્તકો .

(૧) ખરા સુખની કુંચીઓ—

(૨) દિવ્ય યાત્રા—લેખક : શ્રી ' પોરબદરી '

(૩) જ્ઞાન દીપક—લેખક : શ્રી મણીલાલ ન દોશી B.A સન ૧૯૦૮

(૪) બુદ્ધચરિત્ર— „ „ „

(૫) યોગની કુંચી— „ „ „

(૬) દયાનો ઝરો— „ „ „

(૭) સ્વર શાસ્ત્ર—લેખક ' એક ગ્રેન્ડુએટ ' સન ૧૯૦૮

(૮) સુસઠ ચરિત્ર—ભાષાંતરકાર મુની શ્રી માણેકચ દણ : સન ૧૯૦૮

(૯) કયા ઇન્દ્રિયે આ વિશ્વ રચ્યું !—લેખક . ન ઇ. પટેલ સન ૧૯૧૧

(૧૦) મોતી કાવ્ય—લેખક સ્વ મો. મ. શાહ. સન ૧૯૧૧

(૧૧) ઉપદેશરત્ન કોષ—ભાષાંતરકાર શ્રી મો. મ. દેશામ્ન સન ૧૯૧૩

વા. મો. શાહ કૃત પુસ્તકો પૈકી મળી શકતાં પુસ્તકો

(૧) મૃત્યુના મ્હોંમાં મૂલ્ય ૧—૦—૦

(૨) જૈનદીક્ષા ... „ ૨—૦—૦

(૩) સુદર્શન (નોવેલ) „ ૦-૧૦—૦

વા. મો. શાહ કૃત સઘળાં પુસ્તકોના સર્વ હુક ' વા. મો. શા. પબ્લિશીંગ હાઉસ ' ને સ્વાધીન છે; પરંતુ નિઃસ્વાર્થ, ઉચ્ચ શૌખ તરિકે, વિના મૂલ્ય પ્રચારના આશયથી વા. મો. શાહ કૃત કોઇપણ પુસ્તક છપાવવા ઇચ્છનારને કોઇપણ જાતનો બદલો લીધા સિવાય તેવી સગવડ કરી આપવામા આવશે

જોઇએ છે —વા. મો. શાહના પુસ્તક પ્રકાશનના કામ માટે તહેમની તરફથી બહાર પડેલા પુસ્તકો, ' જૈન સમાચાર ' સાપ્તાહિક, ' હિંદી જૈન હિતેચ્છુ ' પાક્ષિક અને ' જૈન હિતેચ્છુ ' માસિક પત્રની ફાઇલો જોઓની પાસે ઉપર જણાવેલા પુસ્તકો અથવા પત્રોની ફાઇલો યા છુટા અંકો હોય તેની યાદી કીમત સાથે લખી મોકલવા કૃપા કરવી.

આ પુસ્તકના લેખકના પિતા અને સ્થા. જૈન કોમમાં પ્રથમ પત્રકાર
સહગત શ્રી મોતીલાલ મનઃસુખરામની સાહિત્યસેવા

મો. મ. શાહનાં પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો

મરહુમે પુસ્તક લેખન અને પ્રકાશનનું કાર્ય સન ૧૮૭૬ થી ૨૧૩ કર્યું હતું અને હુક સમયમાં ઓખાહરણ (પદ્યમાં), નેમ વિવાહ, ઋક્ષિમણી હરણ, લીલ હમીરની વાર્તા વગેરે પુસ્તકો બહાર પાડ્યા હતા, પરંતુ આ પુસ્તકો પૈકી એક પણ પુસ્તક મળતું અશક્ય હોવાથી તે સબંધમાં કાંઈ પણ લખવાનું બની શકે તેમ નથી

(૧) ગૂજરાતી શબ્દાર્થ કોશ—જે આવૃત્તિ સન ૧૮૮૬ અને ૧૮૮૮

સરકારી તેમજ ગાયકવાડી કેળવણીખાતાએ ઈનામ તથા લાયબ્રેરી માટે મળૂં કરેલા આ પુસ્તકમાં ગૂજરાતી નર્મકોશમાં નહિ આવેલા ૧૪૦૦ શબ્દોના અર્થ આપવામાં આવ્યા છે. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦

(૨) સદૃષ્ટેશમાળા—જે આવૃત્તિ સન ૧૮૯૦ અને ૧૯૦૨:

ગૂજરાતી જે ચોપડી લાગેલાઓ પણ વાંચી અને સમજી શકે તેવી સરળ અને શુદ્ધ ભાષામાં લખાયેલા આ પુસ્તકમાં સત્ય, શિયળ, સતોષ, કરકસર આદિ બાર જુદા જુદા વિષય પર બાર ઉપદેશી અને રમુજ વાર્તાઓ આપવામાં આવી છે મૂલ્ય ૦-૮-૦

(૩) બ્રાહ્મીહિંસા અને બ્રાહ્મીખોરાક નિષેધક—જે આવૃત્તિ સન

માસ ખોરાક અને જીવહિંસાની વિરુદ્ધમાં પ્રગટ થયેલા પુસ્તકોમાં આ પ્રથમ પુસ્તક છે જેમાં હિંદુ, મુસલમાન, પારસી અને ખ્રીસ્તી ધર્મ-શાસ્ત્રોના પ્રમાણે તેમજ પ્રખ્યાત ડૉક્ટરો, કવીઓ અને વિદ્વાનોના મતો ટાકી દરેક ધર્મના સિદ્ધાંતથી માસખોરાક અને જીવહિંસા નિષેધક છે એ પૂરવાર કરેલું છે. મૂલ્ય ૦-૭-૦

(૪) રામ-રાસ (જૈન રામાયણ)—સન ૧૯૧૧

આ રાસનું પુસ્તક મુનીશ્રી કેશરાજજી એ સવત ૧૯૮૩ માં રચેલું જ ઘણું અશુદ્ધ હોવાથી શુદ્ધ કરીને ટીકા સહિત બહાર પાડેલું છે. ગાયકવાડી કેળવણીખાતાએ લાયબ્રેરી માટે મળૂં કર્યું છે મૂલ્ય ૧-૮-૦.

(૫) સુબોધકથામાળા—સન ૧૯૧૨ પ્રત ૧૫૦૦

આ પુસ્તકમા શરીર અને આત્માનો સબધ, દૃઢતા અને વિષય વા-
ચ્છના, ધર્મ માર્ગે વાપરતા ધન ખૂટવું નથી, સત્ય બોલતા સાચવવાનો
વિવેક, નિસ્વાર્થી પ્રેમ અને કરણીનું કૃળ આદિ ૧૪ જુદા જુદા વિષયો
પર વાર્તાઓ આપેલી છે મૂલ્ય ૦-૩-૦,

ઉપર જણાવેલા પુસ્તકો ઉપરાંત (૧) શ્રાવકની આલોચણા (૨) બારમત
(૩) અતગડ દશાગ સૂત્રનો સાર (૪) વિપાક સૂત્રનો સાર (૫) નીરીયા-
વલીકા સૂત્રનો સાર (૬) જ્ઞાતા સૂત્રનો સાર (૭) ઉપાશકદશાગ સૂત્રનો
સાર વગેરે માત્ર જૈનોને ઉપયોગી પુસ્તકો બહાર પાડેલા છે

મરહુમે સ્થાનકવાશી જૈન કોમમા કોઈપણ પત્ર હયાતીમા ન હવું ત્યારે-
' જૈનહિતેચ્છુ ' માસિકપત્ર શરૂ કર્યું હતું.

અગ્રગટ પુસ્તક

જૈન કોશ —મરહુમના છેલ્લામા છેલ્લા આ પુસ્તકમા જૈન ગ્રંથોમા
વપરાતા સંસ્કૃત અને પારિભાષિક ૨૦૦૦ શબ્દોનો સંગ્રહ કરી તેના સવિ-
સ્તર અર્થ આપવામા આવ્યા છે કેટલીક જગ્યાએ વિશેષ સમજૂત માટે ચિત્રો
પણ આપવામા આવ્યા છે આ પુસ્તક ૧૦ વર્ષ જેટલા લાખા ટાઈમનો
ભોગ આપીને તૈયાર કરેલું હોવા છતા હજી સુધી અગ્રગટ છે

મો મ શાહકૃત કોઈપણ પુસ્તકો મળી શકતા નથી, પરંતુ નિઃસ્વાર્થ,
હ આ શૌખ તરીકે, વિના મૂલ્ય પ્રચારના આશયથી ઉપર જણાવેલા પુસ્તકો પૈકી
કોઈપણ પુસ્તક છપાવવા ઈચ્છનારને તેવી સગવડ કરી આપવામા આવશે.

વા. મો શા પબ્લિશીંગ હાઉસ

સારગપુર, બુખારાની પોળ-અમદાવાદ.

શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૮	૧	કહે કોન પતિથાય ?	પતિયાય
૩૧	૫	દાસ કહાવત કઠિન હુ	હૈ
૫૫	૮	જો ઘર જાલા આપકા	જાલો
૬૦	૧	સુમરન સિદ્ધા યોં કરો	સિદ્ધી
૬૦	૩	સમરન સિદ્ધા યોં કરો	સુમરન સિદ્ધી
૬૪	૬	જો કૂછ સો ક્રિયા સો	જો કૂછ ક્રિયા સો
૬૬	૮	પાચો રાખો ઠોર	ઠોર
૭૬	૨	સત જપાવ નામ	જપાવે
૮૨	૩	કરતા હૂ મૈં ધમ	ધમ
૮૪	૩	સધયાંકે દરબારમે	સધયાંકે
૮૭	૨	કયા ક્રિયા કયા હૈ દેખ	કયા ક્રિયા હૈ દેખ
૧૦૬	૧	નિશ્ચલ જોકો નામ હુ	હૈ

ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમા પટેલ મૂળચંદ્રબાઈ ત્રિકમલાલે

છાપી: ડૉ. પાનકારનાકા—અમદાવાદ.

